

LIEDER SONGS

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Arthur Claassen.

- | | | | |
|---------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-----------|
| Op.33. ^I | Für dich. _____ | For Thee | Mk. 1,00. |
| | (Johanna Ambrosius) | | |
| " " | II Verschliess, was dich bewegt. — | Conceal those Hopes and Dreams. | 0,50. |
| | (Johanna Ambrosius) | | |
| Op.34. | Ach bindet mir die Haende doch — | Oh, bind my hands. | " 1,00. |
| | (Johanna Ambrosius) | | |
| Op.35. ^I | Am Bett des Kindes. _____ | At the Cradle. | " 0,80. |
| | (Liddy Richter) | | |
| " " | II Wie Gott es will. _____ | Thy Will Be Done. | " 0,80. |
| Op.36. ^I | Heimkehr. _____ | Mother, sing me to sleep. | " 1,00. |
| | (Johanna Ambrosius) | | |
| " " | II Ich seh's dir an den Augen an. — | I see and read it in your eyes. | " 1,00. |
| | (Johanna Ambrosius) | | |



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Copyright by Luckhardt's Musik Verlag (J. Feuchtinger.)

LEIPZIG, LUCKHARDT'S MUSIK-VERLAG.
(J. Feuchtinger.)

Ich seh's dir an den Augen an.

I see and read it in your eyes.

(Johanna Ambrosius.)

Eng. Ver. by E. Buck.

Arthur Claassen, Op. 36^{II}

Singstimme.
Voice.

Innig. *p*

Ich seh's dir an den Au - gen an, dass
I see and read it in your eye, That

PIANO. *p*

du — ge — wei — — net I hast, ist auch die zar-te Wim-per
you — have wept, I know; E'en tho' the lash-es now are

mp

cresc. *f* *ritenuto* *a tempo*

frei von je — — der Thrä — — nen — last; ob
dry, And not a tear — — drop show; And

cresc. *f* *riten.* *a tempo* *mf*

von dem stol-zen Mun-de auch das Wort — gleich Per — — len
 tho' your lips so proud may smile, And gay — — — ly scenes un — —

rollt und du des Glück-es Far-ben malst in ei — — tel
 fold, And tho' of hap-pi-ness they speak, As tho' — — 'twere

cresc.

Son — — nen — gold; und kühn dein lok-kig Haupt er — hebst als
 pur — — est gold; And tho' your head is held a — loft as

f *riten.* *a tempo mp*

gäb' — es kei — — ne Last — und kühn dein
 tho' — it knew not woe; — And tho' your

accel. et cresc. poco a poco *f* *cresc.* *marcatissimo*

lok - - kig Haupt er - hebst als gäb' es
head is held a - loft, As tho' it

f *Sehr breit.* kei - - ne Last, kei - ne Last ich
knew not woe, knew not woe; I

ff *rit.* *p* *pp*

langsam. seh's dir an den Au - gen an, dass du ge - wei - net hast. Ich seh's dir an den Au - gen
see and read it in your eye, That you have wept, I know. I see and read it in your

pp

an, dass du - ge - wei - net hast.
eye, That you - have wept, I know.

ppp

Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von

Luckhardt's Musik-Verlag (J. Feuchtinger) in Leipzig.

Bungert, August, Op. 8. Oden für eine Bariton- oder Altstimme	
No. 1. Verlor'ne Klänge. (Rob. Hamerling)	1,25
No. 2. Segen der Schönheit. (Rob. Hamerling)	1,75
No. 3. Gebet an die Glückseligkeit. (Fr. Hebbel)	—,80
Op. 11. Junge Leiden für eine mittlere Stimme	2,50
No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blaß?“ (H. Heine)	—,60
No. 2. Wechsel. „Auf Kleinen im Bache.“ (W. Goethe)	—,80
No. 3. „Ich sehe dich im Traume.“ (G. Dauter)	—,80
No. 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand.“ (H. Heine)	—,30
Op. 12. Meer-Lieder für eine Bariton- oder Altstimme	
No. 1. O schein dich nicht an's graue Meer. (Rob. Hamerling)	1,—
No. 2. Reinigung. „Bleib' du in deiner Meerestiefe.“ (H. Heine)	1,50
No. 3. „Die kolossale Fluth dehnt sich hinaus.“ (Wolfg. Müller)	1,—
Op. 17. Lieder eines Einsamen für eine mittlere Stimme	
No. 1. „Eh' muss von Lebensfrohe von (M. Miess)	—,60
No. 2. Bei diesem kalten Wehen.“ (L. Uhland)	—,60
No. 3. Eine Thräne. „Rinne, rinne leise.“ (C. Beck)	—,80
Op. 18. Aus schöner Zeit für eine mittlere Stimme	2,50
No. 1. Erste Liebe. „So hat noch Niemand mit mir gethan.“ (Jul. Grosse)	—,80
No. 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold.“ (Fr. Bodenstedt)	—,60
No. 3. „Weist du noch?“ (O. Roquette)	—,80
No. 4. „Ich muss hinaus, ich muss an dir.“ (Hoffmann von Fallersleben)	—,80
No. 5. „Wenn ich wüsst, du würdest mein eigen.“ (Aus dem Italienischen von Gregorovius)	—,80
Op. 31. Lieder einer Königin (Carmen Sylva). In 8. Buch I/II a Buch I. a) Prolog. Alpenglühn. „Der Fels der stand in Sonnenglut“	1,50
b) Tanzen. „Wenn die Mädchen tanzen gehn“	1,50
c) „Mir ist's wie dem Waldbach“	1,50
d) „Was war's im Traume“	1,50
e) Dämonen. „Dämonen da wusstest du noch nicht“	1,50
Op. 33. Umfangend — umfangen. Lieder für eine Alt-Stimme	2,50
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von H. Heine	1,—
No. 2. Entführung. „Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht“ von Thomas Moore	1,—
No. 3. Die Rosenlaube. „Ich habe mich neben die Welt gesetzt“ von Leop. Schefer	1,20
Op. 34. Gestalten und Erinnerungen. Lieder für Alt und mittlere Stimme	
No. 1. „Sie geht in aller Frühe“ von Herm. Lingg	1,—
No. 2. Bettler-Liebe. „O lass' mich nur von ferne stehn“ von Theod. Storm	—,80
No. 3. Verdorben. „Meine Mutter hat's gewollt“ von Theod. Storm	1,—
No. 4. Die Kleine. „Zwischen Weizen und Korn“ von W. Goethe	1,—
No. 5. Wandlung über Nacht. „Das macht, es hat die Nachtigall“ von Theod. Storm	1,—
No. 6. Die beiden Alten. „John Anderson, mein Herz“ von Rob. Burns. Mit deutschem und englischem Text	—,80
No. 7. Verwundet. „Wer sehen will zweien lebendigen Bräunen“ Aus dem Englischen von W. Goethe	—,80
Op. 35. Dramen in Liedern von Carmen Sylva	1,50
Heft 1. Sein Weib (His Wife). „Wie dunkel und still“	1,50
Heft 2. Das Trauergewand (The mourning garb). „Bald, bald must du das schwarze Kleid“ von Carmen Sylva. Rhapsodie für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In 8°	3,—
Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz von Liedern geworden von Carmen Sylva	
Buch I. a) Gruss an den Rhein. „Hurrah! Hurrah! der Rhein, mein alter Rhein“	1,50
b) Der Mäuseturm. „Pfeifen sie noch? pfeifen die Mäuse noch?“	1,—
Buch II. a) Bacharach. „Die dunklen Häuser im grünen Nest“	1,20
b) Die Lorelei. „Das Wasser kraust sich noch immer dort“	1,—
Buch III. a) Monrepos. „Ob dem weissen Hause trümt der Wald“	1,—
b) Bonn. „Wenn nur der Rhein nicht wär“	1,—
Op. 38. Wartburgsagen. „Die Welt ist gross, die Welt ist weit“	1,20
Gesang Walter's von der Vogelweide aus: „Die Rosen der heiligen Elisabeth“ von Albert von Frey-dorf. Für eine Bariton-Stimme. In 8°	1,20
Op. 41. I. Suleika: „Ach, um Deine feuchten Schwingen“ von Willemer-Goethe. Für eine Singstimme	1,—
Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne für einstimmigen Chor	—,60
No. 2. Bismarck-Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	—,90
No. 3. Deutschlands Gebet für einstimmigen Chor	1,—
No. 4. Kaiser Friedrich Hymne für ein- oder zweistimmigen Chor	1,20
Op. 43. Kinderleben. Neue durchgesehene Ausgabe	8,—
No. 1. Wiegenlied von Rob. Reinick	—,60
No. 2. Weihnacht von Hoffmann von Fallersleben	—,60
No. 3. Das Paukenschlägerlied von Hoffmann v. Fallersleben	1,—
No. 4. Was fang ich an?	1,—
No. 5. Schneekugeln und Genesung von Hoffmann von Fallersleben	1,—
No. 6. Beim Schneeballen von Hoffmann von Fallersleben	1,—
Lieder-Album für Bariton-Alt:	
Band I. enthaltend Op. 31 u. 44	3,—
„II. „Op. 34 u. 37	3,—
„III. „Op. 36 u. 33	3,—
Classen, Arthur, Op. 20. No. 1. Am sonnigen Rhein	—,80
Eberhardt, Anton, Op. 23. No. 1. Im Garten der Liebe	—,60
No. 2. Im Thorweg. No. 3. Rosenstock Holderblüth. No. 4. Morgenlied. No. 5. Hoffnung. No. 6. Geistesnähe. a. No.	—,60
Op. 14. Heimkehr	1,80
Fabian, Johannes, Op. 21. Der Bräutigam von Emil Ritterhaus	1,20
Op. 23. Was ist ein Philister von Bischoff	1,50
Fitznagen, Wilhelm, Op. 46. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran	
No. 1. Untreu von Paul Fritzsche	—,80
No. 2. Mörchen von Paul Fritzsche	—,80
Op. 47. Zwei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-Stimme	
No. 1. Die Fischerin (The Fishermid) von H. F. Behn	—,30
No. 2. Barcarole-Serenade von A. Glaser	—,30
Op. 48. No. 1. Dahin (East and Gone) von A. von Winde	—,30
Alt- oder Bariton-Stimme	
No. 2. Sprache der Liebe (Language of Love) von W. Kilzer	—,30
Op. 49. „1. Verlust (Loss) von Coopur. Alt-, Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme	1,30
2. Auferstehung (The Heart's Easter) von E. Geibel. Alt- oder Bariton-Stimme	1,30

Fitznagen, Wilhelm, Op. 50. No. 1. Liebespein (The Pain of Loving) von P. Fritzsche. Tenor oder Mezzo-Sopran	1,20
Op. 50. No. 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Loving) von Th. Körner. Tenor oder Mezzo-Sopran	—,60
Op. 51. „1. Liebeständel von Th. Körner. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60
2. Allein von G. M. A. Mezzo-Sopran, Alt- oder Tenor-Stimme	1,20
Op. 52. „1. Liebesliebe von E. Geibel. Tenor- oder Sopranstimme	—,60
2. Dorfgeigers Heimweg. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20
Op. 53. „1. In Hellas von Carl Caro. Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	—,90
2. Die rothe Rose von Paul v. Berry. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
Op. 54. „1. Das erste Lied von Victor Bilitz. Sopran-, Mezzo-Sopran oder Tenor-Stimme	1,20
2. Waldesruhe von R. Schmitz. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,90
Op. 58. „1. Ohne Rast. Tenor-Stimme	—,90
2. Blühendes Thal von J. Rodenberg. Tenor-Stimme	—,90
Op. 61. „1. Liebesnacht von M. Karan. Tenor-Stimme	—,90
2. Trübsinn. Sopran- oder Tenor-Stimme	—,60
3. Die Spinnerin von Ziegler. Sopran- oder Tenor-Stimme	1,20
Förster, Alban, Op. 94. Zwei Lieder	
No. 1. Wenn du kein Spielmann wärest (The Minstrel) von Jul. Wolf	—,80
No. 2. Gute Nacht, mein Lieb (Good Night) von L. Bauer von Wilh. Scherb	—,80
Häser, Carl, Op. 373. „Wenn grüne Zweige schwanken“	—,60
Op. 374. Ich küsse nicht mehr! „Es lachten die Auen, es grünte das Feld“ von G. Kleber	—,90
Op. 375. Alles für Dich! „Hast Du als ich schlafen gegangen, zu den Sternen aufblickt“	—,90
Op. 376. Der Spielmann. „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin von G. Füllborn	1,20
Op. 377. Am Strome. „Ich sitze am leuchtenden Strome“ von B. Johansen	—,90
Op. 378. Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn Dein Blick sich von mir wendet“	—,60
Op. 379. Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal“	—,80
Op. 389. Zwei Lieder von Heinrich Seidel	
No. 1. Sommerabend. „Still im Herbstlicht der Sonnen“	—,60
No. 2. Veilchen. „Veilchen in den blauen Lüften“	—,80
Herbert, Victor, Op. 10. Zwei Lieder für Bariton von Rud. Baumbach	
No. 1. Wirthschafterlein (The Hostess Daughter)	1,20
No. 2. Vogelfang (Bird Catching)	—,90
Op. 13. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor	
No. 1. Geständnis (Confession) von Frobae	1,20
No. 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot) von J. G. Fischer	—,90
Op. 14. No. 1. Frühlingslied (A Song of Spring) für Alt oder Bariton von Kaestron	—,90
No. 2. Ich liebe dich (I Love Thee) für Sopran oder Tenor von J. Siegel	1,20
No. 3. Ständchen (Serenade) für Sopran oder Tenor	1,20
No. 4. Das Geheimnis (Secrecy) für Sopran oder Tenor	—,90
Herman, Reinhold L. Op. 19. Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles). Ballade für Bass	2,—
Ikenmann, Carl, Op. 95. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme	1,80
No. 1. Er ist doch so weit. Gedicht von L. Pfau. „Da sitzt ich und weine und harre allein“	—,60
No. 2. Vergies mein nicht. „Es blüht ein schönes Blümchen auf unserer grünen Aue“ von Hoffmann von Fallersleben	—,90
No. 3. Trennung. „Mein Schatz der will wandern“ von Fr. Stromberg	—,90
Kaiser, Charles, Op. 1. No. 1. Du bist die Herrlichste von Allen (Thou art the Loveliest of Mortals) für Tenor oder Sopran	—,60
Klein, Br. Osc., Op. 8. Acht deutsche Volkslieder	8,—
No. 1. Der Wirthin Tüchtelein (The Hostess Daughter)	1,20
No. 2. Oberschwäbisches Tanzlied (Swabian Song)	—,90
No. 3. Es sei ein Reif (One night in Spring)	—,60
No. 4. Untreu (Infidelity)	—,90
No. 5. Der verlorenen Schatz (The Departed Lover)	1,20
No. 6. Die Trauernde (The Mourner)	—,90
No. 7. Lebewohl (Farewell)	—,90
Op. 17. Wallfahrt nach Kewelaar (Pilgrimage to Kewelaar) für Bariton oder Alt	2,40
Klose, F., Op. 1. No. 1. Das Lied der Maid von Astolat von Dr. Feldmann	—,60
No. 2. Vivian's Lied. Tennyson, Königsidyllen	—,90
Op. 2. 1. Nachtlied. Aus Fröbel's Taschenliedern	—,30
2. Sicilianisches Ständchen	1,20
Op. 3. 1. Schlaflied von L. Tichauer	—,90
2. Kardisches Liebeslied. Aus Jolowicz's „Polyglotte der Oriental Poësie“	—,60
Op. 4. 1. Malajisches Wiegenlied übers. v. Dr. Wollheim	—,90
2. Der Gondolier von Thomas Moore	1,20
3. La nonne et la fleur von Pr. Blanchemain	—,60
Op. 5. 1. Mein bist Du wieder von Rud. Nigzel	—,60
2. Abendgefühl von Friedr. Hebbel	—,60
3. Liebeslied, schwedisch. Nach v. Friedr. Hebbel	—,60
4. Wunsch von Steph. Witwisch	—,90
5. Ich möchte das Band von Golde sein von A. Mickiewicz	—,90
Op. 8. Verbunden. Liederzyklus von Friedr. Rückert, für Mezzo-Sopran	2,50
Lehmann, Lilli, Op. 1. Fahr' wohl (Farewell) für hohe und tiefe Stimme	1,20
Liebe, Ludwig, Op. 101a. No. 8. Die Liebe kann nicht enden (True Love endures for ever) von F. X. Seidl für hohe und tiefe Stimme	—,60
Op. 106a. No. 3. Auf Wiedersehn! (We meet again) von Dr. G. Putz für hohe und tiefe Stimme	—,60
Op. 142b. Sechs Lieder für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
No. 2. Das Lied vom Schelden. „Die Veilchen blau, die Rosen roth.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
No. 3. Liebessehnen. „So viel Blätter die Rosen tragen.“ Gedicht von Franz Xaver Seidl	—,60
No. 4. Schelden. „Es fällt ein kalter Regen.“ Gedicht von F. W. Weber	—,60
No. 5. Ich seh' dich nimmermehr. „Ach Gott, wenn soll ich's klagen das heimlich Leiden mein.“ Volkslied aus dem 16. Jahrhundert	—,60
No. 6. Gut Waldmannshell. „Du brauner schmucker Jägermann.“ Gedicht von R. Rübsaamen	—,90
Op. 146b. No. 1. Vergiss mein nicht! „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au, gar fein und zart und sinnig.“ Gedicht von Bernhard Schmitz. Für eine hohe oder mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60

Mori, E., Op. 1. Zwei Lieder:	
No. 1. Abschied (Farewell). Aus Mirza Schafy von Bodenstedt	—,60
No. 2. Herbstgefühl (Life's Autumn) von E. Geibel	—,60
Pfeiffer, Theodor, Op. 8. No. 1. Wanderers Rückkehr von Ed. Paulus	—,60
Op. 26. Zwei Lieder für Bass oder tiefen Bariton	
No. 1. Das sterbende Reh von C. W. Neumann	—,90
No. 2. Frau Sorge lasse mich los von Fr. Roeder	1,20
Podbersky, Op. 4. Drei Lieder für hohe u. tiefe Stimme	
No. 1. Fern in der Welt von Haushofer	1,20
No. 2. Sternennacht von Joh. v. Destouches	1,—
No. 3. Meeresstrand v. Theod. Storm	1,—
No. 4. Verrath von Alex. Kaufmann	1,20
No. 5. Falter und Rose von M. Grell	1,—
No. 6. Trübsinn von A. Petöf	1,20
Op. 101. Drei Lieder für hohe und tiefe Stimme	
No. 1. Wohin von Jul. Sturm	1,20
No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen von H. Heine	1,—
No. 3. Grübchen aus den humoristischen Blättern	1,—
Procházka, Rud., Freiherr, Lieder und Gesänge	
No. 1. Frühlingshahn (The Herald of Spring) v. Uhland	—,60
No. 2. Frühlingsruhe (Spring Thoughts) von Uhland	—,80
No. 3. Frühlingsglaube (Faith in Spring) von Uhland	—,90
No. 4. Der Wirthin Tüchtelein (The Hostess Daughter) von Uhland	—,90
No. 5. Zu spät (Too Late) von Vischer	—,90
Röhr, Hugo, Vier Lieder für hohe Stimme	
No. 1. Sommernacht von Muth	1,20
No. 2. Stelldichein von Graeshey	1,20
No. 3. Nachtlied von Carl Stieler	1,20
No. 4. Frauensang von Carl Stieler	1,20
Saro, H., Habt ihr gehört? von C. Kyffhausen	—,60
Schultz, Edwin, Op. 130a. Deutsche Hymnen von F. W. Plath	—,60
Speidel, Wilhelm, Op. 93. Dornröschen (Brier Rose): „Auf der Dornburg an der Saale“ (In a castle proud surrounded) von Müller von der Werra. Tanzlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,80
Op. 98. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. Süßes Herz, ich liebe dich. „Keine Stund ist je vergangen“ von Müller von der Werra	—,60
No. 2. Nun die Schatten dunkeln von E. Geibel	—,60
No. 3. Wiegenlied. „Schlafe mein Kindlein, lass nicht das Auelein Thränen dir netzen“ v. Friedr. Beck	—,60
No. 4. Du schönste aller Frauen. „Es grünen frisch die Auen, in Blumen steht das Holz“ v. Engelmann	—,90
No. 5. Der Regen fällt. „Der Regen fällt, der See ist grau“ von C. Lemcke	—,60
No. 6. Die du mein Alles bist. „Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist“ von J. G. Fischer	—,60
No. 7. Die Liebe als Nachtigall. „Die Liebe sass als Nachtigall im Rosenbusch“ von E. Geibel	—,90
Spicker, Max, Op. 2. No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. (A wondrous thing, indeed, is love) von H. Tietlar für Sopran oder Tenor	—,60
Op. 8. Zwei Lieder:	
No. 1. Frühlingsstraum (A Dream of Spring) von W. Müller. Für Sopran oder Tenor	1,—
No. 2. In dieser Stunde (This very Hour) von Rob. Prutz. Für Sopran oder Tenor	1,—
Op. 10. No. 1. Nur vor dem Abschiednehmen ist mir bang (The Farewell) von F. X. Seidl. Für Sopran oder Tenor	—,90
No. 2. Abendfriede (Evening Calm) von Eichrodt. Für Sopran und Tenor	—,90
Op. 14. Tragödie (Tragedy) von H. Heine	
No. 1. Entflich mit mir (One night with me)	—,90
No. 2. Es sei ein Reif (One tree in Spring)	—,90
No. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde (Upon her grave a linden)	—,90
Op. 18. Drei Lieder:	
No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth (Softly strains of music ring) von H. Heine	—,60
No. 2. Die Wassilie (The Waterlily) von H. Heine	—,60
No. 3. Frühlingslied (Song of Spring) von H. Klingemann	1,—
Op. 20. O schneller mein Ross (The Secret) von Em. Geibel	1,20
Op. 21. Vier Lieder:	
No. 1. Nachtzauber (Nightwitchery) von Eichendorff	1,20
No. 2. Liebeseligkeit (The Bliss of Love) von Hoffmann von Fallersleben	—,60
No. 3. Das Geheimnis (Why and Wherefore?) von Fr. von Schack	—,60
No. 4. Mondnacht (Moonlight Night) von Julius Wolf	1,20
Op. 25. Der Savoyarden-Knabe (The Young Savoyard). Liederzyklus in 4 Gesängen von Alberti für tiefe Stimme	3,—
Stucken, Frank van der, Op. 16. Fünf Liebeslieder von Friedrich Rückert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. Wenn die Rosen aufgeblüht (When in fullest bloom the rose)	—,60
No. 2. Die Stunde sei gesegnet (That hour shall be blessed indeed be)	—,60
No. 3. Mir ist, nun ich dich habe (I feel now I possess thee)	—,60
No. 4. Liebestel nur dich seh'n (Dearest but to see and hear thee)	—,60
No. 5. Wenn die Vögel sich gepaart (When the birds mate on the bough)	—,90
Op. 17. Acht Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. O Jugendlust, o Jugendglück (O joy of Youth) von W. Strauss	—,90
No. 2. Einsame Thräne (The last tear) von H. Heine	—,90
No. 3. Seeligkeit (Bliss) von Otto Roquette	1,20
No. 4. Vorbei (It is past) v. J. von Eichendorff	1,20
No. 5. Von schön Sicilien war mein Traum (I dream'd 'was in Sicily) von Theophile Marzials	—,90
No. 6. Ein Schäferlied (A Pastoral) von Theophile Marzials	—,90
No. 7. Gedenken — Vergessen (Remember — Forget) von Chr. G. Rosetti	—,90
No. 8. Serenade („Ruy Blas“) von Victor Hugo	—,90
Wenzel, Max von, Op. 79. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor	
No. 1. Erste Begegnung (The First Meeting) v. Felix Dahn	—,90
No. 2. Morgens am Brunnen (At the Well) von O. Roquette	1,50
No. 3. Mond, hast du auch gesehen (Moon, didst thou see) von Robert Prutz	—,90
No. 4. O könnte doch an deinen Blicken (O could but by thy gaze enraptured) von Alf. Meissner	—,60
No. 5. Ich trau' ob ich noch dichten würde (Dost thou, me, if with thee abiding) von W. Constant	—,90
No. 6. Selten ist es dass auf Erden (Rare to find are souls that wholly) von W. Constant	—,90
Op. 80. Vom armen Mädchen. 5 Lieder von Alfred Tennyson	
No. 1. Wesshalb ich ihn liebe? (Why I love him?)	—,90
No. 2. O wenn ich's wüsst (Could I but know it)	—,90
No. 3. Er schreibt (He writes)	—,90
No. 4. Sie spricht (What she says)	—,90
No. 5. Meine Sehnsucht mocht' ihn rühren (His Vows)	—,90