



19

Gedichte deutscher Dichter

für eine Singstimme

und Klavier

in Musik gesetzt

von

Felix Mottl

ERSTES HEFT.

Pr. 3 Mk

- N^o1. Abendstunde (Stieler) „Und vor der Hütte auf dem Stein“ Mk 1. —
 N^o2. Märchen (Lingg) „Man sagt, durch's Zimmer walle“ „ — 80
 N^o3. Wiegenlied (Stieler) „Der Wächter schweigt“ „ 1. —
 N^o4. Am Heimweg (Stieler) „Ich wandre heim durch's hohe Feld“ „ — 80
 N^o5. Zum Tagesschluss (Paoli) „Im tiefsten Innern ein süßs Erinnern“ „ — 80

ZWEITES HEFT.

Pr. 3 Mk

- N^o1. Aus dem Wiener Prater (Heibel) „Horch, die geigen den Zigeuner!“ Mk 1. —
 N^o2. Don Fadrique (Mayer) „Don Fadrique bringt ein Ständchen“ „ 1. 20
 N^o3. Es ist das alte Minnelied (Griesebach) „ — 80
 N^o4. Unruhige Nacht (Mayer) „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“ „ 1. —
 N^o5. Schliesse mir die Augen beide (Storm) „ — 80
 N^o6. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden (Cornelius) „ — 80

DRITTES HEFT.

(Für Männerstimme.)

Pr. 3 Mk

- N^o1. Die Nachtigallen (Eichendorff) „Möcht' wissen was sie schlagen“ Mk 1. —
 N^o2. Winternacht (Keller) „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“ „ 1. —
 N^o3. In den Sternen (Stieler) „Einsam las ich oft“ „ 1. —
 N^o4. Zum Abschied (Stieler) „Ich geb' dem Schicksal“ „ 1. —
 N^o5. „Du bist so still“ (Geibel) „ — 80
 N^o6. Dein Bildnis (Cornelius) „Halb Dämmerchein halb Kerzenlicht“ „ — 80
 N^o7. „Du wahnst mich fromm“ (Sudermann) „ 1. —
 N^o8. Erwachen (Stieler) „Allnächtlich bin ich aufgewacht“ „ — 80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER

(CF Meser) Königliche Sächsische Hofmusikhandlung

Aufführungsrecht vorbehalten. Felix Mottl.

A. 4434 — 4455 F.

Abendstunde.

3

(aus: „Hochlandslieder“ von K. Stieler.)

Felix Mottl.

Frauen- oder
Männerstimme.**Langsam.***Düster*

Und vor der Hüt - - te auf dem Stein sass er an

Klavier.

*p**immer getragen*

Ped. *

Ped. *

ih - - rer Sei - - - te,

und man-cher lan-ge Seuf - - zer gab den

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Wor-ten das Ge-lei - te.

p Er sprach aus fer - ner*pp**pp**pp**pp*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ju - - gend-zeit, er

sprach aus fer - nen

Lan - - - den, er

pp

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

sah es nicht, wie weit und breit die. Son - nen - strah - len

Red. *

schwan - den. Da schrak'er

(Unruhig) *p*

dimin. *Etwas bewegter.*

ein wenig beeilend

Red. *

auf — da horcht' er auf — was mag der Klang be - deu - ten?

Red. *

Und aus der Tie - fe steigt her - auf des Klo - sters A - bend - läu - ten!

Red. *

pp flüsternd *leiden-*
 „Leb' wohl, leb'

Langsam. *Bewegter. Leidenschaftlich.*

pp *pp* *f*

*Leid. * Leid. **

schaftlich
 wohl!“

Wieder ruhig im Zeitmasse. *p* *zart*
 Er war so traut zur

Wieder ruhig im Zeitmasse. *ff* *poco rit.* *p* *poco*

pp *Leid. * Leid. ** *Leid. * Leid. ** *Leid. * Leid. **

Sei - ten ihr ge - ses - sen. *pp* Dass tief da drun - ten ein *poco*

ppp *poco*

*Leid. * Leid. ** *Leid. * Leid. ** *Leid. * Leid. **

pp
 Klo - ster lag, er hat - te es tief ver - ges - sen!

*Leid. * Leid. ** *Leid. * Leid. ** *Leid. * Leid. **

Märchen.

(Gedicht von H. Lingg.)

Felix Mottl.

Frauen- oder
Männerstimme.

Mässig, zart bewegt.

Man sagt, durch's Zim-mer wal - - le ein

Klavier.

pp Verschiebung.

*ped. **

*ped. **

*ped. **

*ped. **

ped.

ped.

schö - nes En - gels-kind,

wenn plötz - lich schwei-gen Al - - le, die

*ped. **

*ped. **

ped.

*ped. **

*ped. **

*ped. **

*ped. **

d'rinn bei - sam - men sind.

Dies sa - gen wir uns im - - mer und

*ped. **

*ped. **

ped.

ped.

ped.

poco rit. *p* *Tempo*

stil - le kiis - sen wir: ein En - gel geht durch's Zim - mer, ein

pp poco rit. *pp Tempo*

led. * led. * led. * led. *

pp Entzückt. Selig!

En - gel ist bei mir! Ein En - gel ist bei

pp

led. * led. * led. * led. *

led. * led. * led. * led. *

mir.

ausdrucksvoll

led. * led. * led. * led. *

led. * led. * led. * led. *

Felix Mottl.

Frauenstimme.

p
Der Wäch - ter

Klavier.

pp

Ed.

Lev.

schweigt, die Zin - nen ra - - gen, im Söl - ler sitz' ich ganz al -

Lev.

Lev.



Lea

Lev.

lein.

0

Kind,

das ich mit Leid

ge - tra - gen.

schlaf'

Lead.

Le

ein, schlaf' ein! Die Wie - ge

dim.

ped. * *ped.* * *ped.* *

wiegt in sach - ten Bo - - gen, wie könn't' ich reich und se - lig

pp *poco rit.*

pp *poco rit.*

ped. * *ped.* *

ped. * *ped.* *

sein! Ich denk' an fer - ne Mee - res - wo - - gen - - schlaf'

Im Zeitmasse. *pp* *sehr*

ppp *Im Zeitmasse.* *sf* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* *

ein, schlaf ein!

zart

sf

ped. * *ped.* *

ped. *

pp
Lausch' — wie es lä — — — chelt traum — ge — —

ppp Verschiebung

ped.

tra — — gen! Im Söl-ler sitz' ich ganz al — lein. *sehr lei-*

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

denschaftlich
könn't' ich mei — nem Kum — mer sa — — gen: *pp sehr wehmüthig*
Schlaf' ein, schlaf'

cresc. — — — f *pp rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Im Zeitmasse.
ein!

pp *rit.* *Ganz langsam.* *ppp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

Am Heimweg.

(Gedicht von K. Stieler.)

Felix Mottl.

Frauen- oder
Männerstimme.

Langsam und schwermüthig.

Klavier.

Ich wan-dre heim durch's ho-he Feld, die Wol-ken ziehn.

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, C major, and D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

In tie-fer Ru-he liegt die Welt — Du bist da-hin!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a piano (p) section and a pianissimo (pp) section. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Das A-bend-läuten es ver-hallt im Lin-den-grün,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a pianissimo (pp) section. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

der letz - te Vo - gel singt im Wald - -

pp Verschiebung

Du bist da - hin! *pp* Da fühl' ich's lei - se, wie ich

ppp

immer leiser und schmerzlicher

krank vor Seh - nen bin, der Vo - gel schwieg,

die Son - ne sank - - Du bist da - hin!

ppp *mf* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Zum Tagesschluss.

(Gedicht von B. Paoli.)

Einfach und herzlich.

Felix Mottl.

Frauen- oder
Männerstimme.

Klavier.

Im tief - sten In - nern ein süß Er - in - nern und ei - nen

Gruss zum Ta - ges - schluss! Dass Got - tes Gü - te mein Glück be - hü - te, dass

sei - - ne Treu stets mit dir sei; dass dei - ne See - le sich

mir ver - mäh - le auf e - wig - lich, das be - - - te ich.

pp

p *pp*

led. * *led.* * *led.* * *led.* * *led.* * *led.* *

pp *Sehr zart. Ruhig.*

Auf ihn nur zähl' ich, uns Beid' em - pfehl' ich

ppp *pp*

led. *

fromm sei - ner Wacht, ——— nun gu - - - te

sehr innig

pp

led. * *led.* * *led.* * *led.* *

Nacht!

pp *ppp* *Langsam.*

led. * *led.* *