

Im Offenbach

für Pianoforte

ALB. JUNGSMANN

OP. 334
Nº 2.

Nº 11790.

Pr. M.1,50.

Ausgabe für Orchester in Partitur M.3,60.
in Stimmen M.5.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—D. (Excepté H. Cramer.)

Mk.Fr.	Mk.Fr.	Mk.Fr.	Mk.Fr.
Abbott, E. F., op. 1. Les Echos du Nord, Valse	As. 1. —	Behr, Fg., op. 167. Poésies musicales. No. 1. La dernière Rose, Pensée expressive	1. —
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka	C. — 80	— 2. L'Élégante, Schottisch	C. 1. 80
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka As. 1. —		— 3. Une fleur des Alpes, Air styrien	F. 1. 80
Abt, Franç., op. 125. Tyrolienne, More. élégant. 2de Edition	D. 1. 50	— op. 168. 3 Pièces caractéristiques. No. 1. La Coquette, Mazurka brill. Y. 1. 50	
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. C. 1. 50		— 2. La Danse des Sylphes	D. 1. 50
— op. 142. 2de Polka-Maz. 2de Ed. As. 1. 30		— 3. Violette des Alpes, Styrienne Y. 1. 50	
— op. 228. 3me Polka-Maz. brill. Y. 1. 50		— op. 169. Quatre Morceaux de Salon. No. 1. Chers Regrets	E. 1. 80
— op. 319. 2 Morceaux de Salon opl. 2. —		— 2. Impromptu brillant	E. 1. 80
No. 1. Rose d'amour	As. 1. 30	— 3. Le Zéphyr, 6me Galop élég. As. 1. 30	
— 2. Le Désir	C. 1. 80	— 4. Blondette, Polka élégante C. 1. 30	
— Ausgewählte Lieder, vom Componisten übertragen.		— op. 170. Deux Pensées fugitives. No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée	D. 1. —
No. 1. Gute Nacht, du mein herliges Kind (op. 187. No. 2.)	Es. — 80	— 2. Le Papillon, Morceau de Sal. Es. 1. —	
— 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (op. 318. No. 3.)	Es. — 80	— op. 179. Deux Morceaux de Salon. No. 1. L'Allégresse	D. 1. 50
— 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.)	As. — 80	— 2. Les Fleurs animées	F. 1. 50
— 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.)	Es. — 80	— op. 180. A mon étoile, Mélodie C. 1. —	
Algeler, Herm., op. 5. Sonate	E. 2. 60	— op. 181. Chant de Mai, Mélodie A. 1. 30	
André, Carl, op. 6. Elegie in Marschform, dem Andenken der gefallenen Keldern 1870	Gm. — 60	— op. 182. Morgengruss, Salonst. As. 1. 30	
André, J. B., op. 9. Impromptu en forme d'Étude	E. 1. —	— op. 184. Myrthen-Blüthen. No. 1. Am Trauensee (Erinnerung an Gmünden), Idylle	G. 1. 30
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (L'Irréso. Le Sicilien) Gm. Am. 1. 30		— 2. Früh Morgens in den Alpen, Mélodie	Es. 1. 50
— op. 13. Le Papillon, Caprice	F. 1. 30	— 3. Harfenklänge, Salonstück Des. 1. 30	
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagzither), zwei Idyllen As. F. 1. 80		— op. 261. Perles d'or. No. 1. Pleurs de Désir, Méditation poétique	Em. 1. —
— op. 28. Marsch der Mohren aus „Was ihr wollt“ v. Shakespeare As. 1. —		— 2. La Reine des Fleurs, Mélodie gracieuse	Des. 1. —
— op. 29. Fantaisie brill. sur deux thèmes d'Obéron	E. 2. —	— 3. Florine, Polka gracieuse Es. 1. —	
— op. 30. Trauermarsch (d. Gedächtniss der Gefallenen 1866 gew.) Fm. 1. 30		— 4. Mon doux ange, Mélodie Y. 1. —	
— op. 32. Der lustige Postillon, heiteres Impromptu	G. 1. 30	— op. 262. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Salut du Soldat, Marche Es. 1. —	
— op. 40. Gavotte von Louis XIII., Paraphrase	Des. 1. 30	— 2. Le Retour du printemps, Bluette	E. 1. 30
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio	1. —	— 3. La Rosière, Polka-Mazurka de Salon	E. 1. 30
André, Jul., op. 12. Gr. Valse brill. D. 1. —		— op. 263. Zwei Transcriptionen. No. 1. Heimweh, Steirisch. Volksk. Es. 1. —	
— op. 18. Fant. br. sur Norma. 24 Ed. 2. —		— 2. Ueber Berg und Thal, Oesterreichisches Volkslied	As. 1. —
— op. 34. Variationen über ein Original-Thema von Mozart	1. —	— op. 276. Feuillets d'Album. No. 1. Marche milit. Pas redoublé F. 1. 30	
— op. 50. La Bienfaisance, Noct. Des. 1. —		— 2. L'Enjouée, More. de Salon E. 1. 50	
— op. 52. L'Allegresse, Rondo élég. As. 1. 50		— op. 277. Volksklänge. No. 1. Mein blaunäglich Mädchen, Schottisches Volkslied	As. 1. —
— op. 54. L'Inconstance, Imprompt. Dm. 1. 50		— 2. Du herziger Schatz, Steirisches Jägerlied	Es. 1. 30
— Il Bacio (Der Kuss), Walzer. siehe F. Burgmüller, H. Cramer, J. Egghard, Ch. Voss, Ch. Wachmann.		— op. 295. No. 2. Terzen-Polka, arr. C. 1. 80	
Arditi, M., op. 27. Ein Mondesstrahl (Un raggio di luna), Notturmo F. 1. 30		Bergson, M., op. 58. Berceuse	C. — 80
— op. 28. Frisches Lüftchen (Brezza leggera), Idylle	B. 1. 30	— op. 54. Styrienne	C. 1. —
— op. 29. Le Réveil du Matin, Réverie	C. 1. 30	Berlyn, A., op. 162. Douce Réverie As. 1. —	
Bache, F. Edouard, op. 5. L'Irrésistible, Galop de Bravura	As. 1. 80	Berolzheimer, J., op. 3. Mairöschchen. Fantaisie	Des. — 80
Badarzewska, T., La prière d'une Vierge	Es. — 80	— op. 4. Der Reconvalescent, Maz. F. — 80	
— Douce Réverie	B. — 80	Blumenstengel, A., op. 12. Frisches Leben, Impromptu	A. 1. 80
— Mazurka	Es. — 80	Blumenthal, J., op. 21. Fleurs emblématiques. Nouv. Edition. No. 1. Printemps	C. 2. —
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet), More. brill. (Mit Ill. Tit.) Es. 1. 30		— 2. La Pensée	E. 1. —
Banger, G., Les Cloches du soir, Idylle	— 80	— 3. La Rose	D. 1. 30
— Rhapsodie	— 80	Bodoira, P., op. 27. De Profundis (Den Entschlafenen), Improvisation D. 1. 30	
Baumfelder, Fr., op. 80. Berceuse Es. 1. —		Boehner, J. L., Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edit. Es. 2. —	
Beck, Jules, op. 16. Les Bords du Rhin, Valse	G. 1. 80	— Variations. Nouv. Edit. Des. 1. 40	
Becker, D. G., op. 9. Premier gr. Galop	1. —	Boettger, Théodore, op. 58. Ariel, Redowa	Es. 1. —
— op. 11. Second grand Galop	1. —	— op. 58. Le Retour, Romance G. 1. —	
— op. 12. 2 Mazurkas mélancoliques. Les mêmes séparées	à — 80	Bonewitz, Joh. Heinr., op. 6. Sonate. 2de Edition revue	Gm. 2. 30
Behr, Franç., op. 126. Gondelfahrt, Salonstück	D. 1. 30	— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2de Edition revue	As. 1. 50
— op. 128. Crispino e la Comare de Ricci, Fantaisie brillante	D. 1. 80	— op. 13. Polonaise	Em. 1. 30
— op. 148. La Forza del destino de Verdi, 2 Transcriptions brillantes. No. 1. As. No. 2. Es.	à 1. 50	— op. 17. Divertissement	Fm. 1. 50
— op. 147. Toujours à toi, Mél. Es. 1. 30		Brandels, F., op. 21. L'Irrésistible (the Irresistible), Galop rhapsod. Des. 1. 50	
— op. 148. Schiffer-Abendlied, Mel. Des. 1. 50		— op. 22. Infatuation, Galop	Des. 1. 30
— op. 149. 3 petits Morceaux de Salon. No. 1. Aven d'amour, Pensée poét. As. 1. —		— op. 23. La Capricieuse, Mazurka F. 1. 80	
— 2. Penses à moi, Romance sans paroles	D. 1. —	— op. 26. Scherzo	Dm. 1. 30
		Brassin, Léop., Réminiscences d'Interlaken, Morceaux de Fantaisie. No. 1. L'Impulsion	— 60
		— 2. Le Crépuscule	— 60
		Brauer, F. W., op. 9. Marcia funebre Gm. — 80	
		— op. 10. Allegretto gracioso	E. 1. —
		Braun, Paul, op. 19. Der frohe Wanderer, Fantasiestück	Es. 1. 80
		Braungardt, F., op. 7. Leichter Sinn, Impromptu	E. 1. —
		— op. 8. Frühlingsgruss, Lied ohne Worte	Des. 1. —
		— op. 9. Abendruhe, Impromptu E. 1. —	
		— op. 10. Souvenir de Thuringe, Bluette	E. 1. —
		— op. 11. Neckereien der Liebe, Idylle	Es. 1. 80
		— op. 12. Fantasie-Bilder, brillante Salon-Etude	Des. 1. 30
		Breidenstein, K., Lied ohn. Worte As. 1. —	
		Brönnner, Pauline, op. 6. Capriccio	1. 30
		— op. 8. Scherzo	Em. 1. 30
		— op. 9. Capriccio	Hm. 1. 30
		Brunner, C. T., op. 346. Ländler-Ronde über Gumbert's beliebten Ländler „Wie mir's im Herzen schwer“	1. —
		Büchler, Ferd., op. 14. 8 Albumblätter No. 1. Neue Hoffnung. 2. Nachhall. 3. Ungeduld. 4. Sehnsucht. 5. Am Strand. 6. Frisch durch. 7. Verlust. 8. Scherzo. No. 1. 2. Zusammen No. 3. — 8.	à — 60
		Buhl, Aug., op. 8. Cinq Morceaux opl. No. 1. Idylle	— 60
		— 2. Mazurka	— 60
		— 3. Religioso	— 60
		— 4. Scherzo	1. —
		— 5. Lied	— 80
		— op. 5. Tarantelle	Cis m. 1. 50
		— op. 7. Concert-Mazurka	Des. 1. 30
		Buri, E. v., op. 21. 3 Lieder mit voranstehendem Text leicht und fasslich für Pianof.	1. 30
		No. 1. Hinaus in d. Wald, v. E. Heusinger	— 60
		— 2. Mädchen mit d. rothen Mündchen, von H. Heise	— 60
		— 3. Du bist wie eine Blume, do. — 80	
		— op. 22. In der Fremde, Elegie A. 1. —	
		Clark, F. Scotson, op. 26. La Cascade, Morceau	2. —
		— op. 27. Saltarelle	Am. 1. 50
		— op. 31. La Perle, Polka brill. Es. 1. 50	
		— op. 32. Marche aux flambeaux	1. 30
		— op. 38. Le Repos du soir, Pensée mélodique	Es. 1. —
		— op. 36. Une soirée au village, Morceau caractéristique	A. 1. 30
		— op. 40. Les Patineurs, Glissando C. 1. 30	
		— op. 41. Pas des Nymphes, Morceau de Salon	E. 1. 50
		— op. 42. Amoretten-Mazurka	E. 1. 50
		— op. 45. La Fleurette, Mazurka de Salon	Es. 1. —
		— op. 46. Pêlerinage des oiseaux, Étude de Salon	G. 1. —
		— op. 47. Marche militaire	Es. 1. 30
		— op. 48. Husaren-Galopp	A. 1. 30
		— op. 49. Gr. Marche de Commémoration (Commemoration-March) C. 1. 50	
		— op. 50. The Devils-Dyke Galop	1. 30
		— op. 51. Macheppa, Galop brillant D. 1. 50	
		— op. 52. Marche de Procession (Procession-March)	C. 1. 30
		— op. 53. Victorine, Maz. de Sal. Es. 1. 50	
		— op. 54. Der Kobold, Polka brill. As. 1. 30	
		— op. 55. Die Wasserlilie, Valse brillante	As. 1. 80
		— op. 56. Tarantella	C. 1. 50
		— op. 57. Teresita, Boléro	As. 1. 50
		— op. 58. Hunting Song, Jagdlied As. 1. 30	
		— La Reconnaissance, Nocturne Es. 1. —	
		Cramer, H., v. le Catalogue spécial.	
		Daase, R., op. 90. Les Adieux, Chanson sans paroles	Des. 1. 30
		— op. 95. Reconvalescence. 2. Ed. As. — 80	
		Deichert, op. 2. La Campanella, Morceau de Salon	1. 50
		Delioux, Ch., op. 37. Chant du Nord, Mazurka. 2me Edition	1. 30
		— op. 39. Les Bohémiens, Morceau	1. 30
		— op. 40. Les Matelots, Scène maritime	1. 30
		— op. 44. 8 Romances sans paroles No. 1. Méditation. No. 2. Regrets à	— 80
		— 3. Chant d'Amour	— 80
		Dietrich, M., op. 22. Choeur des Matelots, Morceau de Salon	As. 1. 30
		Dietrich, M., op. 24. Marche triomph. du régiment de la garde de Prébrazensky	As. 1. 30
		— op. 25. Talisman, Air russe, trans. 1. 50	
		— op. 27. La Cascade	Gm. 1. 30
		— op. 33. Valse gracieuse	As. 1. —
		— op. 38. Polonaise brillante	C. 1. —
		— op. 43. Galop de Bravoure	Es. 1. —
		— op. 44. Mazurka sentimentale Fm. 1. 50	
		— op. 45. Invitation à la Danse, Maz. A. 1. 30	
		— op. 46. Rose des Alpes, Valse brill. B. 1. 80	
		— op. 47. Nordlicht, Walzer in Salon-form	Es. 1. 80
		— op. 48. Souvenir, Valse brill. Es. 1. 50	
		— op. 49. Thème d'Ukraine, trans. Am. 1. 30	
		— op. 50. Le Bivouac, gr. Polka milit. F. 1. 30	
		— op. 51. Galop d'Attaque	C. 1. 30
		— op. 56. Le Train de Vitesse, Galop de chemin de fer	Es. 1. 30
		Doré, Emile, op. 17. Roses des Alpes, Idylle	C. 1. 30
		— op. 18. Polichinelle-Polka	Es. 1. 50
		— op. 19. Pétales et Fusées, Mazurka de Salon	Es. 1. 30
		— op. 20. Delphine, Mazurka brill. Es. 1. 30	
		— op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka	A. 1. 50
		— op. 22. Clochette du soir, More. C. 1. 30	
		— op. 24. Rêve d'amour, Poésie F. 1. 30	
		— op. 26. Les Etincelles, Maz. de S. F. 1. 80	
		— op. 27. Carnaval styrien	G. — 80
		— op. 28. La Fontaine lumineuse, Morceau	G. 1. 30
		— op. 30. Nocturne	As. 1. —
		— op. 31. Marietta, Mazurka brill. E. 1. 30	
		— op. 32. Ton Amour, Morceau Es. 1. 30	
		— op. 34. Les Oiseaux chantants, Morceau de Salon	Des. 1. 30
		— op. 35. Douce far niente, Mazurka de Salon	F. 1. 30
		Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenstündchen), Idylle	As. 1. 30
		— op. 19. Les premiers Adieux, Cantilène	B. 1. 30
		— op. 21. Vivat Regina, Marche royale	C. 1. 80
		— op. 25. Chant du Soir, Romance C. 1. 30	
		— op. 27. Douce Espérance (Sweet hope), Pensée mélodique	B. 1. 30
		— op. 28. Le Triomphe de l'Alouette, Chant matinal, Caprice	F. 1. 50
		— op. 31. Douces Paroles, Rom. Es. 1. 30	
		— op. 36. Bella Notte, Napolitaine Es. 1. 30	
		— op. 40. Rayon de soleil (Sunbeam), Galop brillant	Es. 1. 30
		— op. 41. Gondolina, Barcarolle G. 1. 80	
		— op. 42. Chant triomphale	Es. 1. 30
		— op. 43. Lis blancs, Mélodie	G. 1. 30
		— op. 44. Le murmure du Ruisseau, Caprice	As. 1. 80
		— op. 45. Jolie Babette, Styrienne variée	C. 1. 50
		— op. 46. Galopade d'Amazona, Morceau de genre	Es. 1. 50
		— op. 47. Perles d'écume, Caprice C. 1. 80	
		— op. 48. Les Gouttes de Rosée, Caprice élégant	D. 1. 80
		— op. 49. Le Réveil des Fées, do. F. 1. 80	
		— op. 50. Premier Adieu, Cantilène B. 1. —	
		— op. 51. Daisy-Chains, Caprice à la Watteau	1. —
		— op. 52. Twilight-Bells (Abendglocken), Réverie religieuse	F. 1. 30
		— op. 53. Happy thoughts, Caprice à la valse	Es. 1. 50
		— op. 54. Fleur de Mai, Valse-Caprice	Des. 1. 80
		— op. 55. La Ballerina, Sicilienne G. 1. 50	
		— op. 56. Angelus Bells, Musical Sketch	F. 1. 80
		Dreyschock, Alex., op. 128. Spinnerlied	1. 50
		— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seul	2. —
		— op. 130. Das Elfenleben	opl. 2. 60
		No. 1. Der Elfen Krwachen	1. 80
		— 2. Die Runde der Elfen	1. 80
		Dulcken, Ferd., op. 103. Mariannina, Chant popul. italien, Transc. brill. 1. 80	
		Dulcken, Sophie, Roses sans épines, Morceau de Salon	1. 80
		Dupont, A., op. 2. Pluie de Mai, Étude de Trilles. Nouv. Edition	1. 30
		Duvernoy, J. B., op. 81. Fantaisie sur La Muette de Portici	1. 40

Seinem Freunde
Herrn Carl Hünig in Reichenhall.

IN DER SPINNSTUBE
2
IM ELFENHAIN
Salonstücke
für
PIANOFORTE
von
ALBERT JUNGSMANN
OP. 334.

Nº 11789 - 90.

Nº 1. Pr. Mk. 1,30.
Nº 2. „ Mk. 1,50.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder
mit Ausnahme Frankreichs & Belgiens.*

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o Philadelphia, S. André & C^o
New-York, S. Schirmer, Martens Brothers.
Paris, Heugel & C^o
Ent^e Sta. Hall.

IM ELFENHAIN.

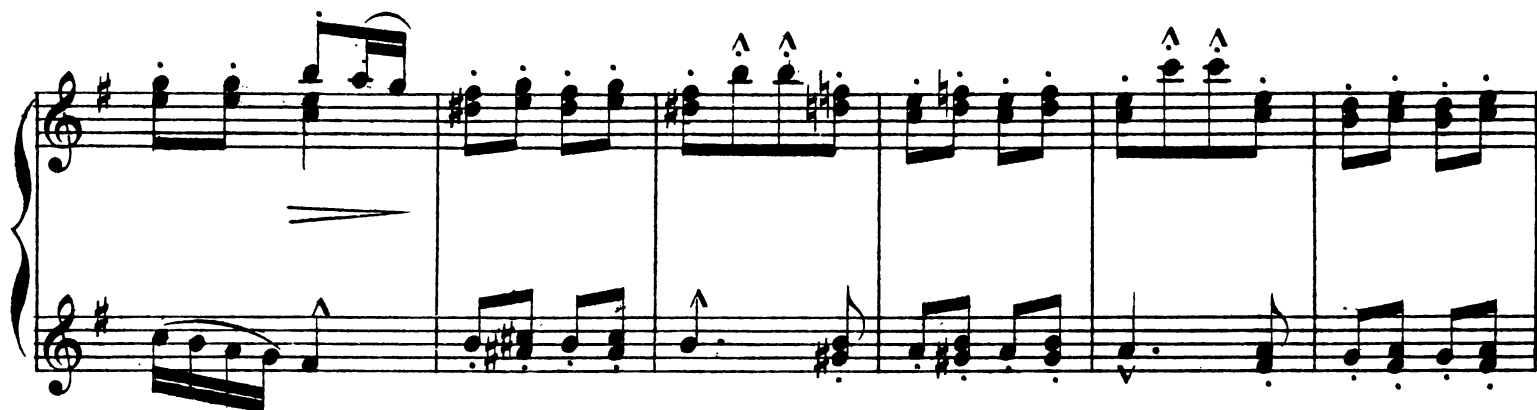
Allegro scherzoso.

Albert Jungmann, Op. 334 No 2.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The second system also moves between *pp* and *mf*, with 'Ped.' markings and asterisks. The third system features a forte (*f*) section with a repeat sign and 'Ped.' markings. The fourth system moves from *mf* to piano (*p*).



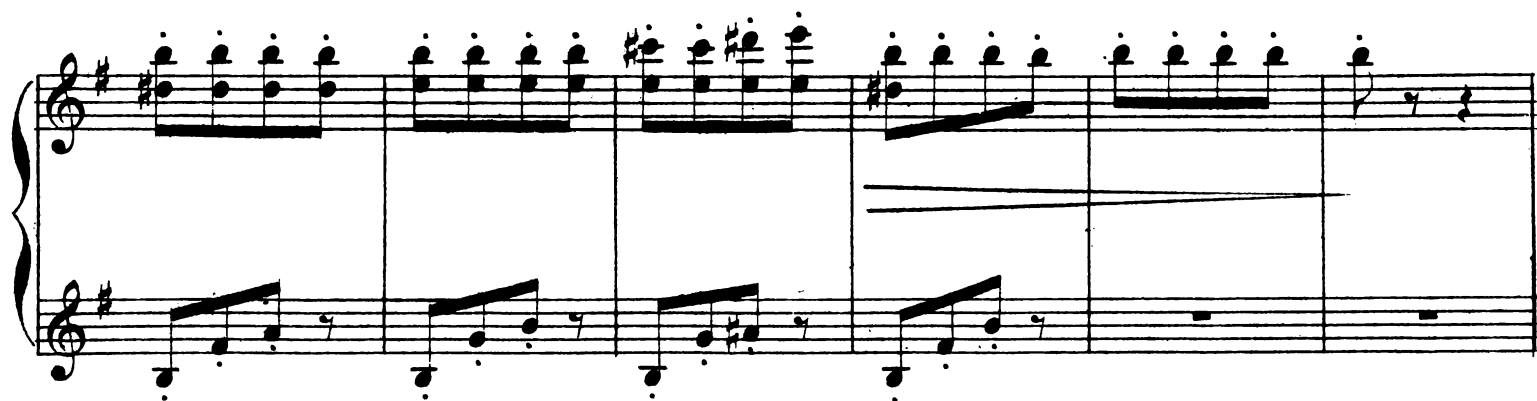
First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff features a *p* dynamic marking. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a crescendo hairpin. The bass staff continues the melodic and harmonic development.



Third system of musical notation. The treble staff features a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin. The bass staff includes a *cresc.* marking. The system ends with a final chord in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a crescendo hairpin. The bass staff features a series of eighth-note chords. The system concludes with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of eighth-note chords with slurs, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and transitioning to *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *pp* in the second measure. The left hand includes a *Ped.* (pedal) instruction with an asterisk in the first measure and another in the third measure. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The right hand features a *mf* dynamic in the first measure, followed by accents (>) in the second measure, and then *pp* in the third measure. The left hand has a *Ped.* instruction with an asterisk in the second measure. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked *mf* in the first measure. The left hand includes a *Ped.* instruction with an asterisk in the second measure. The key signature remains one sharp.

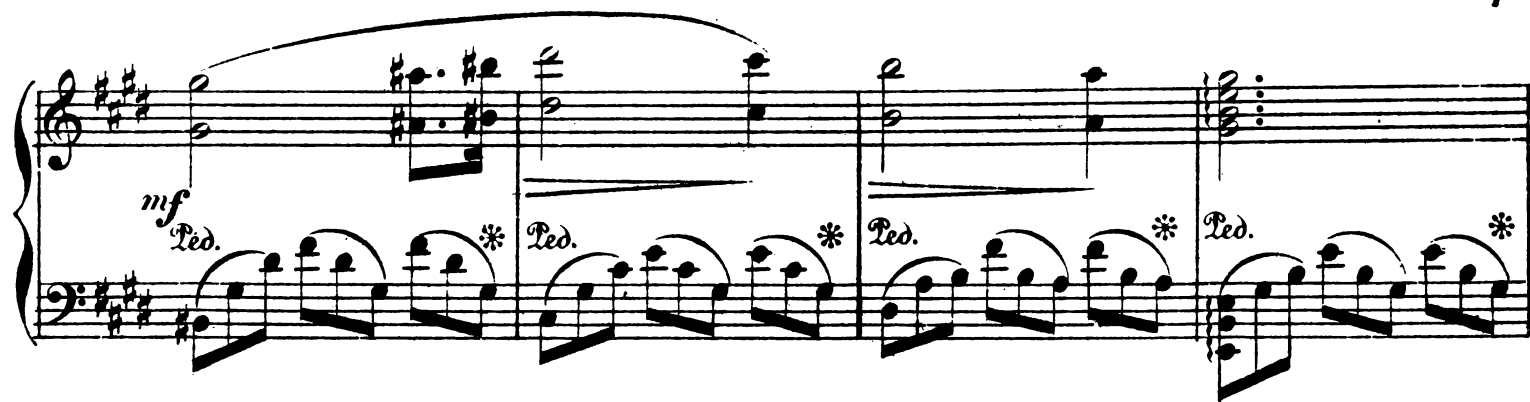
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "Moderato" is present above the treble staff. The dynamics markings *ff*, *mf*, and *p* are present below the treble staff. The pedal markings "Ped." and "*" are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The key signature is one sharp (F#). The pedal markings "Ped." and "*" are present below the bass staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo is marked 'Allegretto', and the mood is 'Moderato'. The score is for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *Ped.* with asterisks.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* and *Ped.* with asterisks.



Third system of musical notation. The right hand has a *Lento.* marking. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* and *Ped.* with asterisks.



Fourth system of musical notation. The right hand has a *pp* marking and the tempo *Allegro scherzoso.* The left hand has a *mf* marking. Dynamics include *mf* and *Ped.* with asterisks.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* and *mf*. The system ends with a double bar line and a *Ped.* marking with an asterisk.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages, while the left hand plays chords and moving lines. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.
- System 2:** Continues with *mf* in the first measure, then transitions to piano (*p*) in the fifth measure. Accents (^) are placed over several notes in both hands.
- System 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout. The right hand has many accented notes, and the left hand provides a steady accompaniment.
- System 4:** Begins with a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand has a simple rhythmic pattern.
- System 5:** Starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has accented chords, and the left hand plays a moving line. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

Ped. *

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *Ted.* (likely a tempo or style marking), *stringendo*, and asterisks (*). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

pp *mf* *Ted.* *

pp *mf* *Ted.* *

f *ff* *Ted.*

ff *p* *stringendo* *

ff *Ted.* *

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre E—G.

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Egghard, Jules, op. 77. La Sirène, Morceau de genre	As. 1.—	Egghard, Jules, op. 177. Sechs Transcriptionen. No. 4. Santa Lucia	G. 1. 80	Forberg, Fr., op. 18. Jagdstück in Walkerform	2.—	Giese, Theod., op. 150. Feen-Hände, Brillant-Walzer	As. 1. 50
— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée	F. 1. 50	— 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn	D. 1. 80	— op. 19. Agaja, Noct.	Des. — 80	— op. 168. Märchen-Träume, Valse élégante	D. 1. 40
— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu	G. 1. 80	— 6. Neapolitanisches Volkslied	G. 1. 80	Forbes, G., op. 11. Le Tranquille des ondes, Mélodie	As. 1. 80	Gilles, A. de St., op. 22. Die Verlobung der Jungfrau, Charakterstück	G. 1.—
— op. 86. Souviens-toi, Morceau de sentiment	Es. 1. 30	— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau	F. 1. 30	— op. 15. Caprera, ou Brune et Blonde, Chanson napolitaine	D. 1. 30	— op. 23. Impromptu, Lied ohne Worte	Gm. 1.—
— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies	2.—	— op. 179. Dors mon enfant, Chanson de la berceuse	F. 1. 30	— op. 17. Un fil de Perles, Valse de St. F.	1. 80	— op. 25. Die Weihnachtsglocken, Paraphrase über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“	D. 1. 50
No. 1. La Primevère (Frühlingsbl.)	A. — 80	— op. 187. Amorosa, Rom. ital. Des.	1. 30	— op. 19. Castellucia, Chanson nap. F.	1. 80	Gockel, Aug., La Reine des Fées, Valse gracieuse	G. 1. 30
— 2. Le Bluet (Kornblume)	E. — 80	— op. 188. Viens chez moi, Thème varié	Des. 1. 30	— op. 28. Rosamunda, Nocturne	As. 1. 30	Hellmick, Ad., op. 82. 6 deutsche Volkslieder compl.	4. 20
— 3. Le Liseron (Winde)	G. — 80	— op. 191. La petite Danseuse, Valse élégante	Es. 1. 80	— op. 25. Magenta. Après la bataille. Fantaisie martiale	Es. 1. 30	No. 1. Treue Liebe	Es. 1.—
— 4. Le Myosote (Vergissmeinn.)	Es. — 80	— op. 192. Quel beau soir, Mélod. G.	1. 30	— op. 26. Carnaval de Florence, Impromptu brillant	G. 1. 50	— 2. Wanderlied	D. — 80
— op. 88. Emma, Valse élégante G.	1. 30	— op. 193. La Douceur, petit Morc. C.	1. 30	— op. 85. Louise, Romance	Des. 1.—	— 3. Liebe und Glück (Du, du)	G. 1.—
— op. 89. Chant de bateliers, Capr. Des.	1.—	— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse	Es. 1. 50	— op. 86. Rondo mignon	Es. 1. 50	— 4. Rheinweinlied	G. — 80
— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant	G. 1. 80	— op. 204. Chanson de la Fileuse, Étude-Impromptu	G. 1. 50	— op. 87. Espanola, Fantaisie	Am. 1. 80	— 5. Aennchen von Tharau	G. 1.—
— op. 102. Vieille Histoire, Réverie	Es. 1. 50	— op. 205. Fleur d'Autriche, Morc. As.	1. 30	— op. 88. Oberon, Fantaisie élég. D.	1. 80	— 6. Der gute Kamerad	Es. — 80
— op. 103. Trois Mélodies	1. 80	— op. 206. Les Colifichets, Bluettes G.	1. 30	— op. 42. Tarantelle	Gm. 1. 50	— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche Volkslieder. Heft I. II.	2.—
No. 1. Valérie	G. — 80	— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux	D. G. 1. 50	— op. 46. En avant, Pas de charge G.	1. 80	No. 1. Ach wie ist's möglich	— 80
— 2. Mélanie	Es. — 80	— op. 207. Les mêm. séparés No. 1. 2. à op. 216. Oh Paradis, Thème de l'op. 1. Africain de Meyerbeer, Transcr. G.	1. 30	— op. 48. Pluies de printemps (Spring Showers), Morceau de Salon F.	1. 80	— 2. Wer hat dich, du schöner Wald	1. 30
— 3. Hortense	As. — 80	— op. 217. Polka-Mazurka zur l'Africaine de Meyerbeer	D. 1. 30	— op. 49. Douces Réveries, Sérén. Es.	1. 30	— 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 80
— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux	2.—	— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africaine	Es. 2. 60	— op. 58. Les Rivaies	G. 1. 30	— 4. Bin ein und aus ganze im ganze Tyrol	— 80
No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. G.	1. 30	— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique	D. 1. 30	No. 1. Fantaisie à la Marche	G. 1. 30	— 5. Sehnsucht (Wals. v. Beethoven)	1. 30
— 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es.	1. 50	— op. 237. Homage aux Dames. No. 1. Home sweet Home	Es. 1. 30	— 2. Fantaisie à la Polka	C. 1. 50	— 6. Loreley	1. 30
— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles	1. 80	— 2. Long, long ago, engl. Volk. F.	1. 30	— 3. Fantaisie à la Valse	F. 1. 50	Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka	Es. 1.—
No. 1. Au village	G. — 80	— 3. Den lieben langen Tag, Volkslied	F. 1. 30	— op. 62. Minna et Brenda, 2 Morc.	1.—	— op. 6. Caprice-Nocturne	As. 1.—
— 2. Dans la gondole	F. — 80	— 4. Soviel Stern' am Himmel st. G.	1. 30	No. 1. Tarantelle	1.—	— op. 7. Etude de Concert (Es. 9/8)	1.—
— 3. Sous les platans	As. — 80	— op. 238. La Fille des Alpes, Idylle	Es. 1. 30	— 2. Romance	1.—	— op. 8. Etude de Concert (Es. 9/8)	1. 30
— op. 111. Violette, Polka-Mazurka élégante	E. 1. 30	— op. 247. Le Postillon, Morc. imit. As.	1. 30	— op. 68. Le Cercle des Beautés. No. 1. Constance, Romance	1. 30	— op. 9. Sérénade pour la main gauche seul	E. 1. 30
— op. 112. Ma Chaudière, Réverie-Mélodie	E. 1. 30	— op. 248. La Fauvette, Morceau de genre	As. 1. 30	— 2. Agnès, Tarantelle	1. 30	— op. 10. L'Attente, Noct. caract. Gm.	1. 30
— op. 113. Tu es mon ange, Mél. D.	1. 30	— op. 249. Le Réveil des fleurs, Morc. F.	1. 50	— 3. Florine, Valse	1. 30	— op. 11. Le Calme, Noct. caract. A.	1. 50
— op. 114. Marche des Débardeurs	Es. 1. 50	— op. 250. Une Rose sans épines, Morc. F.	1. 30	— 4. Maud, Rondo expressif	1. 30	— op. 12. Alice, Valse brillant	G. 1. 30
— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant	Es. 1. 80	— op. 251. Il m'aime tant! Romance	1. 50	— 5. Hélène, Boléro	1. 30	— op. 13. Andante de Salon	E. 1. 50
— op. 119. Cousin et Cousine, Schottisch élégant	G. 1. 50	— op. 252. Belle Italie, Réverie-Fantaisie	Des. 1. 80	— 6. Amy, Polacca	1. 30	— op. 14. Mazurka brillante	A. 1. 80
— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux	F. 1. 30	— op. 253. Boutons de Roses, 6 petits Morceaux, siehe Jugendmusik.	G. 1. 30	Förster, Alb., op. 23. Impromptu-Polka	As. 1.—	— op. 15. L'Éleganza, Etude de Sal. G.	1. 30
— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux	Es. 1. 50	— op. 254. Mazurka Styrienne	G. 1. 30	Franz, J. H., op. 20. Polonaise brill.	1. 80	— op. 16. Improvisation, Etude d. S. G.	1. 30
— op. 128. Deux Morceaux	1. 80	— op. 255. Les Sonnettes, Polk. brill.	Es. 1. 50	Fuchs, H., Rhapsodie	Gm. — 80	— op. 17. Barcarolle, Etude de Sal. F.	1. 80
No. 1. Ma bonne amie	G. 1.—	— op. 256. Emeraude, Valse mign. As.	1.—	Gackstatter, Fr., op. 3. La Sérénité, Mazurka originale	F. 1. 60	— op. 18. Nadjéda, 8e Maz. orig. As.	— 80
— 2. La première Violette	F. 1.—	— op. 257. Joli-Coeur, Mazurka	Es. 1. 30	— op. 4. Marie-Polka	G. 1.—	Gounod, Ch., Musette. Impr.-Paraphrase par E. A. de St. Gilles Am.	1. 50
— op. 129. Rêve du Cœur, Mélodie G.	1. 50	— op. 260. Ah, que je t'aime! Mél.	1. 30	— op. 5. Etude	Fis. 1. 30	Gregoir, Jos., op. 71. Quatre Mazurkas de Salon, en 2 Cahiers	à 1. 30
— op. 180. Six Mélodies	à 2. 60	— op. 261. Ecoutez-moi, Morceau Fm.	1. 30	— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di Rohan, Transcription	1.—	Gretschner, Franc., op. 2. La Larme, Variations brill. 3me Edition	2.—
— do. en 2 Cahiers à	2.—	— op. 262. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— op. 8. Divertiss. sur Maria di Rohan	1. 50	— op. 3. Les Adieux, Variations brill. 2de Edit.	D. 2.—
No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es.	à — 80	— op. 254. Mazurka Styrienne	G. 1. 30	— op. 9. Marche triomp. de la musique militaire à Bucharest et à Jassy	— 80	— op. 4. Polonaise brillante	Es. 1.—
— op. 181. Mon cœur palpite, Mélod. Étude	As. 1. 30	— op. 255. Les Sonnettes, Polk. brill.	Es. 1. 50	— op. 12. Polonaise	G. 1.—	— op. 6. Ire Mazurka	As. 1. 30
— op. 182. Féodora, Valse brill.	Es. 1. 50	— op. 256. Emeraude, Valse mign. As.	1.—	— op. 15. La Galette, Mazurka originale	1.—	— op. 10. Var. über eine Schweizer-Melodie. 2. Aufl.	G. 1. 30
— op. 183. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Hymne autrichienne	G. 1. 30	— op. 257. Joli-Coeur, Mazurka	Es. 1. 30	— op. 16. Elégie par L. Moulévrier, transcrite	G. 2. 60	— op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morceau caractéristique	Es. 1. 80
— 2. Aennchen von Tharau, Air allemand	D. 1. 30	— op. 260. Ah, que je t'aime! Mél.	1. 30	— op. 17. Addio del passato, de l'op. La Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm.	1. 50	— op. 19. Air allemand varié (Morgen muss ich fort von hier)	E. 2.—
— 3. Zitherklänge, Air de la Bohème	Es. 1. 30	— op. 261. Ecoutez-moi, Morceau Fm.	1. 30	— op. 18. Le Postillon, Air roumain, varié	As. 2.—	— op. 20. Elégie. Chanson sans par. Fis.	1. 30
— op. 184. Il Bacio d'Ardis, Valse brillante	Es. 1. 80	— op. 262. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— op. 19. Duetto „Parigi, o cara“ de l'opéra La Traviata	G. 1. 30	— op. 21. Accents de joie et de reconnaissance, Petit Morceau de Sal. D.	1. 30
— op. 189. La Fontaine d'or, Morceau élégant	G. 1. 50	— op. 263. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— op. 20. Le Chasseur suisse, Chant helvétique	F. 1. 50	— op. 22. Seconde Mazurka	G. 1. 30
— op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod	E. 1. 50	— op. 264. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— op. 21. Nocturne	2. 60	— op. 23. Barcarolle	D. 1. 30
— 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod	D. 1. 80	— op. 254. Mazurka Styrienne	G. 1. 30	Galos, C., Le chant du berger, Nocturne 2de Ed. (Brillant u. nicht schwer) D.	— 80	— op. 24. Polka-Mazurka	C. — 80
— 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser	G. 1. 30	— op. 255. Les Sonnettes, Polk. brill.	Es. 1. 50	Gayer, A., Am Seeufer. Lied ohne Worte	60	— op. 25. Hochzeits-Quadrille	A. 1.—
— 4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer	Es. 1. 30	— op. 256. Emeraude, Valse mign. As.	1.—	Gebauer, Alex., op. 15. Bouquet de Mélodies valaques. 2de Edition	2. 60	— op. 26. Rondo gracieux	B. 1. 30
— 5. Widmung, Lied von Robert Schumann	As. 1. 30	— op. 257. Joli-Coeur, Mazurka	Es. 1. 30	Gelinek, Variations. Nouv. Edit. []. No. 33. Variations sur: Wenn nur dein Auge strahlte!	G. 1. 50	— op. 27. Danse de Salon faciles sur des thèmes favoris compl.	2.—
— 6. Air bohémien	Es. 1. 50	— op. 260. Ah, que je t'aime! Mél.	1. 30	— 34. Variations sur l'air tyrolien: Wenn i in der Früh aufst.	Es. 1. 50	Séparées No. 1—7. à 60 Pf. No. 8. —	No. 8. — 80
— op. 144. 4 Nocturnes mignons	1. 80	— op. 261. Ecoutez-moi, Morceau Fm.	1. 30	— 35. Variations sur: Steh' nur auf, lieber Schweizerbue	E. 1.—	— op. 33. Inspiration d'amour, Rom. A.	1. 30
No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D.	à — 80	— op. 262. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— 36. Variations sur: Wer hörte wohl jemals mich klagen C.	1.—	— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von England, über „God save the Queen“	Es. 1. 50
— op. 148. Morceau gracieux	D. 1. 30	— op. 263. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	Gernsheim, Fr., op. 26. In's Stammbuch, Klavierstücke. No. 1. F. 60 Pf.	F. — 60	— op. 35. Bon jour! Morc. facile F.	1. 30
— op. 149. Eglantine, Danse élég. G.	1. 30	— op. 264. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— 3. As. 80 Pf.	E. — 80	— op. 36. Souvenir styrien, Danse expressive	Es. 1. 30
— op. 150. Deux petits Morceaux	1. 30	— op. 265. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— 5. E. 60 Pf.	C. 1. 30	— op. 37. Marche d'Artillerie	E. — 60
No. 1. Douce émotion	D. — 80	— op. 266. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— 7. F. 60 Pf.	F. — 60	— op. 38. Valse d'amour	Es. 1. 30
— 2. Bluettes	A. — 80	— op. 267. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	Gerville, Léon Pascal, Le Bengali au réveil, Bluettes (fac. et brill.) Ed. orig.	— 80	— op. 42. Danse gracieuse en forme d'un Rondo	F. 1. 80
— op. 151. Fiorilla, Morceau brill.	E. 1. 30	— op. 268. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	Giese, Theod., op. 141. 8 Klavierstücke. No. 1. Lebenslust	Em. 1.—	— op. 43. La belle Tyrolienne, Rondo C.	1. 50
— op. 152. Mélodie des fleurs	D. 1. 30	— op. 269. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— 2. Nachtfalter	G. 1.—	— op. 44. Notturmo espressivo	C. 1. 30
— op. 174. Staphanie, Maz. grac. G.	1. 50	— op. 270. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30	— 3. Scherzo	Am. 1.—		
— op. 175. Ah reviens encore, Mél.	Es. 1. 30	— op. 271. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30				
— op. 176. Rosalie, Tyrolienne	F. 1. 30	— op. 272. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30				
— op. 177. 6 Transcriptions. No. 1. Lebe wohl, geliebtes Wesen! Lied von A. E. Tiel	Es. 1. 30	— op. 273. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30				
— 2. Russische Volkshymne	F. 1. 30	— op. 274. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30				
— 3. Blümlin traut! Couplet aus Faust von Gounod	C. 1. 50	— op. 275. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D.	1. 30				

Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Op. 96. Sehnsucht, Melodie, 3me Ed. Des.	1. 30	Op. 202. Mondnachtbilder.		Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher: „Mutterglück“), Tonstück	E. 1. 50	Op. 293. Marie, Novellette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken	2. 00
Op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégée) Des.	— 80	No. 1. Spanische Serenade . . . H. m.	1. 30	Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle . . . F.	1. 50	No. 1. D. seiner lieben schwarz. Aug. F.	1. —
Op. 96B. Sehnsucht, p. pet. mains . C.	— 60	No. 2. Venetian. Gondelständchen As.	1. 30	Op. 246. Immergrün, Idylle . . . Des.	1. 30	No. 2. Es' quält mich ein tiefe, ein warmes Erregen . . .	1. —
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück . . . F. m.	1. 50	Op. 203. Daphnis et Chloë, Romance A.	1. 30	Op. 250. Amoretten, 2 Melodien.		No. 3. Erschütterter ward d. Herz mir G. m. 1. —	1. —
Op. 117. Heimweh, Melodie . . .	1. —	Op. 204. Souv. de Vöslau, Pastorale Des.	1. 50	No. 1. As. No. 2. Es. à	1. 30	No. 4. So brecheht denn alle, alle auf B. 1. —	1. —
Op. 117. dasselbe für kleine Hände G.	— 80	Op. 209. Glockentöne, Tonstück . A.	1. 50	Op. 252. Campanella, Morc. de Sal. F.	1. 80	No. 5. Maria, mein! Es.	1. —
Op. 118. Air bohémien russe, varié B.	1. 30	Op. 210. 3 Tonstücke.		Op. 253. Une feuille d'automne . D.	1. 30	Op. 294. Schnurre, Mädchen, schnurre, Spinnlied E.	1. 50
Op. 121. Ich danke Dein, Mélodie Es.	1. 30	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es.	1. 30	Op. 254. Doux Souvenir, Impr. . Des.	1. 30	Op. 295. Reiterlied C.	1. —
Op. 122. Morgen-Ständchen . . . Des.	1. 80	No. 2. Auf den Bergen . . . D.	1. 30	Op. 255. Un Rêve d'amour, Romance As.	1. —	Op. 297. Transcriptions.	
Op. 134. Maurisches Ständchen . D. m.	1. 30	No. 3. Elfentanz C.	1. 30	Op. 256. L'Élégance, Morc. de Sal. Des.	1. 50	No. 1. Paladine, Mandolinata (Souvenir de Rome) E.	1. 30
Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle . . . B.	1. 30	Op. 211. La Gazelle, Polka de Salon Es.	1. 50	Op. 259. Treue Liebe, Tonstück Es.	1. 50	No. 2. Air de Louis XIII. D.	1. 30
Op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romanze . . . Des.	1. —	Op. 212. Immortelle, Romanze . E.	1. 30	Op. 260. Feenreigen, Tonstück B.	1. 30	No. 3. Im Rosenduft, von Gustav Prinz von Schweden und Norwegen G.	1. 30
Op. 160. Marie, Valse de Salon . Es.	1. 50	Op. 217. 4 Tonstücke.		Op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude B.	1. 30	No. 4. Sérénade (Berceuse) de Ch. Gounod F.	1. 30
Op. 161. Vögleins Morgengruss . F.	1. 50	No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle Es.	1. —	Op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C.	1. 30	No. 5. Air du roi Henri III. D.	1. —
Op. 165. Chant de Soir, Romance Es.	1. 50	No. 2. Wach auf! Ständchen B.	1. —	Op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B.	1. 30	Op. 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.	
Op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke . . . compl.	1. 80	No. 3. Irlicht, Capricciotto Es.	1. —	Op. 265. Tendresse, Morceau élég. A.	1. 30	No. 1. D. No. 2. A. No. 3. E. à	1. —
No. 1. Blumengruss . . . B.	— 80	No. 4. Um Mitternacht, Nocturne F.	1. —	Op. 266. Tausend schön, Tonstück Es.	1. 30	Op. 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück Es.	1. 30
No. 2. Das erste Veilchen . C.	— 80	Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D.	1. —	Op. 267. Drei Tonstücke.		Op. 306. Deux Morceaux.	
No. 3. Einsame Blume . G.	— 80	Op. 220. 3 Lieder v. Fz. Schubert, übertr.		No. 1. Sinnen und Träumen . As.	1. —	No. 1. Valse A. m.	1. 50
No. 4. Vergissmeinnicht am Bach G.	— 80	No. 1. Haiderölein . . . G.	1. —	No. 2. Leichter Sinn . . . D.	1. —	No. 2. Impromptu E.	1. —
Op. 170. Frühlingslied (Chant de printemps), Morceau . A.	1. 30	No. 2. Der Blumabrief . . . B.	1. —	No. 3. Frohsinn auf der Alm . G.	1. —	Op. 310. Auf Schmetterlings-Flügeln, Galopp-Caprice Es.	1. 50
Op. 171. Chant du pêcheur, Mélod. As.	1. 30	No. 3. Frühlingsglaube . . . As.	1. —	Op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B.	1. 30	Op. 311. Von der Maifée, Tonstück D.	1. —
Op. 172. Gesang der Elfen, do. Des.	1. 50	Op. 222. Ave Maria (No. 2.) . . . Des.	1. 30	Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B.	1. 30	Op. 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie B.	1. 50
Op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfklöckchen), Idylle . . . C.	1. 50	Op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux . . . As.	1. 30	Op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen.		Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.	
Op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	1. —	Op. 224. Waldmäuschen. . . G.	1. 30	No. 1. 2. 3. G. C. E. à	1. —	No. 1. Valse de Salon Es.	1. 30
Op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es.	1. —	No. 1. Vom rauschenden Bächlein G.	1. 30	Op. 276. Ein Frühlingsmäuschen, Tonstück . . . A.	1. 50	No. 2. Polka-Mazurka de Salon B.	1. 30
Op. 176. Zither-Ständchen, Mélod. D.	1. 30	No. 2. Einsames Kirchlein . . . As.	1. 30	Op. 277. Trois Nocturnes.		Op. 318. Paraphrase sur le célèbre air du Roi Louis XIII. 1. 50	
Op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge . . . D.	1. 30	No. 3. Waldstimmen . . . C. m.	1. 30	No. 1. 2. 3. C. F. B. à	1. 30	Op. 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück Es.	1. 30
Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique . . . Es.	1. 50	Op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole . . . E.	1. 50	Op. 279. Danse des Sylphides, Galop] de Salon . . . B.	1. 30	Op. 328. Liebeslied G.	1. 30
Op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant . . . G.	1. 50	Op. 228. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. „Heimweh“), Mel. F.	1. 30	Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka Es.	1. 30	Op. 334. Zwei Salonstücke.]	
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Sérvais . . . Es.	1. 80	Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle . . . D.	1. 50	Op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D.	1. 30	No. 1. In der Spinnstube . . . D. m.	1. 30
Op. 196. 3 Fleurs. (Farbendruck-Titel). No. 1. Myrte . . . Des.	1. 30	Op. 230. Gitarren-Ständchen, Impromptu . . . A. m.	1. 30	Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es.	1. 50	No. 2. Im Elfenhain G. m.	1. 50
No. 2. Amaranthe . . . As.	1. 30	Op. 233. Schwalbenflug, Tonstück B.	1. 50	Op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer.		Op. 335. Im Frühling, Intermezzo für 2 Violinen, Alt, Violoncell und Bass mit Harfe ad lib., übertragen vom Componisten . . . E.	1. 30
No. 3. Pensée . . . As.	1. 30	Op. 235. Aennchen von Tharau, altes Volkslied (übertr. v. J. G. v. Herder) mit neuer Weise . . . B.	1. 30	No. 1. B. No. 2. G. m. No. 3. Es. à	1. —	Le Morceau „Musique d'été“ (7) sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschiehen.	
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	1. 50	Op. 236. Frühlingsträume.		Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.			
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle . . . D.	1. 80	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G.	1. 30	No. 1. F. No. 2. G. à	—		
Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. 80	No. 2. Nachtigallenlied, Noct. H. m.	1. 30	Op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück C.	1. 30		
		No. 3. Schmetterling, Capricciotto C.	1. 30	Op. 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück . . . C.	1. 30		
		Op. 237. Edelweiss, Melodie . . . G.	1. 30	Op. 291. Zwei Tonstücke.			
		Op. 240. Adel! Tonstück . . . Es.	1. 30	No. 1. Frühlinggruss . . . D.	1. —		
		Op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer . 2. —		No. 2. Liebesgruss . . . G.	1. —		
		Einzeln: No. 1. F. Mk. 1. 30. No. 2. 3. B. Es. à	1. —				

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhe, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Op. 28. Choeur de Chasse, Morceau B. 1. 30	Op. 66. Grand Galop de Concert Des. 1. 30	Op. 104. La Muette de Portici, Fant. Es. 2. —	Op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. B. 1. 50
*Op. 29. La Rosée du Soir, Morceau élégant As. 1. 50	Op. 67. Grande Valse brillante de l'Opéra Stanzella B. 1. 50	Op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F. 2. —	Op. 150. La Forza del Destino, Fantaisie brillante B. 2. —
Op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante G. 2. —	*Op. 70. La Joyeuse, Morc. de Sal. F. 1. 30	Op. 106. Oberon, Fantaisie de Salon As. 2. —	Op. 151. Chant national autrichien. (Mit Vignette des Kaisers) D. 2. —
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As. 1. 50	Op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon G. 1. 50	Op. 109. Boléro d'après V. Massé D. m. 1. 80	Op. 154. Barbe bleue d'Offenbach, Fant. Es. 2. —
Op. 32. Galop di Bravura Des. 1. 30	Op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcr. de Concert As. 1. 50	Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F. 2. —	Op. 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, übertragen G. 1. 50
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante Es. 1. 50	Op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagn. Es. 1. 50	Op. 111. L'élisire d'amore, Fantaisie de Salon G. 2. —	Op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachts Traum von Mendelssohn, übertragen C. 1. 50
Op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante F. 1. —	Op. 76. Sul Mare, Barcarole As. 1. 30	Op. 112. La Sonnambula, Fant. de Sal. C. 2. —	Op. 157. La Princesse de Trépiçonde d'Offenbach, Fantaisie As. 1. 80
Op. 35. Der Jäger de Spohr, Transcr. brillante Des. 1. —	Op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. * No. 1. Un ballo in Maschera F. 1. 30	Op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante G. 2. —	Op. 158. La Pêricle d'Offenbach, Fantaisie G. 1. 80
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. 1. —	" 2. La Chanson de Fortunio A. 1. 30	Op. 114. Caprice sur des airs russes G. 2. —	Op. 159. Was ist des Deutschen Vater-land? Fantasie 1. 30
Op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie brillante D. 1. 80	" 3. Santa Lucia F. 1. 30	Op. 115. Hymne russe mat. transcr. G. 1. 80	Op. 160. Valse-Caprice über Thomas aus "An der schönen blauen Donau", von Strauss 1. 80
*Op. 39. Marche bohémienne Es. 1. 30	Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Série, Transcriptions.	Op. 116. Marche et Choeur de l'Opéra Norma, transcrit G. 1. 50	Op. 161. La Mandolinata, Fantaisie G. 1. 80
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) F. m. 3. 20	No. 1. Giulia Gentil F. 1. 50	Op. 117. Tarantelle G. m. 1. 80	Op. 162. Rigoletto-Quatuor, Fant. Des. 1. 50
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. 1. —	* " 2. O bitt' euch, liebe Vögelein As. 1. 50	Op. 121. Robert le Diable, Transcription brillante sur l'air "Robert, toi que j'aime" F. 1. 50	Op. 165. Im Rosenruff, von Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen, Fantasie G. 1. 30
Op. 47. Deux Romances Es. 1. 30	* " 3. In einem kühlen Grunde F. 1. 50	Op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante C. 1. 80	Op. 167. Caprice brillant sur un air du roi Louis XIII. C. 1. 50
No. 1. Réveil du matin Es. 1. —	*Op. 82. Royal Wedding March, Hochzeits-Marsch Es. 1. 50	Op. 123. Stradella, Fantaisie brill. Es. 1. 80	Op. 169. Rose wie bist du, von Spohr, Fantasie B. 1. 50
No. 2. Doux entretien As. 1. —	Op. 92. Sieges-Marsch Es. 1. 50	Op. 124. 1re Fantaisie Es. 2. —	Op. 170. Long, long ago, Fantaisie G. 1. 80
Op. 48. Le murmure du ruisseau, Noct. As. 1. 30	Op. 93. Nouveautés du jour, 3me Série, Transcriptions.	Op. 125. 2de do. Es. 1. 80	Op. 171. 2 petites Fant. sur des chansons favorites de Robert Schumann.
*Op. 49. Impromptu styrien Es. 1. 30	No. 1. The blue bells of Scotland 1. 50	Op. 126. Les Vêpres siciliennes, Fant. de Salon F. 2. —	No. 1. Ich groÙe nicht C. 1. —
Op. 51. Etude de Concert Ges. 1. 30	" 2. Te parlait d'amor (Blümlein traut) 1. 50	Op. 132. Les Huguenots, Fantaisie B. 1. 80	No. 2. Widmung As. 1. —
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore F. 2. —	" 3. Brindisi de l'Opéra Lucresia Borgia 1. 50	Op. 133. La Fille du Régiment, Fant. F. 2. —	Op. 175. Ungarische Tänze (Czardas) (Hungarian Dances. Danses hongroises). Heft I. II. 3. —
Op. 55. Piccolemini-Mazurka F. 1. 30	Op. 94. La Favorite, Fantaisie F. 2. —	Op. 134. La Donna de Lago, Fantaisie de Salon Es. 2. —	Les Morceaux munis d'une astérisque (*) sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.
Op. 57. Chanson bacchanale Es. 1. 30	Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C. 2. 60	Op. 141. La Traviata, Fant. de Sal. Es. 1. 80	
Op. 58. Valse de Venzano transcrit C. 1. 30	Op. 96. Lucresia Borgia, Fantaisie C. 2. 60	Op. 142. La Grande-Duchesse de Gêrolstein, Fantaisie B. 1. 80	
Op. 59. L'Élégance, Polka mélodique Es. 1. 30	Op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As. 1. 50	Op. 143. Home sweet home, Transcr. B. 1. 30	
Op. 60. Graciella, Morceau de Salon Des. 1. 50	Op. 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie G. 2. —	Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D. 1. 80	
Op. 61. Deux Pensées.	Op. 101. Métamorphoses musicales.	Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. G. 1. 80	
No. 1. Bonjour. No. 2. Bonsoir E. B. à — 80	No. 1. Ach wie ist's möglich dann Es. 1. 50	Op. 146. La Flûte magique, Fantaisie brillante Es. 1. 80	
*Op. 62. Grande Marche triomphale Es. 1. 80	" 2. Einst spielt ich, aus Csar und Zimmermann Des. 1. 50	Op. 147. I Puritani, Fantaisie brill. D. 2. —	
Op. 63. Mazurka élégante F. — 80	* " 3. Cujus animam aus Stabat Mater Es. 1. 50	Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F. 2. —	
Op. 64. In terra sola, Transcription brillante Des. 1. 30	Op. 102. Sémiramide, Fant. de Conc. B. 1. 80		
Op. 65. Dinorah, Fantaisie Es. 1. 80	Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Sal. B. 2. 30		