# Morceaux de Salon

## DU JOUR.

N°1. M.1,30.

**MISERERE**

de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi.

N°2. M. 1,30.

**O DITES-LUI**

Romance de la Princesse Kotschoubey.

N°3. M.1,80.

**DANSE DE L'OMBRE**

de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer.

N°4. M.1.30.

**O BITT'EUCH, LIEBE VÖGELEIN.**

Lied von Gumbert.

N°5. M.1.30.

**LA CHANSON DE FORTUNIO**

d' Offenbach.

N°6. M. 1,50.

**MARSCH AUS DEM SOMMERNACHTSTRAUM**

von Mendelssohn-Bartholdy.

# CH. VOSS.

Piano à 2/ms.

## OP. 265.

## N°1.

Piano à 4 ms.

# OEUVRES

pour

## Piano à 2 mains

par

# Charles Voss.

| | | | | Mark. |
|---|---|---|---|---|
| (F.B.) | *op. | 63. | **Stradella.** (*Flotow*). Fantaisie brillante . . | 2. — |
| (F) | *op. | 66. | **Huguenots.** Fantaisie brillante . . . . . | 2. 60 |
| (F) | op. | 70. | **Czar & Zimmermann.** Fantaisie brillante . . | 2 30 |
| (F) | op. | 73. | **Part du diable.** (Teufels Antheil). Fant. brill. | 2. 60 |
| (I. F.) | *op. | 86. | **Lucrezia Borgia.** Fantaisie brillante. . . . | 2. — |
| (I. F.) | op. | 97. | **Sonnambula.** Fantaisie brillante . . . . . | 2 — |
| (I. F.B.) | *op. | 100. | **Martha** Fantaisie de concert . . . . . | 2. 60 |
| | op. | 107. | 6 Fantaisies de Salon. | |
| (I.F.) | | | 1. **Robert le diable.** »Cavatine« (*Meyerbeer*) | 1. 50 |
| (I.F.E.) | | | 2. **Gitana.** »Cavatine« (*Balfe*) . . . . . | 1. 50 |
| (I.F.E.) | | | 3 **Trois noces.** Polka favorite (*Alary*) . . | 1. 50 |
| (I.F.E.) | | | 4. **Drei Liebchen.** (*Speyer*) . . . . . | 1. 50 |
| (I. F.) | | | 5 **Die Schwalben.** (*David*) . . . . . | 1. 50 |
| (I. F.) | | | 6. **Mädele, ruck, ruck, ruck** . . . . . | 1. 50 |
| (I. F.) | op. | 108. | **Lucia di Lammermoor.** Fantaisie brillante . | 2. 60 |
| (I. F.B.) | op. | 112. | **Ernani** Fantaisie brillante . . . . . | 2. 30 |
| (I. F.B.) | op. | 115. | **I Lombardi.** Fantaisie brillante . . . . . | 2. — |
| (F) | *op. | 116. | **La Juive.** Fantaisie brillante. . . . . | 2. 60 |
| (F) | op. | 118. | 6 Transcriptions variées. | |
| | | | 1. **Chant bohémien** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **Ständchen: Leise fleh. m. Lieder** (*Schubert*) | 1 50 |
| | | | 3 **Ave Maria** (*Schubert*) . . . . . | 1. 50 |
| | | | 4 **Mélancolie** (*Prume*) . . . . . | 1. 50 |
| | | | 5. **Lob der Thränen** (*Schubert*) . . . . | 1. 50 |
| | | | 6. **An Adelheid: Liebend ged. ich dein** (*Krebs*) | 1. 50 |
| (F) | op. | 119 | **Fille du Régiment.** Fantaisie brillante . . | 2. 60 |
| (F) | op | 124 | **La Favorite.** Gr. Fantaisie brillante . . . | 2. 60 |
| (I. F.B.) | op. | 132 | **Macbeth.** (*Verdi*) Gr. Fantaisie brillante. . | 2. 60 |
| (F) | *op. | 134. | **Obéron.** Barcarolle. Var. de concert. . . . | 1. 80 |
| (F) | op. | 138 | **Don Juan.** Gr. Fantaisie de concert. . . . | 2 60 |
| | op. | 146. | **Don Pasquale.** Gr. Fantaisie brillante . . . | 2 60 |
| (F) | op | 148. | **La Dame blanche.** Gr. Fantaisie brillante. . | 2. 60 |
| (F. E) | op. | 150. | 6 Fantaisies élégantes. | |
| | | | 1. **Der rothe Sarafan.** (*Warlamow.*) . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **'s Mailüfterl.** (*Kreipl*) . . . . . | 1. 50 |
| | | | 3. **Die schönsten Augen.** (*Stigelli*) . . . | 1. 50 |
| | | | 4. **Die Thräne.** (*Hölzel*) . . . . . | 1 50 |
| | | | 5. **'s letzti Fensterl'n.** (*Lachner*) . . . | 1. 50 |
| | | | 6 **Die blauen Augen** (**Seht Ihr drei Rosse**) | 1. 50 |
| (F. E) | op. | 152. | **La Muette de Portici.** Gr. Fantaisie de concert. | 3. 20 |
| (F. E) | op. | 157. | **I Puritani.** Gr. Fantaisie brillante . . . . | 2. 60 |
| (I.F.B-E) | op. | 162 | **Indra.** Gr. Fantaisie brillante. . . . . | 3. 20 |
| (F. B.E) | op. | 164. | **Linda di Chamounix.** Fantaisie brillante. . . | 2 60 |
| (I. F.B.) | op. | 165. | **Rigoletto.** Gr. Fantaisie brillante. . . . | 3. 20 |
| | op. | 173. | **Rübezahl.** (*Flotow*) Gr. Fantaisie brillante | 3 20 |
| (I.F.B.E) | op. | 174. | **L'Etoile du Nord.** Gr. Fantaisie de concert. | 3. 20 |
| | op. | 175. | Metamorphoses du jour (Transcriptions). | |
| (F) | | | 1. **Jaleo de Xeres.** Danse Espag. nationale | 1. 50 |
| | | | 2. **Hoch vom Dachst.** Chanson Tyrolienne . | 1. 50 |
| (F. B.E) | | | 3. **Air de Concert de Balfe** . . . . . | 1. 50 |
| (I.F.B.E) | | | 4. **Valse brillante de Ricci** . . . . . | 1. 50 |
| (I. F.) | | | 5. **O wie so trügerisch.** Romance de Rigoletto | 1. 50 |
| (F) | | | 6. **Annen-Polka de Strauss** . . . . . | 1. 50 |
| (I.F.B.E) | op. | 177. | **Attila.** (*Verdi*) Gr. Fantaisie brillante . . | 3. 20 |
| (I.F.E.) | op | 178. | **Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord** | 1. 50 |
| (F) | *op. | 179. | **Polka d'Auvergne** . . . . . | 1. 50 |
| (F.B) | op. | 180. | **Tannhäuser.** Gr. Fantaisie. . . . . | 3. 20 |
| (F.B) | op. | 186. | **Lohengrin** Gr. Fantaisie. . . . . | 2. 60 |
| (I) | op. | 189. | **Barbier de Séville.** Fantaisie brillante . . . | 2 60 |
| (F.B.E) | op. | 191. | **Freischütz.** Gr. Fantaisie dram. de concert. | 3. 20 |
| (F. B.E) | op. | 192. | **Freischütz.** Gr. Fantaisie brillante de salon. | 2. 60 |
| | op. | 194. | 6 Fantaisies élégantes. | |
| (FB.) | | | 1. **Les yeux bleus.** (*Arnaud*) . . . . . | 1. 50 |
| (F.B) | | | 2. **O bleib' bei mir.** (*Offenbach*) . . . . . | 1. 50 |
| | | | 3. **Le Rossignol.** (*Alabieff*) . . . . . | 1. 50 |
| | | | 4. **Horch, horch die Lerch'.** (*Schubert*). . . | 1. 50 |
| (F.B) | | | 5. **Alpenklage** (*Hölzel*) . . . . . | 1. 50 |
| | | | 6. **Barcarolle de l'op. Marino Fal.** (*Donizetti*). | 1. 50 |
| | op. | 198. | **Othello.** (*Rossini*) Gr. Fantaisie militaire . . | 2. 60 |
| (F. E) | op. | 206. | **Robert le Diable.** Gr. Fantaisie dramatique . | 2. 60 |
| (I.F.B.E) | op. | 207. | **Vêpres siciliennes** (*Verdi*) Gr. Fantaisie brill. | 2. 60 |
| (F) | op. | 208. | **Domino noir.** Fantaisie brillante. . . . . | 2 60 |
| | op. | 211. | **Carrière de plaisir.** Gr. Galop de Concert. | 2. — |

| | | | | Mark. |
|---|---|---|---|---|
| | op. | 212 | **Graziella.** Valse sentimentale . . . . . | 1. 80 |
| | op. | 219. | **Les deux Cascades.** Gr. Etude brillante. . . | 2. — |
| | op. | 220 | **Bekränzt mit Laub.** (*Joh. André*) Var. de Conc. | 1. 80 |
| (I. F.B.) | op. | 221. | **Traviata** Gr. Fantaisie brillante. . . . . | 2. 60 |
| | op. | 224. | **Polka des Matelots** . . . . . | 1 80 |
| | op. | 227. | **Songe doré.** Mélodie et Etude de concert . | 1. 80 |
| | op. | 228. | **Préciosa.** Gr. Fantaisie brillante. . . . . | 2. 60 |
| | op. | 229. | Morc. dramatiques sur des Opéras class. | |
| | | | 1. **Figaro.** . . . . . | 2. 60 |
| | | | 2. **Fidélio.** . . . . . | 2. 60 |
| | | | 3 **Zauberflöte** . . . . . | 2. 60 |
| | op. | 230. | Deutsche Volkslieder. (Transcriptions). | |
| | | | 1. **In einem kühlen Grunde** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bed.** | 1. 50 |
| | | | 3. **Reiterlied: Morgenroth.** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 4 **Lebe wohl: Morgen muss ich fort von h.** | 1. 50 |
| | | | 5. **Abschied: Muss i denn z. Städt'le 'naus** | 1. 50 |
| | | | 6. **Thür. Volksl: Ach wie ist's möglich.** . | 1 50 |
| | op. | 236. | **La Complainte** Chanson russe transcr. . . | 1. 50 |
| (E) | op. | 238. | Chansons anglaises. (Transcriptions). | |
| | | | 1. **Kathleen Mavourneen** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **Last Rose of summer** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 3. **Annie Laurie** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 4. **Home, sweet home** . . . . . | 1. 50 |
| (I.F.BE) | op. | 239. | **Nabucodonosor** (*Verdi*) Gr. Fantaisie brillante | 3 20 |
| | op. | 241. | **Don Pasquale.** Sérénade . . . . . | 1. 50 |
| | op. | 242. | America. Transcriptions brillantes. | |
| | | | 1. **Hail Columbia** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **Yankee Doodle** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 3 **The Star spangled banner** . . . . | 1. 50 |
| | | | 4. **Boatman dance** . . . . . | 1. 50 |
| | op. | 245. | Transcriptions variées. | |
| (I.F) | | | 1. **Valse de Venzano** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2 **Der Tyroler und sein Kind** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 3. **Largo al Factotum** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 4. **Der Jäger Abschied v. Walde.** (*Mendels.*) | 1 50 |
| | | | 5. **Heiml. Liebe,** aus Versprech. hint. Herd. | orig. 1. 50 / facil. 1. — |
| (I.F E.) | | | 6. **Pardon de Ploërmel** (Dinorah) . . . . | 1. 50 |
| (I. F.) | op. | 253. | **Moïse** (*Rossini*) 2 Transcriptions. | |
| | | | *1 **Preghiera** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **Mi manca la voce** . . . . . | 1. 50 |
| | op. | 254. | **La Captive d'amour.** Nocturne . . . . . | 1. 30 |
| | op. | 258. | **Danse Cosaque.** Motifs orig. d'Ukraine | orig. 1. 80 / facil. 1. — |
| (F) | op. | 259. | **Fra Diavolo** Fantaisie brill. . . . . | 2. 60 |
| (I.F.E.) | op. | 260. | **Pardon de Ploërmel.** Gr. Fantaisie . . . . | 3. 20 |
| | op | 262. | **Joseph en Egypte.** Gr. Fantaisie. . . . . | 2. 60 |
| | op. | 263. | **Roméo et Juliette.** (*Bellini*) Fant. brillante. | 2. 60 |
| | op. | 264. | **Jean de Paris.** Fantaisie brill. . . . . | 2. — |
| | op. | 265. | Transcriptions var de Salon | |
| (I. F.B.) | | | *1. **Miserere de l'op. Trovatore** . . . . . | 1. 30 |
| (F) | | | 2. **O dites-lui.** (*Kotschubei*) . . . . . | 1. 30 |
| (F.E.I.) | | | 3. **Danse de l'ombre** . . . . . | 1. 80 |
| (F. B) | | | 4 **O bitt' euch, liebe Vögelein** . . . . . | 1. 30 |
| (I.F.BE) | | | 5. **Chanson de Fortunio** . . . . . | 1. 30 |
| | | | 6. **Hochzeitsmarsch** . . . . . | 1. 50 |
| (I.F.BE) | op. | 272. | **Faust.** (*Gounod*) Fantaisie brillante . . . | 2. 60 |
| | op. | 273. | **Lauterbacherin.** Steyrische Volksmelodie . . | 1. 30 |
| (I.F.B) | op. | 274. | **Orphée aux Enfers.** (*Offenbach*) Fantaisie brill. | 2. 60 |
| (F.B) | op. | 276. | Oeuvres de *R. Wagner.* | |
| | | | 1. **Tannhäuser: Marche** . . . . . | 1. 50 |
| | | | 2. **Flieg Holländer: Chanson des fileuses.** . | 1. 50 |
| | op. | 278. | Amusements de Salon. | |
| (.IF) | | | 1. **Wiener Kinder.** Valse. (*Strauss*) . . . | 1. 50 |
| (I.F.BE) | | | 2. **Friedrich's Marsch.** (*Gungl*) . . . . | 1. 50 |
| 1.F) | | | 3. **Moulinet-Polka.** (*Strauss*) . . . . . | 1. 50 |
| | op. | 283. | **Stanislawa.** La Reine de danse. Morceau brill. | 2 — |
| | op. | 284. | Feuilles volantes. Transcriptions. | |
| (I.F.E.) | | | 1. Il bacio. Valse (*Arditi*) . . . . . | 1. 50 |
| (I.F.E.) | | | *2 **Faust.** Marche et choeur des Sold. (*Gounod*) | 1. 50 |
| (I.F.E.) | | | *4. **Faust.** Valse (*Gounod*) . . . . . | 2. — |
| | | | **Auf Flügeln des Gesanges.** (*Mendelssohn*). In der Weise des Componisten übertragen. . . . | 1. 50 |

(F) Les morceaux marqués d'un „F" ne se vendent pas en France, et ceux marqués d'un „B" ne se vendent pas en Belgique.

**JOH. ANDRÉ. OFFENBACH s. M.**

Editeur-propriétaire.

* Publiées aussi à 4 ms.

(I) I pezzi marcati d'un „I" non si vendono in Italia

(E) The works marked with an „E" cannot be sold in England.

# MISERÈRE

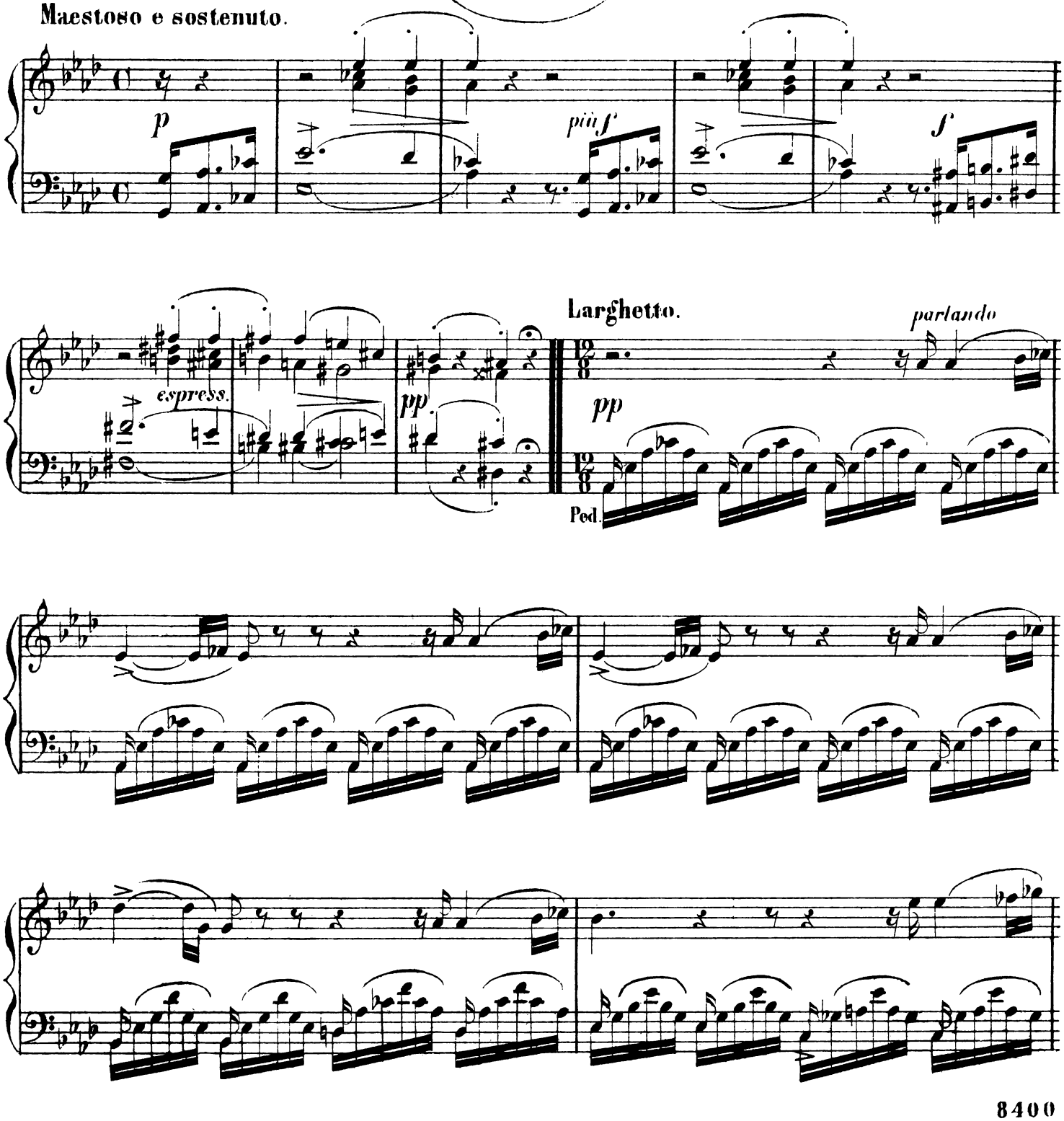
de l'Opéra

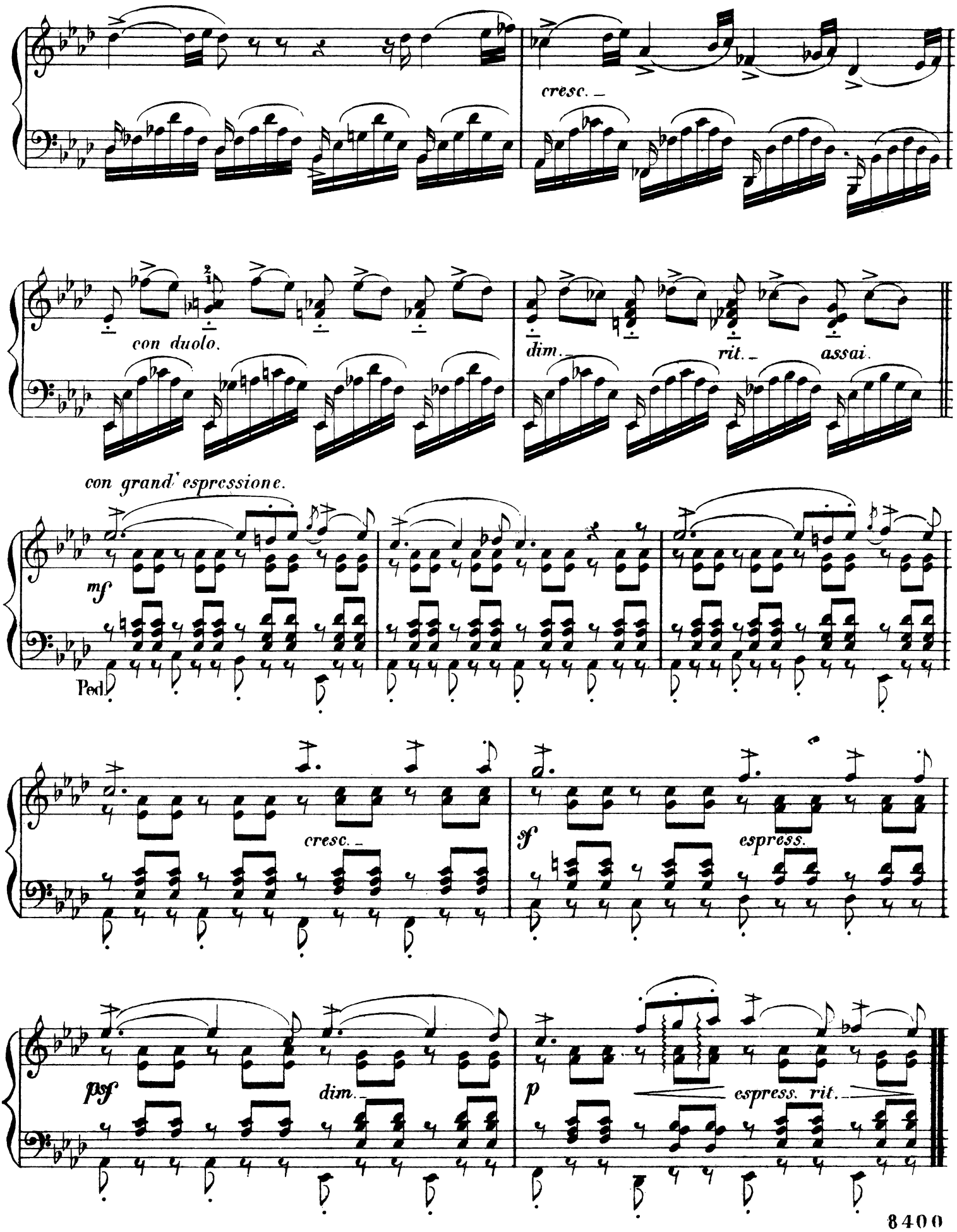
## IL TROVATORE de VERDI

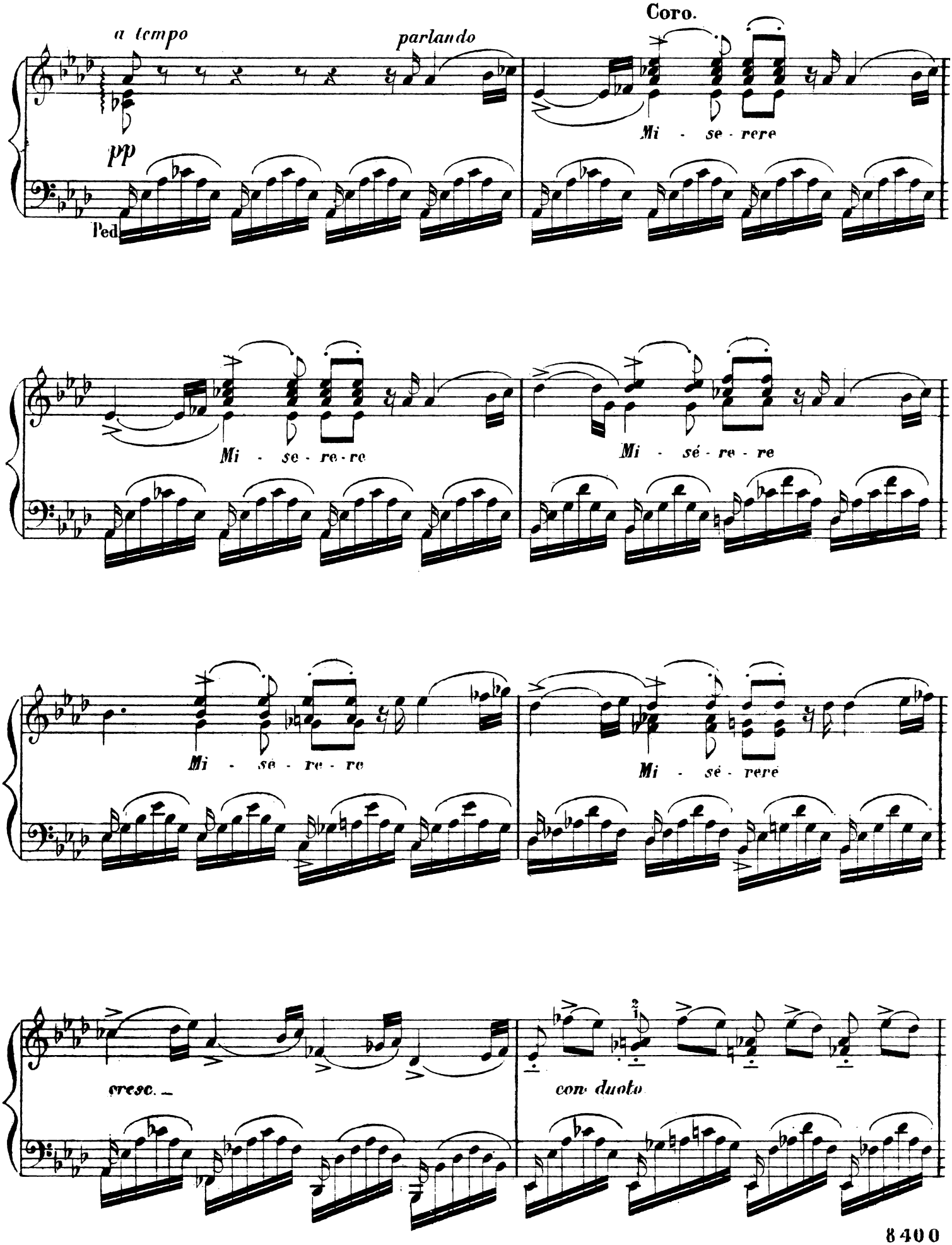
par

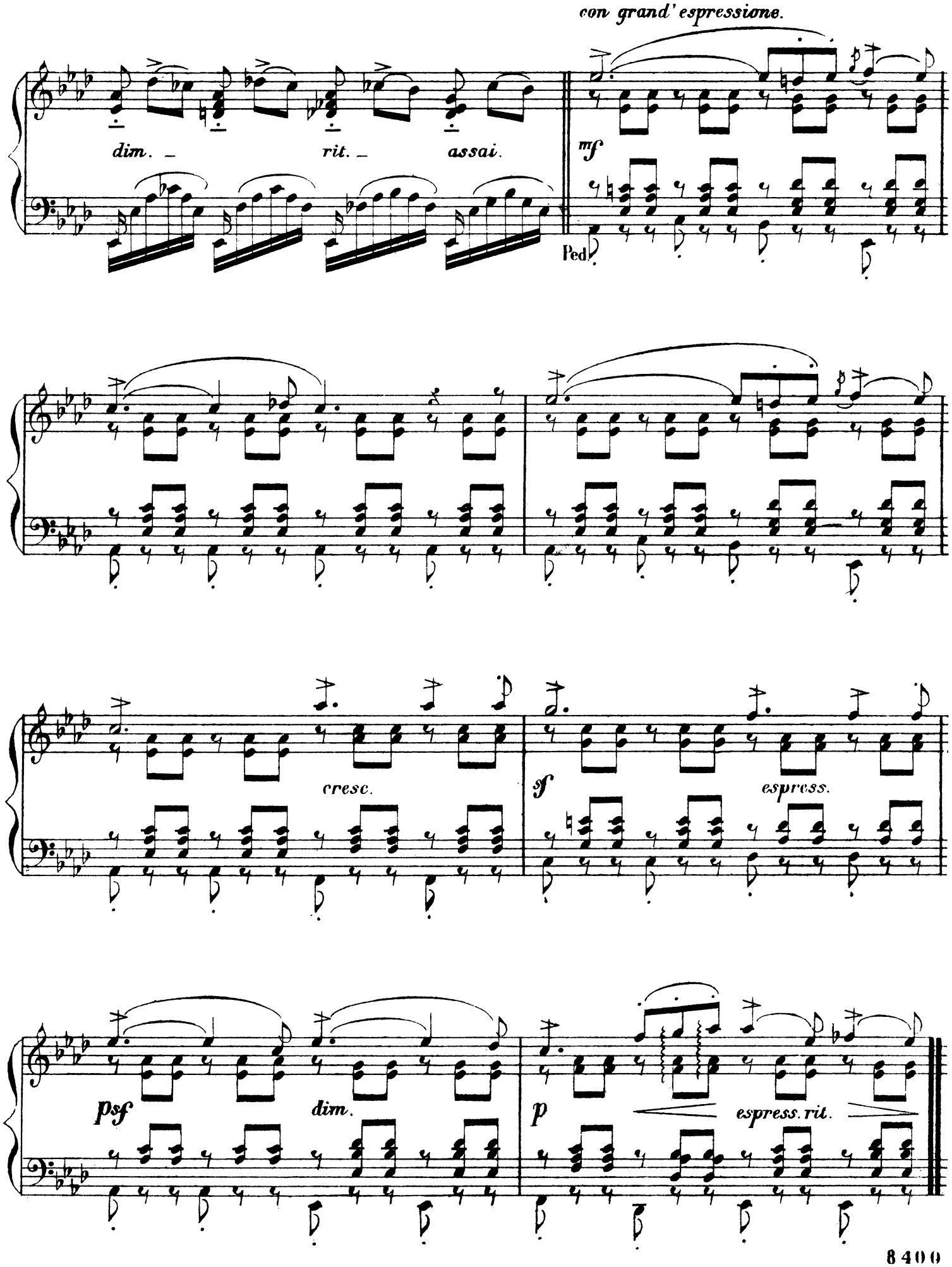
CHARLES VOSS.

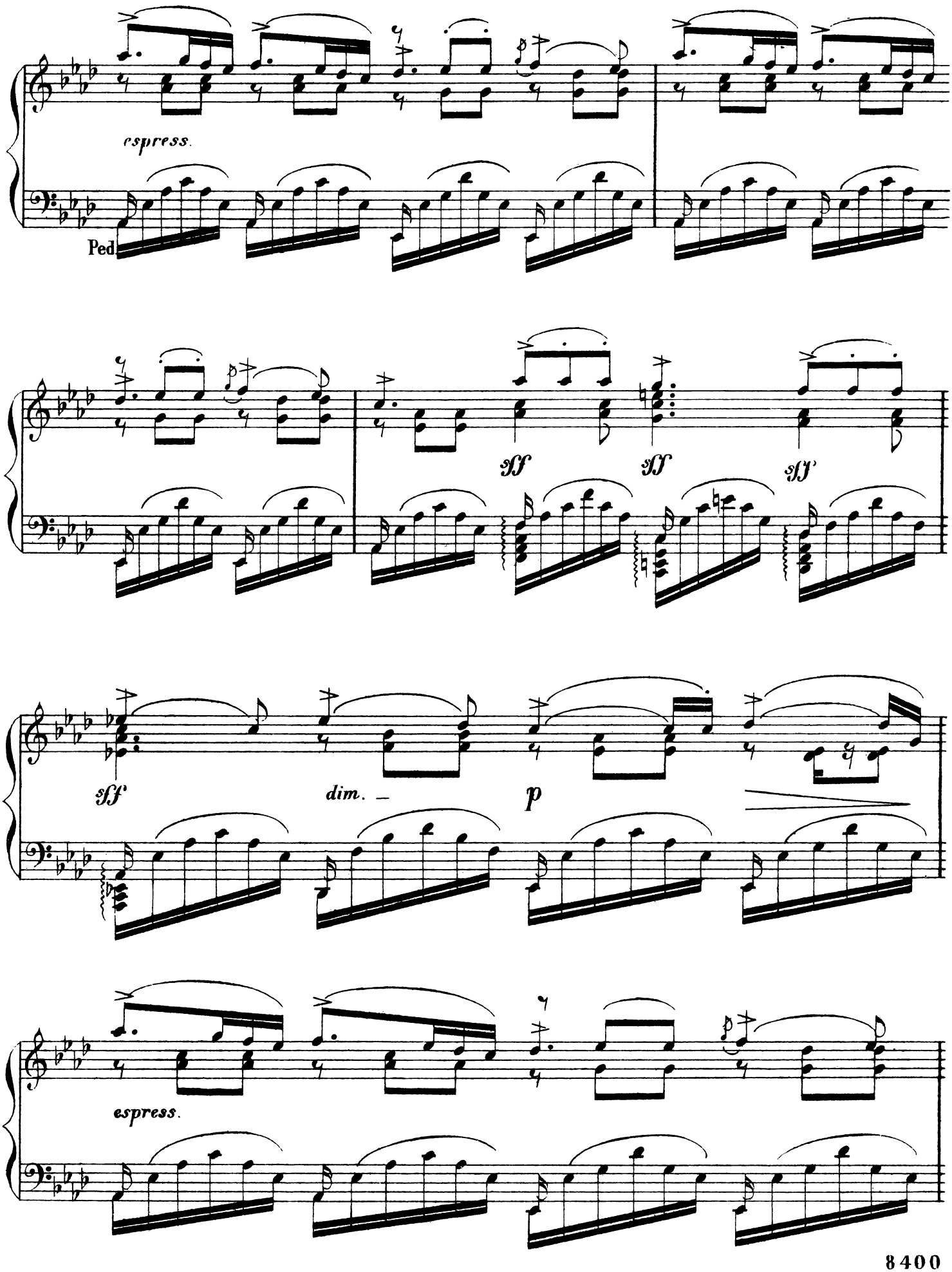
OP. 265. Nº 1.

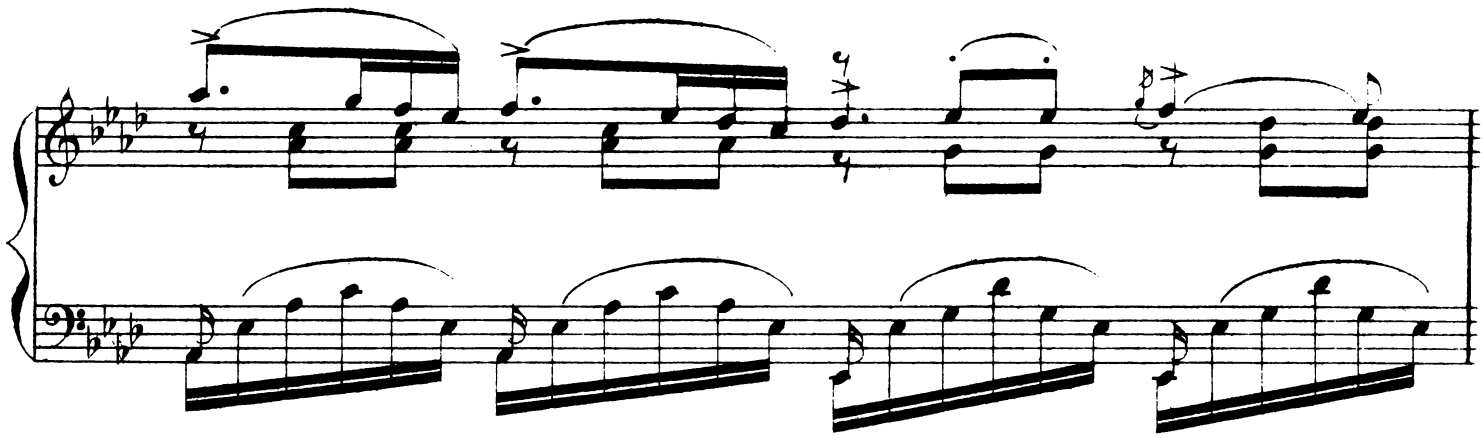


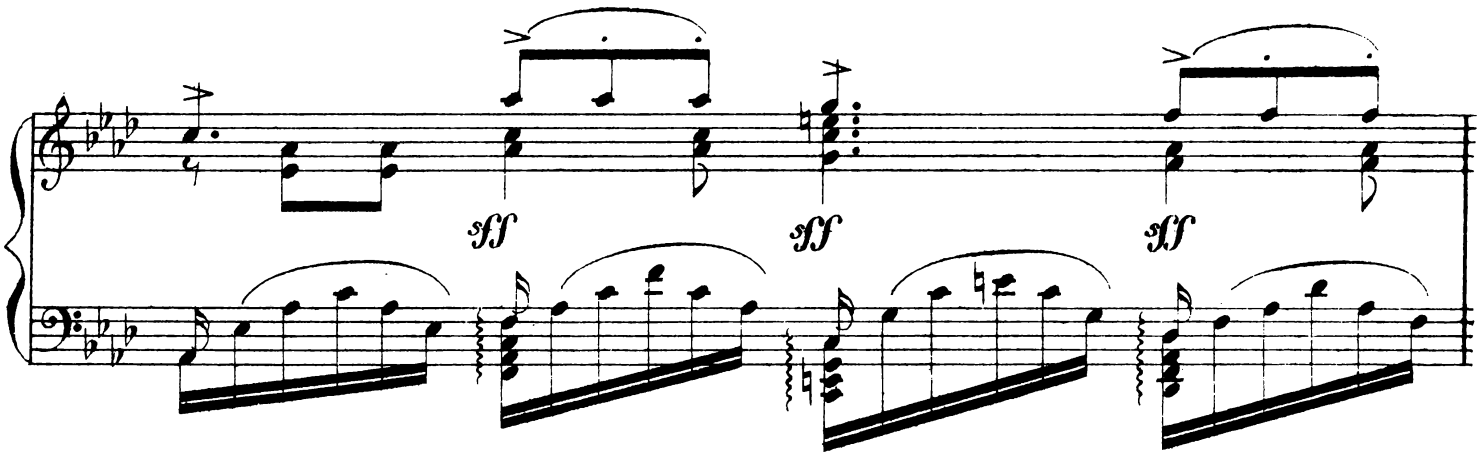

cresc.
con duolo.
dim.
rit.
assai.
con grand' espressione.
mf
Ped.
cresc.
sf
espress.
fsf
dim.
p
espress. rit.

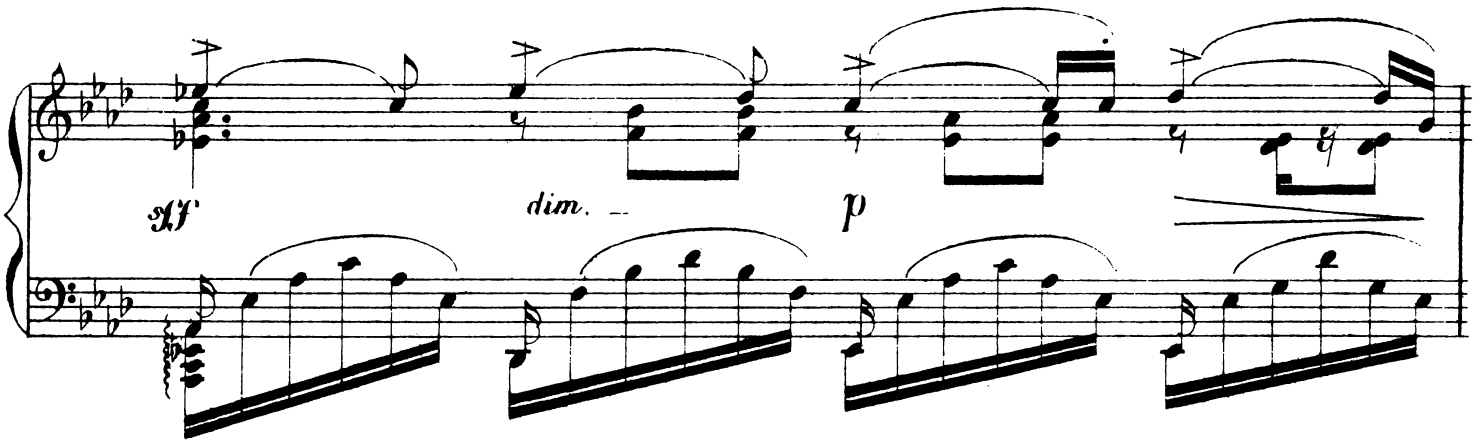

a tempo
parlando
Coro.
pp
Ped
Mi - se - rere
Mi - se - re - re
Mi - sé - re - re
Mi - sé - re - re
Mi - sé - rere
cresc.
con duolo

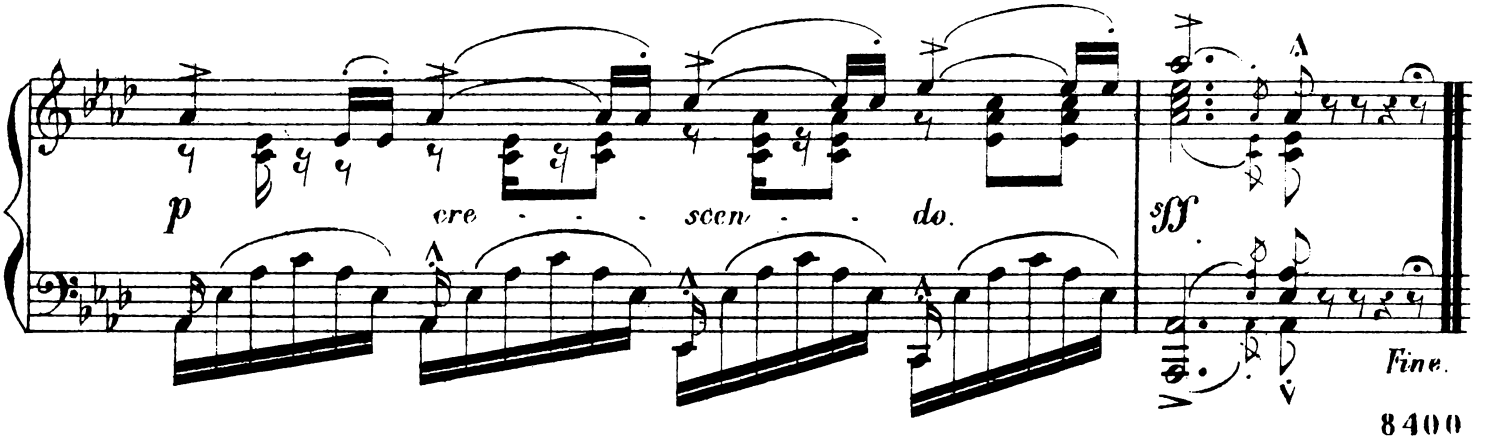

con grand' espressione.
dim. _ rit. _ assai.
mf
Ped
cresc.
sf
espress.
psf
dim.
p
espress. rit.


espress.
Ped
sff
sff
sff
sff
dim.
p
espress.




sff
sff
sff


sf
dim.
p


p
cre - - - scen - - do.
sff
A
Fine.