

№ 26618

Transcriptions

POUR HARPE SEULE.

Náprawník, E. op. 46. № 1. Berceuse, <i>arr. par V. Ciarlone.</i> . . .	R. —.45 Mk. 1.—
Rimsky-Korsakow, N. Fantaisie sur les motifs de l'op. Sadko, <i>arr. par A. Loukine.</i>	R. 1.— Mk. 2.20
Rubinstein, A. op. 44. Romance, <i>arr. par V. Ciarlone</i>	R. —.45 Mk. 1.—
Tschaïkowsky, P. op. 51. № 6. Valse sentimentale, <i>arr. par V. Ciarlone.</i>	R. —.60 Mk. 1.30

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

1896
Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/valsesentimental00tcha>

VALE SENTIMENTALE.

P. TSCHAIKOWSKY, Op. 51. №6.

V. CIARLONE.

Tempo di Valse.

Harpe.

m.g.

p con espressione e dolcezza

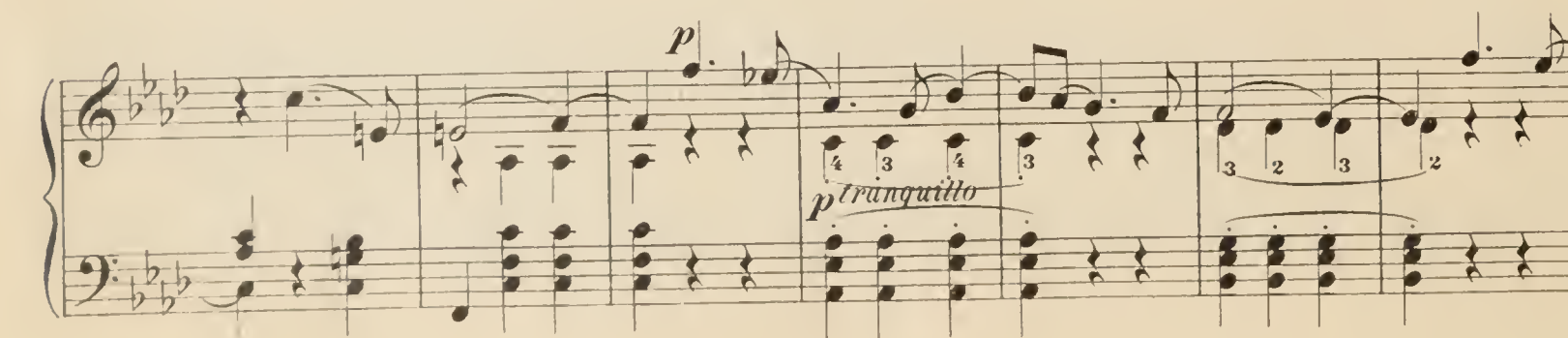
(sol b)

(sol b)

p

più f

p





Più presto.

ff p

p

Tempo I.

p

p

f marcato



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and an accent (>) over the first measure. The bass staff provides harmonic support with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

(sol b)

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

(sol b)

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A *più f* (faster and louder) marking is present in the second measure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the sixth measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the fourth measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with accents. The bass clef staff contains chords, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and accents. The bass clef staff contains chords. The lyrics "un poco ri - te - nu - to" are written above the bass staff. The system ends with a measure marked *m.g. p a tempo*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a descending eighth-note scale. The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid ascending scale marked with fingerings 1, 2, 3, 4 and a dynamic of *f ad libitum*. The bass clef staff contains chords. The system ends with a measure marked *meno mosso*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a descending eighth-note scale marked with fingerings 1, 2, 3, 4 and a dynamic of *pp*. The bass clef staff contains chords. The system ends with a measure marked *ppp*.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ

Д Л Л

Ц И Т Р Ы.

	Р. К.
Granado, D. El Turia. Valse arr. par C. Enslin.	— 40
Kozlowsky, Ad. Rêverie	— 20
„ Романсы и пѣсни арранжированные для одной цитры	— 70
Помолись, милый другъ, за меня. <i>Махотина</i> . Сердце. <i>Гурилева</i> . Вотъ на пути. <i>Булахова</i> . Вдоль по улицѣ мятелица Зацѣлуй меня до смерти. <i>Дрюбка</i> . Обойми, поцѣлуй. <i>Приюжаго</i> . Серенада. <i>Брапа</i> . Addio. <i>Kozlowsky</i> .	
„ Романсы и пѣсни арранжированные для двухъ цитръ.	1 50
Кого то нѣтъ. Когда я унесу въ чужбину. <i>Маренича</i> . Я васъ люблю. Цыганск. пѣсня. Сгубили меня твои очи. Забыли вы. <i>Оппеля</i> . Асбулатъ удахой. Кавказская пѣсня. Среди долины ровныя. Рукавички баранковыя. Какъ по морю. Посѣю-ль лебеду на берегу. Я вечеръ въ лугахъ гуляла. Сѣни. Лучина. Какъ у нашихъ у воротъ. Солнце пызенько. И лѣтъ трещить. Віють вітры. И шуметь і гуде. Баламуте—пройди свѣте. Така-жь іи доля. <i>La marseillaise</i> .	
Métra, O. Sérénade espagnole. Valse	— 40
Paladiihe. Mandolinata, arrangée par Kral.	— 40
Ветмерсгаузенъ. Романсы и пѣсни:	
Тетр. I. Тройка. Взвейся выше. Разнощикъ. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ. Ъхалъ казакъ. Ты для меня душа и сила.	— 30
„ II. Что такъ жадно глядишь. Я очи зналъ. Не бѣлы снѣги. Вьется ласточка. Не искушай	— 30
„ III. Молитва. Въ храмѣ. Плачъ мальчика	— 30
„ IV. Нѣмецкая пѣсня. Идиллія. Андантинно Шнора.	— 30
„ V. Выхожу одинъ я на дорогу. Скажите ей. Боже, царя храни! Люби меня.	— 30
„ VI. Коль славень. Миѣ жаль тебя. Ея ужъ нѣтъ. Матужка, голубушка. Я помню все. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	— 30
„ VII. Не уѣзжай. Нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ. Соловей. Пѣснь цыганки.	— 30
Первыя семь тетрадей вмѣстѣ.	1 50
„ VIII. Прощаніе, Ю. Капри. Тихая, звѣздная ночь. К. Пауфлера. Люблю тебя, Ю. Капри.	— 30
„ XI. Три слова, Е. Шашиной. Пѣснь разбойника, Осипова. Она разлюбила меня. В. Имберди.	— 30
Вильбоа. 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ	1 —
Бауеръ, Ф. Полная школа для цитры въ трехъ частяхъ	3 —
Отдѣльно: Часть I-я 1 р. Часть II-я 1 р. Часть III-я	1 50
Моральтъ. Школа для цитры	1 25
Парамоновъ-Радинъ, В. Любимые мотивы изъ оперы Евгеній Онегинъ, II. Чайковскаго.	— 60
„ Попурри изъ оперы Пиковая дама, II. Чайковскаго.	1 25
„ Potpourri de l'op. La dame de Pique de P. Tschaiakowsky.	1 —
„ Собраніе любимыхъ пьесъ	1 —



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald