

NAGELS MUSIK-ARCHIV

241

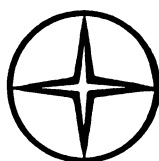
FRANCESCO DURANTE

1684-1755

SEI SONATE
(STUDII E DIVERTIMENTI)

per Cembalo

Herausgegeben von / Edited by
BERNHARD PAUMGARTNER



NAGELS VERLAG KASSEL

Bärenreiter Ltd. London

SEI SONATE (STUDII E DIVERTIMENTI)

per Cembalo

SONATA 1

Francesco Durante

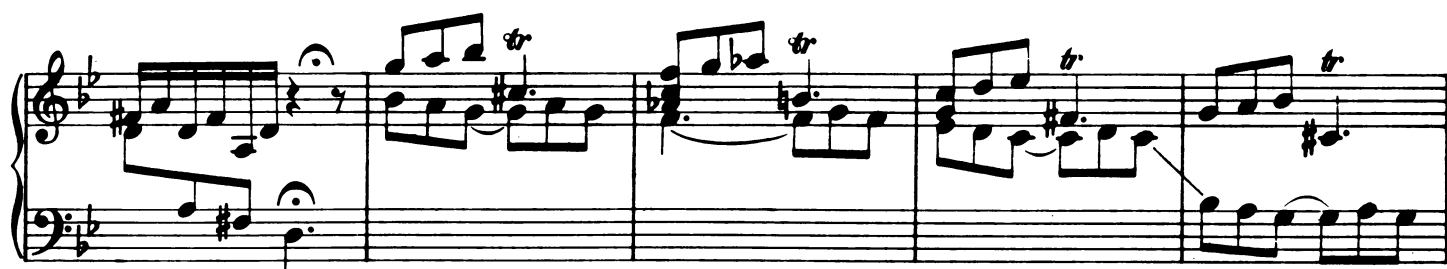
ALLEGRO

Studio
Primo

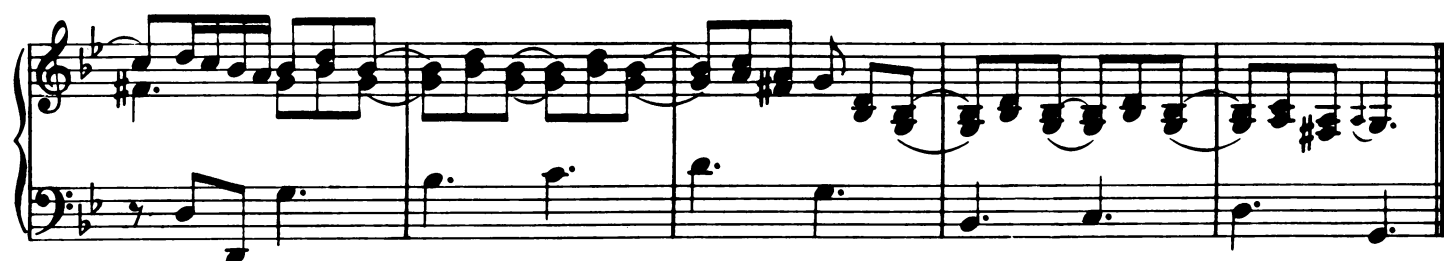
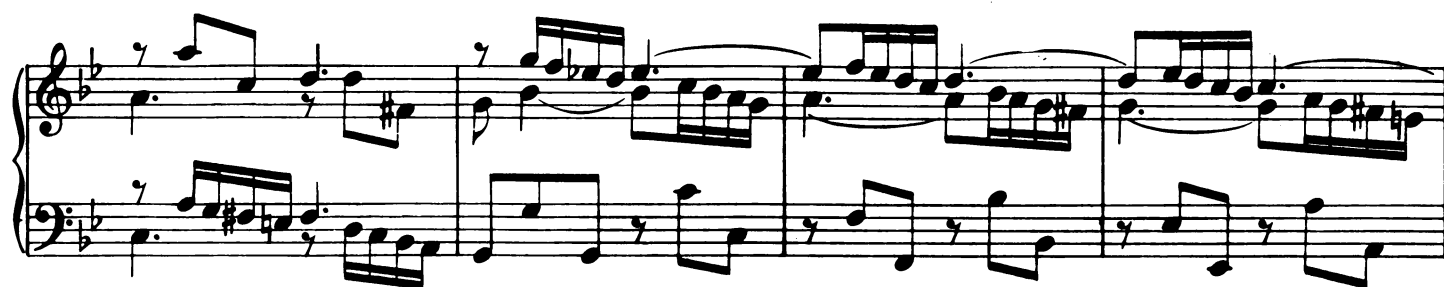
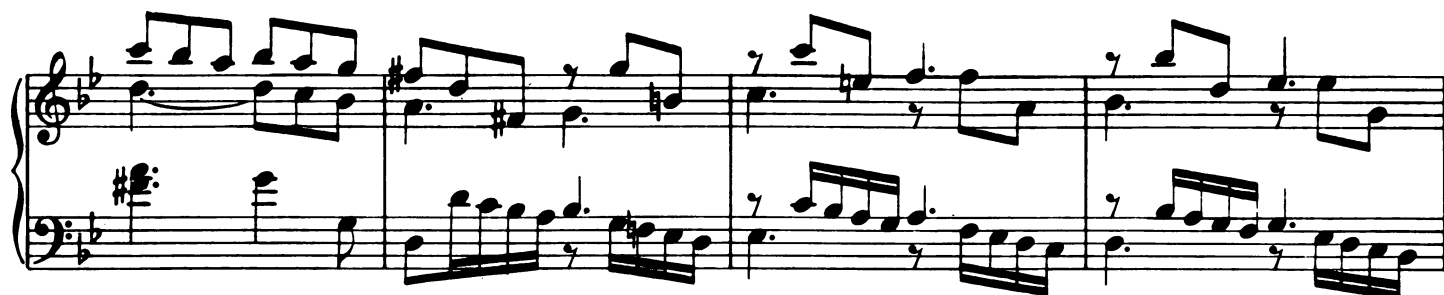
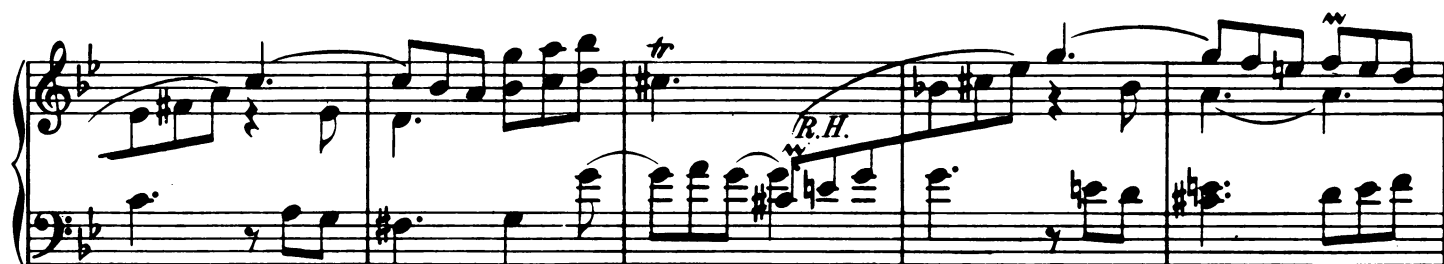
R.H.
L.H.

R.H.
L.H.

R.H.
L.H.







ALLEGRO

Divertimento
Primo

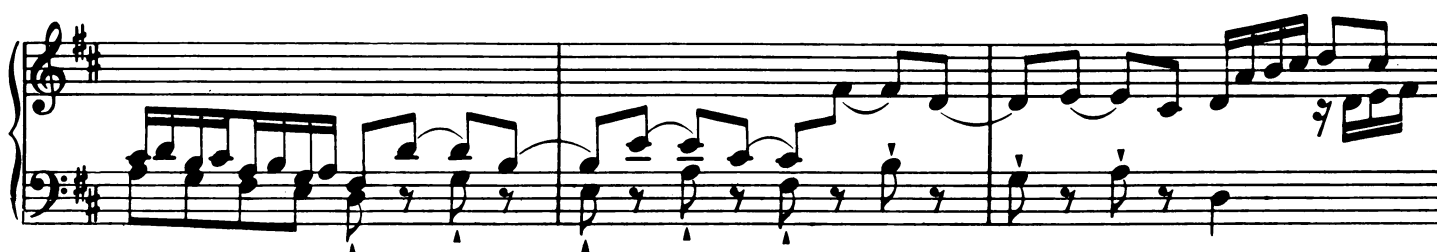
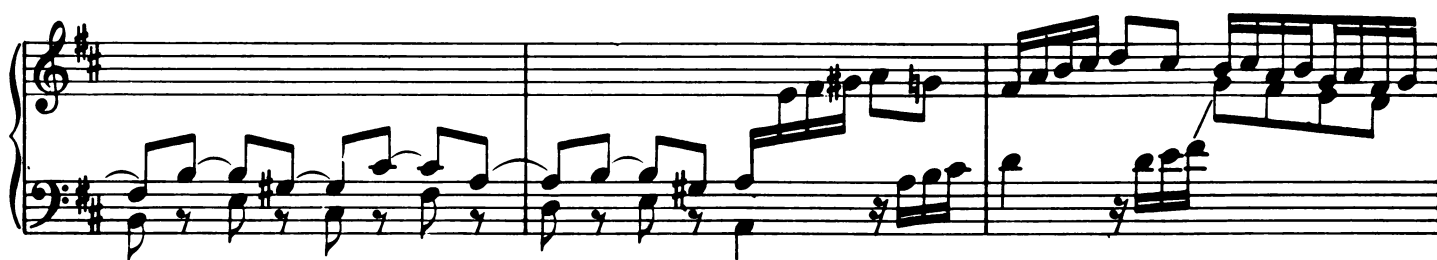
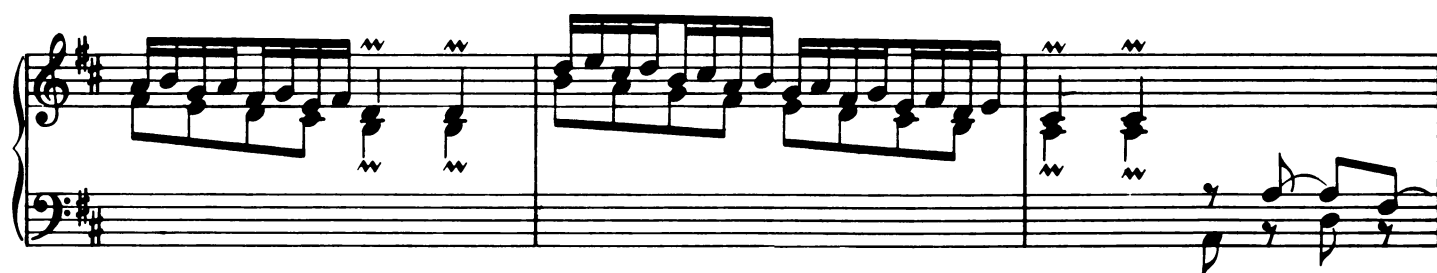
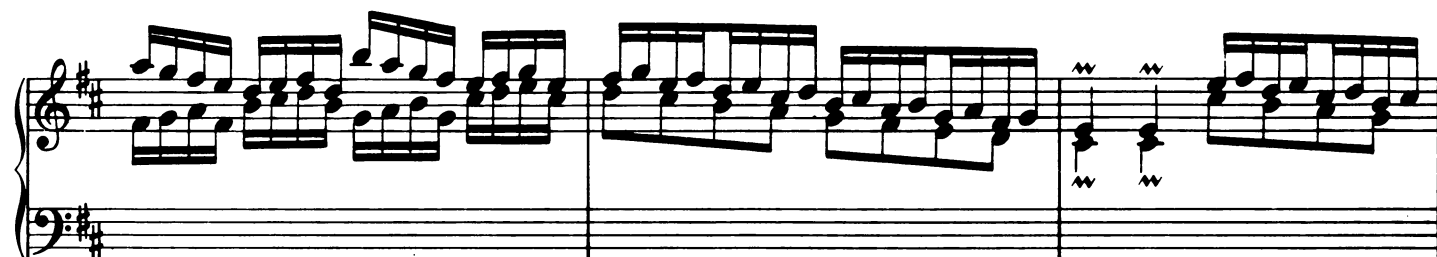


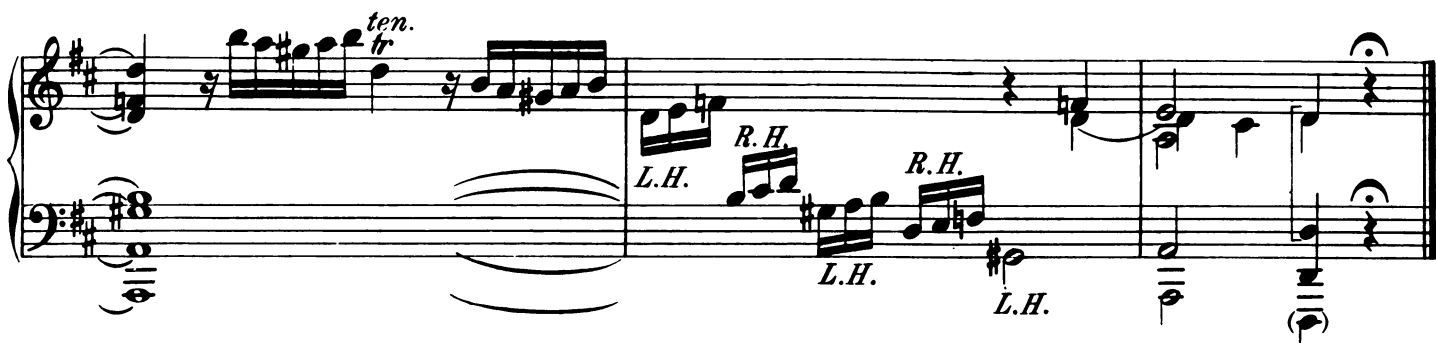
SONATA 2

*ALLEGRO*Studio
Primo

The musical score is written for piano accompaniment, labeled "Studio Primo". It is in the key of one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked "ALLEGRO". The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The subsequent systems feature more complex melodic and harmonic development, with various rhythmic values and articulations. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and slurs.







ALLEGRO

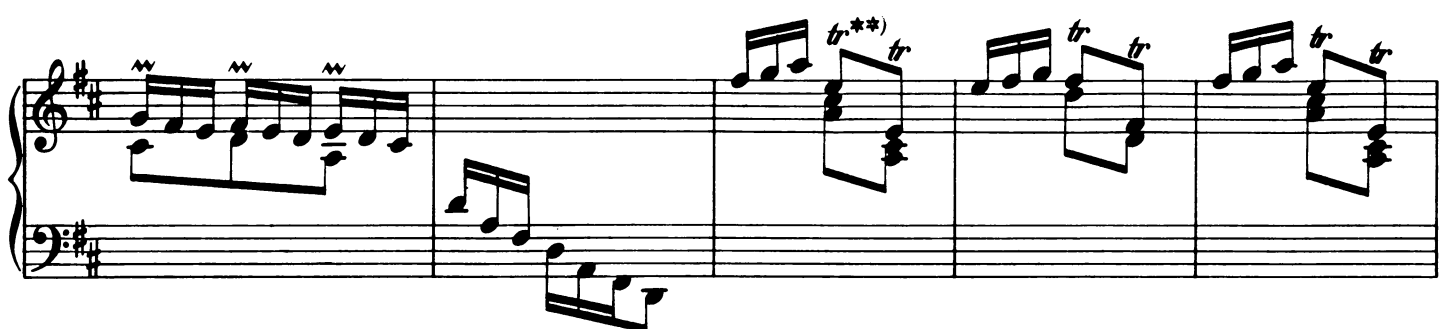
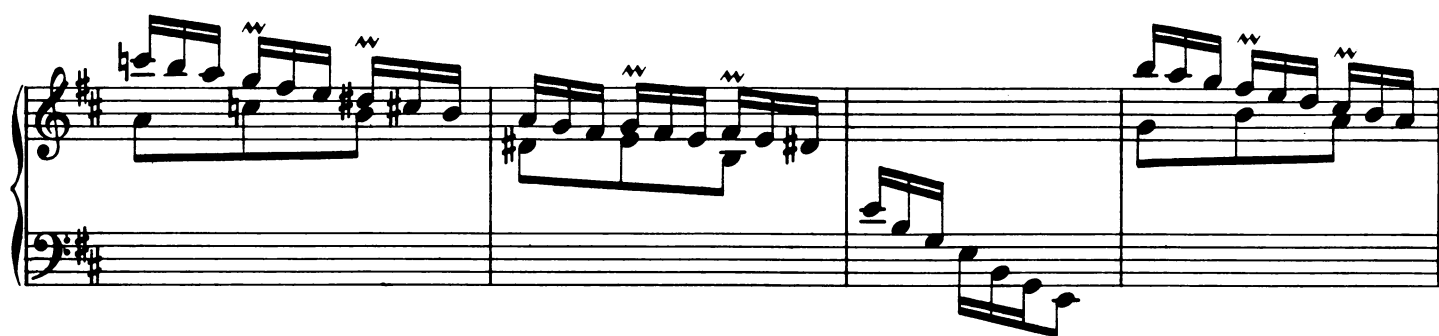
Divertimento Secondo



L.H.



L.H.



*)  etc.

**)  etc.

SONATA 3

Fuga

Studio
Terzo

The first system of musical notation for the Fuga section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) marked above some notes. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system. A '7' is written below the treble staff, and 'L.H.' is written below the bass staff.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a complex melodic line featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation. The treble staff features trills (tr) and a melodic line. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

The fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some trills. The bass staff features a more active eighth-note pattern.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, including trills. The bass staff has a melodic line with trills and some rests. 'L.H.' is written below the bass staff.

This page contains six systems of musical notation for piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, chords, and trills (tr). The right hand (R.H.) and left hand (L.H.) are clearly indicated for each system.

System 1: The right hand (R.H.) plays a melody with eighth notes and trills. The left hand (L.H.) plays a bass line with eighth notes and trills.

System 2: The right hand (R.H.) continues the melody with eighth notes and trills. The left hand (L.H.) plays a bass line with eighth notes and trills.

System 3: The right hand (R.H.) plays a melody with eighth notes and trills. The left hand (L.H.) plays a bass line with eighth notes and trills.

System 4: The right hand (R.H.) plays a melody with eighth notes and trills. The left hand (L.H.) plays a bass line with eighth notes and trills.

System 5: The right hand (R.H.) plays a melody with eighth notes and trills. The left hand (L.H.) plays a bass line with eighth notes and trills.

System 6: The right hand (R.H.) plays a melody with eighth notes and trills. The left hand (L.H.) plays a bass line with eighth notes and trills.





Divertimento
Terzo

SONATA 4

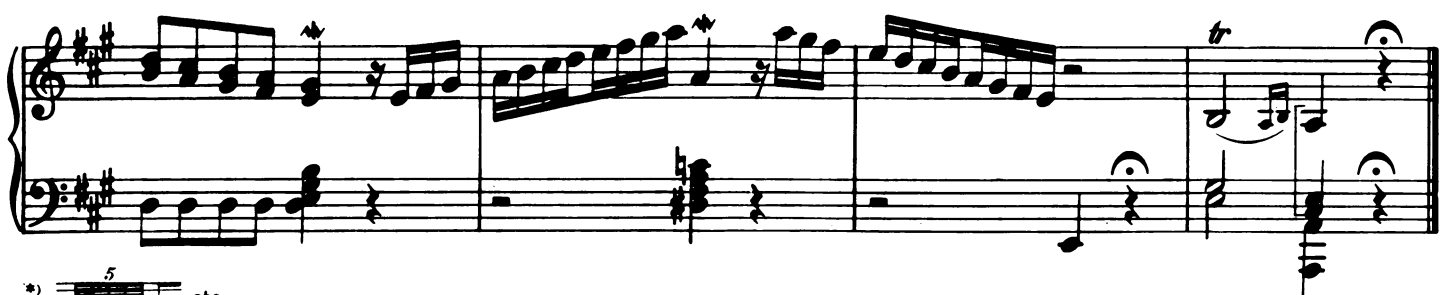
Fuga

Studio
Quarto









*)  etc.

Divertimento
Quarto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The first system includes the title "Divertimento Quarto" and the label "L.H." for the left hand. The notation includes treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The third system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The fourth system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The fifth system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The sixth system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line.



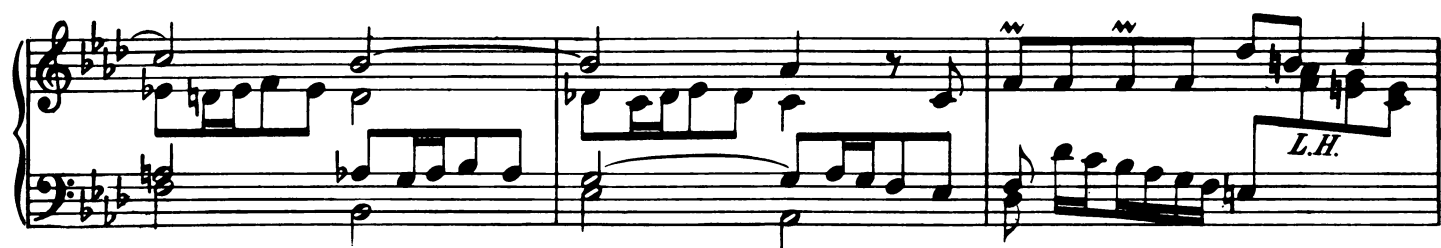
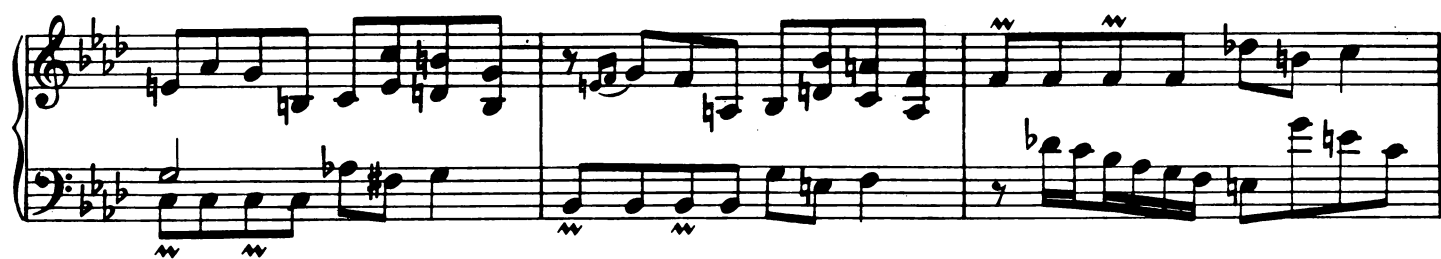
SONATA 5



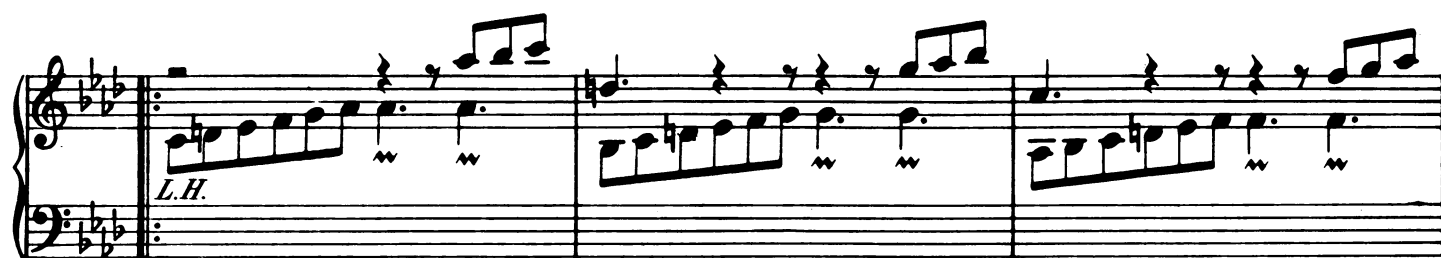










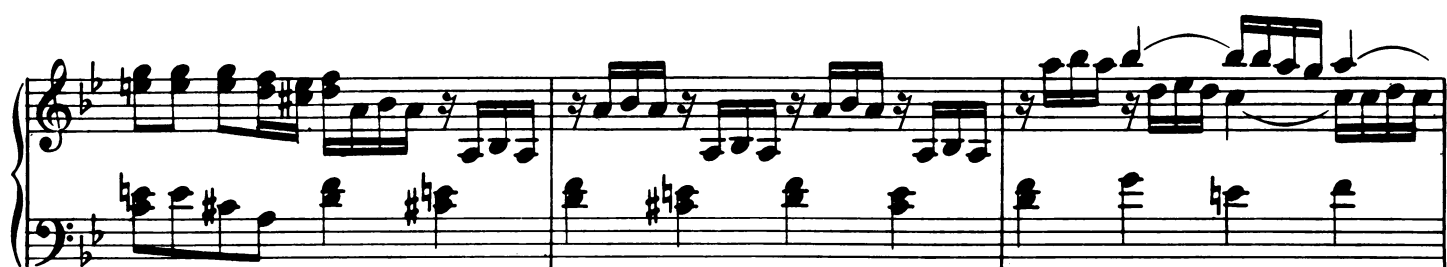


SONATA 6

Studio
Sesto

ALLEGRO

*) Diese *tr* ohne Nachschlag. — These *tr* without afternotes.





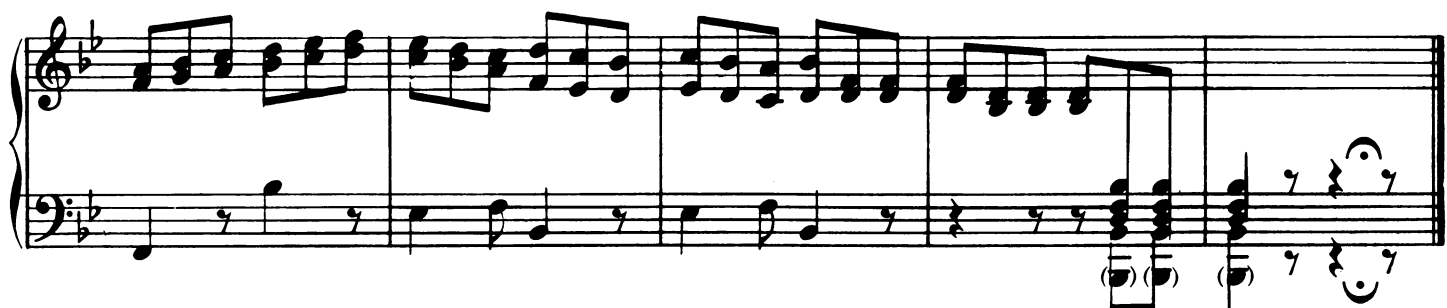






Divertimento
Sesto





Nagels Musik-Archiv

- 194 Johann Adolf Hasse: Konzert G-dur für Fl, Strch, Bc. Hrsg Richard Engländer
- 196 Johann Georg Pisendel: Konzert Es-dur für V, Strch, Bc. Hrsg Günter Haußwald
- 197 Johann Schobert: Klaviertrio Es-dur op. 6/1. Hrsg Albert Karsch
- 198 Johann Gottlieb Goldberg: Trio (Sonata 5) g-moll für 2 V, Bc (V, Cemb obl). Hrsg Walther Dürr
- 199 Johann Schobert: Sonate A-dur op. 9/2 für V, konzertierendes Cemb. Hrsg Walter Kramolisch
- 200 Joseph Haydn: Konzert C-dur Hob. XVIII:5 für Klav (Cemb), Strch (ohne Va). Hrsg Horst Heussner
- 201 Michel Corrette: Konzert d-moll op. 26/6 für Cemb (Org), 6 Strch (Fl ad lib.). Hrsg Hugo Ruf
- 203 Michael Christian Festing: Concerto à 7 D-dur op. 3/10 für 2 Fl, Strch, Bc. Hrsg Hugo Ruf
- 204 Johann Melchior Caesar: Ballett-Suite A-dur für Strch, Bc. Hrsg Ernst Fritz Schmid
- 205 Christoph Willibald Gluck: Triosonaten, Heft 1 (Nr. 1 C-dur, Nr. 2 g-moll) für 2 V, Bc. Hrsg Friedrich Heinrich Neumann / Gerhard Croll
- 206 Christoph Willibald Gluck: Triosonaten, Heft 2 (Nr. 3 A-dur, Nr. 4 B-dur) für 2 V, Bc. Hrsg Friedrich Heinrich Neumann / Gerhard Croll
- 207 Christoph Willibald Gluck: Triosonaten, Heft 3 (Nr. 5 Es-dur, Nr. 6 F-dur) für 2 V, Bc. Hrsg Friedrich Heinrich Neumann / Gerhard Croll
- 208 Christoph Willibald Gluck: Triosonaten, Heft 4 (Nr. 7 E-dur, Nr. 8 F-dur) für 2 V, Bc. Hrsg Friedrich Heinrich Neumann / Gerhard Croll
- 209 Jean-Marie Leclair: Konzert a-moll op. 7/5 für V, Strch, Bc. Hrsg Hugo Ruf
- 211 Francesco Geminiani: Concerto grosso C-dur nach der Violin-Sonate op. 5/3 von Corelli. Hrsg Hugo Ruf
- 212 Weihnachtliche Kammermusik (Sätze von J. S. Bach, Telemann, Gr. J. Werner, Pergolesi und Goldberg) für 2 V (Fl, V), Bc. Hrsg Alexander Strauch
- 217 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie G-dur KV deest (Neue Lambacher Sinfonie). Hrsg Anna Amalie Abert
- 218 Lorenzo Allegri: Ballettsuiten (Sinfonia / Terzo Ballo / Sesto Ballo / Settimo Ballo / Ottavo Ballo) für 6 Strch, Bc (Bläser ad lib.). Hrsg Hermann Beck
- 219 Jean Baptiste Lully: Le Carnaval, Mascarade. Auswahl von 9 Sätzen für Strch, Bc (2 Fl [Ob], Fag ad lib.). Hrsg Karel Husa
- 220 Christoph Graupner: Ouvertüre F-dur für f'-Bfl, Strch, Bc. Hrsg Klaus Hofmann
- 221 Wolfgang Amadeus Mozart: Allegro B-dur KV Anh. 91 (516c) zu einem Quintett für Klar, 2 V, Va, Vc. Fragment, ergänzt und hrsg von Robert D. Levin
- 222 Carl Philipp Emanuel Bach: Quartett a-moll Wq 93 für Fl (V), Va, Vc, Klav. Hrsg Ernst Fritz Schmid
- 223 Carl Philipp Emanuel Bach: Quartett B-dur Wq 94 für Fl (V), Va, Vc, Klav. Hrsg Ernst Fritz Schmid
- 224 Carl Philipp Emanuel Bach: Quartett G-dur Wq 95 für Fl (V), Va, Vc, Klav. Hrsg Ernst Fritz Schmid
- 225 Georg Friedrich Händel: Zwei Triosonaten (B-dur op. 5/7; A-dur op. 5/1) für 2 V, Bc. Hrsg Siegfried Flesch
- 226 Wolfgang Amadeus Mozart: Acht Variationen G-dur über das Lied „Laat ons juichen, Batavieren“ KV 24 / Sieben Variationen D-dur über das Lied „Willem van Nassau“ KV 25 für Klav. Hrsg Kurt von Fischer
- 227 Wolfgang Amadeus Mozart: Zwölf Variationen C-dur über das Lied „Ah, vous dirai-je Maman“ KV 265 für Klav. Hrsg Kurt von Fischer
- 228 Wolfgang Amadeus Mozart: Zehn Variationen G-dur über die Ariette „Unser dummer Pöbel meint“ KV 455 für Klav. Hrsg Kurt von Fischer
- 229 Joseph Schuster: Sei Divertimenti da Camera, Heft 1 (Nr. 1 F-dur, Nr. 2 G-dur) für V, Cemb (Klav). Hrsg Wolfgang Plath
- 230 Georg Friedrich Händel: Triosonate c-moll für f'-Bfl (V), V, Bc. Hrsg Siegfried Flesch
- 231 Bernardo Pasquini: Sonate d-moll für 2 Klav (Cemb). Hrsg Werner Dankert
- 232 Joseph Schuster: Sei Divertimenti da Camera, Heft 2 (Nr. 3 F-dur, Nr. 4 C-dur) für V, Cemb (Klav). Hrsg Wolfgang Plath
- 233 Joseph Schuster: Sei Divertimenti da Camera, Heft 3 (Nr. 5 D-dur, Nr. 6 G-dur) für V, Cemb (Klav). Hrsg Wolfgang Plath
- 234 Johann Joseph Fux: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente. Klav (Cemb). Hrsg Friedrich Wilhelm Riedel
- 235 Georg Friedrich Händel: Triosonate g-moll für 2 V, Bc. Hrsg Siegfried Flesch / Ingeborg Schneider
- 236 Franz Anton Hoffmeister: Sonate C-dur op. 13 für Fl (V), Klav. Hrsg Hans-Peter Schmitz
- 237 For two to play. Altenglische Duette von Th. Tomkins und Nicholas Carlston für Klav (Org) (zwei Spieler, zwei Manuale). Hrsg Franzpeter Goebels
- 238 Anton Stamitz: Konzert Nr. 4 D-dur für Va, Strch. Hrsg Walter Lebermann
- 239 Johann Christian Bach: Sinfonia in Es op. 6/3. Hrsg Hanspeter Gmür
- 240 Georg Friedrich Händel: Triosonate g-moll op. 2/5 für 2 V, Bc. Hrsg Siegfried Flesch
- 241 Francesco Durante: Sei studie e sei divertimenti per Cembalo. Hrsg Bernhard Paumgartner
- 242 Leopold Hoffmann: Konzert für Ob, Klav, Strch. Hrsg Franzpeter Goebels
- 243 Guiseppe Sarti: Sonate B-dur op. 3/3 für V, Klav. Hrsg Wolfgang Plath
- 244 Georg Philipp Telemann: Konzert D-dur für V, Strch, Bc. Hrsg Siegfried Kross
- 245 Johann Schenck: Sonate 1 D-dur op. 9/1 für Vagb (Va), Bc. Hrsg Heinz Pauls
- 246 Georg Philipp Telemann: Scherzi melodichi, Heft 1 für V, Va (V), Bc aus „Pyrmonter Kurwoche“. Hrsg Adolf Hoffmann
- 247 Georg Philipp Telemann: Scherzi melodichi, Heft 2 für V, Va (V), Bc aus „Pyrmonter Kurwoche“. Hrsg Adolf Hoffmann
- 248 Georg Philipp Telemann: Corellisierende Sonaten, Heft 1 für 2 V (Fl), Bc. Hrsg Adolf Hoffmann
- 249 Georg Philipp Telemann: Corellisierende Sonaten, Heft 2 für 2 V (Fl), Bc. Hrsg Adolf Hoffmann
- 250 Henricus Albicastro: Triosonaten op. 8 für 2 V, Bc. Hrsg Max Zulauf
- 251 Conrad Höffler: Zwei Suiten für Vagb, Bc. Hrsg Karl Heinz Pauls
- 252 Georg Friedrich Händel: Triosonate g-moll für 2 V, Bc. Hrsg Siegfried Flesch
- 253 Carl Philipp Emanuel Bach: Klavierkonzert c-moll. Hrsg György Balla

Die Reihe wird fortgesetzt

Nagels Verlag Kassel