

Handwritten: Kunt

Humme

à

Saint Gertrude

MÉDITATION
RELIGIEUSE

PAR
CHARLES GOUNOD

N° 1 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue-Melodium et Piano M 2 25	N° 2 Pour Violon et Piano P M 1 50 idem arr. par Herman „ 1 75
N° 3 Pour Piano et Orgue-Melodium par A Lobeau M 1 75	N° 2 ^a Pour Violoncelle et Piano P „ 1 50
N° 5 Pour grand Orchestre par Keler-Bela M 4 25	N° 4 Pour Piano seul par Ch de Bériot fils P „ 1 25
N° 7 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe. P. „ 3. —	N° 6 Pour Piano à 4 mains P. „ 1 75

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste. M. Pi.
- No. 7. Robin des bois 1.50
 - 8. Les Alpes 1.50
 - 9. Le Torrent, Valse 1.50
 - 10. L'Elisire d'amore 1.50
 - 11. Les Noces de Jeanette 1.50
 - 12. Il pleut Bergère 1.50
 - 13. Les Cloches au village 1.50
 - 14. Galathée 1.50
 - 15. Gondolina 1.50
 - 16. Invitation à la valse (d'après Weber) 1.50

HERRMANN, TH.

- 2 Moreaux pour Violon.
- I^{re} Série.
- No. 1. Cantilène Op. 78 1.50
 - 2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
 - 3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
 - 4. Petite Tarantelle Op. 81 2.—
 - 5. Gigue, Danse écossaise Op. 82 1.75
 - 6. Divertissement Op. 83 1.25
- II^{me} Série.
- No. 1. Marche turque Op. 84 1.75
 - 2. Rêverie Op. 85 1.50
 - 3. Valse de concert Op. 86 2.—
 - 4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
 - 5. Petite Romance Op. 88 1.25
 - 6. Danse tzigane Op. 89 1.25

HEROLD, F.

- 3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

- 3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —
- 3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25
- 3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25
- 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50
 - 2. Air favori de l'opéra Gustave 3.50
 - 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3.50
- 3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96 4.25
- 3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101
- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Luise Puget 2.—
 - 2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr 2.—
 - 3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore 2.—
 - 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber 2.—
- 3 6 Amusements Op. 107
- No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25
 - 2. Grande Marche de H. Herz 2.25
 - 3. Chansonnnettes populaires 2.25
 - 4. Chant saxon 2.25
 - 5. Andante de Beethoven 2.25
 - 6. Valse viennoise 2.25
- 3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25
- 3 2 Ballades sans Paroles Op. 117
- No. 1 à 2 chaque 2.—
- 3 La Carlotta Grisi, grande Valse 2.—
- ## HERZ, H., et LOUIS, N.
- 3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118
- No. 1. La Gracieuse 3.25
 - 2. La Sentimentale 3.25
 - 3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Duettini faciles Op. 120
- No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.75
 - 2. Gretly, grande Valse suisse 1.75
 - 3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
 - 4. Bagatelle sur les Batelières de Brien 1.75
 - 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75
 - 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène 1.75
 - 7. Souvenir d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
 - 8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique 1.55

- 3 Stabat Mater de Rossini, transcrit 8.50

HEUSCHKEL, J. P.

- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
- No. 1. 1.75
 - 2. 2.75

HEYDRICH, HERM.

- 3 Pièces mélodiques.
- No. 1. Romance 1.50
 - 2. Mazurka 1.50
 - 3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

- 3 Duetto appassionato Op. 58 4.25

- 3 3 Fantasie-Stücke Op. 142

- No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
- 2. E-dur (en Mi) 3.25
- 3. A-dur (en La) 3.25

- 5 Concerto Op. 152 9.50

- 4 id. Andante espressivo (E. Kross) 2.75

HIS, F.

- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

- 3 Notturmo Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25

HORROCKS, A. E.

- 3 Trois pièces faciles Op. 34
- No. 1. Barcarolle 1.25
 - 2. Elégie 1.25
 - 3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gayotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75
- 4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50
- 3 Plaintes arabes 1.25
- 3 Chant polonais 1.75
- Voir aussi: Agghazi.

HUBER, H.

- 4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33^{bis} 7.—
- 4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40 7.50
- 4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross 3.—
- 4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
" II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—
- 3 " " Fantaisie (Tours) 3.—
- 3 " " 2 kleine Stücke.
- No. 1 Sandmännchen (Gottmann) 1.25
 - 2. Abendsegen 1.25

HÖNTEN, F.

- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75
- En 3 Livres chaque 1.75

HÖNTEN, F.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95
- En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

- 4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

- 3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

- 3 12 Impromptus Op. 79
- No. 1. Printemps 1.75
 - 2. Tarantelle 1.75
 - 3. Tendresse 1.75
 - 4. L'Agitation 1.75
 - 5. Nocturne 1.75
 - 6. Toccata 1.75
 - 7. L'Élégance 1.75
 - 8. Agrément 1.75
 - 9. Sérénade 1.75
 - 10. Mélancolie 1.75
 - 11. Romance 1.75
 - 12. Gaîté 1.75

- 3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

- 4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata nnd Finale) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

- 3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

- 2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

- 3 Fantaisie Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

- 3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

- 3 Romance 1.50

KES, W.

- 4 Charakteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—

- 3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75

- 3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50

- 2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

- 3 Duo concertante 3.—

- 3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

- No. 1. Così fan tutte 4.25
- 2. Obéron 3.50
- 3. Don Juan 4.25
- 4. Otello 4.25
- 5. Moïse 4.25
- 6. Norma 4.25
- 7. Les Noces de Figaro 4.25
- 8. Robin des bois (Freischütz) 4.25
- 9. Le Barbier de Séville 3.25
- 10. L'Elisire d'amore 3.25
- 11. Les Puritains 3.25
- 12. Richard Coeur de lion 2.75

- 3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

- No. 1. Rigoletto 3.25
- 2. Il Trovatore 3.25
- 3. La Traviata 3.25
- 4. Un Ballo in maschera 3.25
- 5. Simon Boccanegra 3.25
- 6. Ernani 3.25

Kerstner



Humor

à

Saint Gertrude

MÉDITATION
RELIGIEUSE

PAR
CHARLES GOUNOD

- | | |
|--|--|
| N°1 Pour Violon ou Violoncelle,
Orgue-Melodium et Piano M 2 25. | N°2 Pour Violon et Piano. P.M. 1.50.
idem, arr: par Herman., 1.75. |
| N°3 Pour Piano et Orgue-Melodium
par A. Lebeau. M 1 75. | N°2 ^a Pour Violoncelle et Piano P. „ 1.50. |
| N°5 Pour grand Orchestre
par Kéler-Béla. ... M.4.25. | N°4 Pour Piano seul
par Ch de Bériot fils. P. „ 1.25. |
| N°7 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe. P. „ 3. —. | N°6 Pour Piano à 4 mains. P. „ 1.75. |

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Violon. *Andante sostenuto assai.*

Orgue. *f* *dim.*

PIANO. *Andante sostenuto assai.* *f*

C#

dim. *p*

cantabile

p

cresc.

p

E#

E#

10#

19322

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. The key signature is A major (three sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written in a single staff (treble clef). The score is divided into four systems. The first system features a piano introduction with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The second system includes a voice entry with a *p* dynamic and a circled '2' indicating a second ending. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the piano part concluding with a final chord. The score is marked with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 5, featuring vocal and piano parts. The score is written in treble and bass staves, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *pp* (pianissimo) at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several handwritten annotations in pencil, including "7/4" and "7/7" in the piano part, and "D#" and "7/4" in the vocal part. The word "cre" is written in the vocal part, and "p" is written in the piano part. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

Vocal Part (Top Staff): The lyrics are "The Rose Tree", "do", "The Rose Tree", "The Rose Tree". The melody is simple and folk-like. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Piano Part (Bottom Staff): The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are several handwritten annotations in the piano part, including "54", "C#", and "7/4", which appear to be corrections or performance markings.

dim.
a piacere

pp

D# C#
F# G#

D# C#

p

a tempo.

p

cre - *scen -*

cre - *scen -*

This image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into five systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is a single treble clef, while the bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff tutta forza', 'dim.', and 'p'. There are also handwritten annotations in ink, including 'do' in the vocal line, 'G#', and 'G' in the piano accompaniment. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

[illegible]

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	4 25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75
» 2.	1 75
» 3.	2 50

Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5 50
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer).	1 50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
3. Sérénade (Ständchen).	1 75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4 25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25
Sightcell, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50
Volkmanu, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2 —
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

QUATRE
PIÈCES EN TRIO

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

CH. M. WIDOR

- N° 1. Humoresque P. M. 2.50
N° 2. Cantabile.. „ 2.75
N° 3. Nocturne „ 1.75
N° 4. Sérénade..... „ 2 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

24805

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.	M. Pt.
8 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
No. 7. I Lombardi	3.25
8. I due Foscari	3.25
9. Luisa Miller	3.25
10. I Masnadieri	3.25
11. Attila	3.25
12. Aroldo	3.25

KETTERER, E. et LEUDET, F.	M. Pt.
3 Fantaisie-Mazurka	1.75

KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.	M. Pt.
3 Fantaisie espagnole	3.25

KIRK, JOHN.	M. Pt.
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50

KLASSERT, M.	M. Pt.
1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32	
Heft I	2.50
No. 1. Melodio	
2. Lied ohne Worte	
3. Scherzo	

2 Heft II	M. Pt.
No. 4. Gondelfahrt	2.25
5. Introduction und Rondo	
6. Marsch	

2 Heft III	M. Pt.
No. 7. Gebet	2.25
8. Erinnerung an Tyrol	
9. Schlummerlied	

2 Heft IV	M. Pt.
No. 10. Polonaise	2.50
11. Albumblatt	
12. Menuet	

KLEIN, A. de.	M. Pt.
3 Sonate Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)	2.—

KLEMCZYNSKI, J.	M. Pt.
3 La Part du Diable, Duo Op. 54	2.75

KÖHLER, H.	M. Pt.
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75

KONTSKI, A. de.	M. Pt.
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème Mazur Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op. 15	2.75

KOVEN, R. de.	M. Pt.
8 Nocturne Op. 74	2.—

KOWALSKI, H.	M. Pt.
2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25

KREUTZER, R.	M. Pt.
4 Concerto en Ré (Alard) Maîtres No. 39	4.75
4 La Molinara (Alard) Maîtres No. 19	3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (Alard)	1.50

KREUZ, EMIL.	M. Pt.
3 Réverie	1.50
3 Lieder von Schumann, arr. Op. 79	2.25

KROSS, E.	M. Pt.
3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25
Neue klassische Albumblätter.	
2 No. 1 Nardini. Adagio cantabile	1.25
3 2. Scarlatti. Pastorale	1.75
3 3. Mozart. Adagio	2.—
2 4. Pergolesi. Nina. Canzonetta	1.25
3 5. Nardini. Larghetto	1.50
2 6. Gluck. Gavotte a. Iphigénie in Aulis	1.25
2 7. Martini. Gavotte	1.50
2 8. Schumann. Träumerei	1.25

KROSS, E.	M. Pt.
3 No. 9. Mozart. Larghetto	2.—
2 10. Rameau. Gavotte	1.75
2 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16	2.—
2 12. Lully. Gavotte u. Rondo	1.50
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2 14. Händel. Célèbre Largo (en Sol)	1.50
3 15. Mestrino. Romanze	1.50
3 16. Hummel. La bella Capricciosa	1.25
3 17. Field. Melancolie	1.50
2 18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“	2.—
2 19. Gluck. Menuetto grazioso	1.50
3 20. Spohr. Larghetto	1.25
2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2 22. Paradis. Quel ruscetto (Liebliches Bächlein)	1.50
2 23. Henning. Larghetto	2.—

3 Händel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase	M. Pt.
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	

4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	M. Pt.
	2.75

4 Huber, H. Moderato aus Op. 40	M. Pt.
	3.—

5 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29	M. Pt.
	3.50

4 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22	M. Pt.
	3.75

5 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14	M. Pt.
	4.75

4 — Allegro moderato aus Op. 26	M. Pt.
	3.—

4 — Allegro aus Op. 28	M. Pt.
	2.50

4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22	M. Pt.
	3.50

3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	M. Pt.
No. 1 Sonate in A (Op. 80) n	1.—
2 Sonate in E (Op. 94) n	1.—

KUFFERATH, L.	M. Pt.
4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreis Op. 9	2.—

KUFFERATH, H. F.	M. Pt.
3 Andante Op. 10	2.75

HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.	M. Pt.
3 6 Morceaux caractéristiques.	

No. 1. Pastorale	M. Pt.
	1.75

2. Regrets	M. Pt.
	1.75

3. Bonheur	M. Pt.
	1.75

4. Pensée intime	M. Pt.
	1.75

5. Désir	M. Pt.
	1.75

6. Jadis	M. Pt.
	1.75

KÖFFNER, J.	M. Pt.
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75

3 Divertissement Op. 227	M. Pt.
	2.75

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	M. Pt.

No. 1. Norma	M. Pt.
	2.75

2 L'Elisir d'Amore	M. Pt.
	2.75

3 La Sonnambula	M. Pt.
	2.75

4 Romeo et Julie, I Puritani	M. Pt.
	2.75

5 Bianca et Fernando, Fausta	M. Pt.
	2.75

6 Fausta, Straniera	M. Pt.
	2.75

7 La Part du Diable, Le Duc d'Orléans	M. Pt.
	2.75

8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	M. Pt.
	2.75

9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	M. Pt.
	2.75

10. Nabucodonosor	M. Pt.
	2.75

11. Alessandro Stradella	M. Pt.
	2.75

12. I Lombardi	M. Pt.
	2.75

13. Ernani	M. Pt.
	2.75

14. Les Mousquetaires de la Reine	M. Pt.
	2.75

15. Gibby, la Cornemuse	M. Pt.
	2.75

16. I due Foscari	M. Pt.
	2.75

KÖFFNER, J.	M. Pt.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	

No. 17. Giovanna d'Arco	M. Pt.
	2.75

18. La Reine de Chypre	M. Pt.
	2.75

19. Charles VI	M. Pt.
	2.75

20. Das Nachtlager in Granada	M. Pt.
	2.75

21. Dom Sebastian	M. Pt.
	2.75

22. Belisario	M. Pt.
	2.75

23. Attila	M. Pt.
	2.75

24. Le Prophète	M. Pt.
	2.75

25. Le Prophète	M. Pt.
	2.75

26. L'Eau merveilleuse	M. Pt.
	2.75

27. Le Juif errant	M. Pt.
	2.75

28. Marco Spada	M. Pt.
	2.75

29. Macbeth	M. Pt.
	2.75

30. Il Trovatore	M. Pt.
	2.75

31. La Traviata	M. Pt.
	2.75

32. Rigoletto	M. Pt.
	2.75

33. L'Etoile du Nord	M. Pt.
	2.75

34. Les Vêpres siciliennes	M. Pt.
	2.75

35. Aroldo	M. Pt.
	2.75

36. Obéron	M. Pt.
	2.75

37. Le Pardon de Ploërmel	M. Pt.
	2.75

38. Un Ballo in Maschera	M. Pt.
	2.75

39. Gounod, Faust	M. Pt.
	2.75

40. L'Africaine	M. Pt.
	2.75

41. Orphée aux Enfers	M. Pt.
	2.75

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zinnemann et Die beiden Schützen de Lortzing Op. 307	M. Pt.
	3.50

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	M. Pt.
	3.25

3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	M. Pt.
	2.—

3 Potpourri sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	M. Pt.
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	

Op. 118	M. Pt.
	1.50

2 Der Freischütz Op. 120	M. Pt.
	1.50

3 Der Freischütz Op. 122	M. Pt.
	1.50

4 Preciosa Op. 133	M. Pt.
	1.50

5 Euryanthe Op. 147	M. Pt.
	1.50

6. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op. 154	M. Pt.
	1.50

7. Il Crociato in Egitto Op. 184	M. Pt.
	1.50

8. La Dame blanche Op. 191	M. Pt.
	1.50

9. Le Barbier de Séville Op. 194	M. Pt.
	1.50

10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville Op. 195	M. Pt.
	1.50

11. La Dame blanche Op. 201	M. Pt.
	1.50

12. La Dame blanche Op. 202	M. Pt.
	1.50

13. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op. 204	M. Pt.
	1.50

14. Marie Op. 209	M. Pt.
	1.50

15. Marie Op. 210	M. Pt.
	1.50

16. Le Comte Ory Op. 213	M. Pt.
	1.50

17. La Muette de Portici Op. 217	M. Pt.
	1.50

18. La Muette de Portici Op. 222	M. Pt.
	1.50

19. Guillaume Tell Op. 223	M. Pt.
	1.50

20. Guillaume Tell Op. 224	M. Pt.
	1.50

21. Guillaume Tell Op. 225	M. Pt.
	1.50

22. La Fiancée Op. 228	M. Pt.
	1.50

23. La Violette Op. 230	M. Pt.
	1.50

24. Fra Diavolo Op. 234	M. Pt.
	1.50

25. Le Dieu et la Bayadère Op. 242	M. Pt.
	1.50

26. Le Philtre Op. 243	M. Pt.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

155

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

- 3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.
40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice . . . Op. 281 3.25
45. Le Domino noir . . . Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger . . . Op. 285 3.25
51. I Puritani . . . Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
53. Régine . . . Op. 291 3.25
54. La Reine d'un Jour . . . Op. 294 3.50
55. Don Juan . . . Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
57. Les Martyrs . . . Op. 297 4.25
58. Les Martyrs . . . Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
61. Fidélité . . . Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
63. Zanetta . . . Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro . . . Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Olonne . . . Op. 315 3.25
68. Marino Faliero . . . Op. 316 3.25
69. La Part du Diable . . . Op. 318 3.25
70. Thomas Riquiqui . . . Op. 319 3.25
71. Die sici'ianische Vesper Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen . . . Op. 325 3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
74. Martha . . . Op. 330 3.25
75. Le Prophète . . . Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

- 2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55
No. 1. En Ut (C-dur) . . . 1.25
2. En Sol (G-dur) . . . 1.25
3. En Ut (C-dur) . . . 1.25
4. En Fa (F-dur) . . . 1.25
5. En Ré (D-dur) . . . 1.25
6. En Ut (C-dur) . . . 1.25

LABALESTRIER, G.

- 3 Danse à la Watteau . . . 1.50
3 Chansonnette d'Amour . . . 1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) . . . Op. 286 2.—

LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (F. Diets) Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2^{me} Suite (R. Schaab) Op. 115 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) . . . 2.—

LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation . . . 3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir . . . 4.25
4 2^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir . . . 4.25
2 Valse encore, Romance-Valse . . . 2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin . . . 3.25

LAFONT, C. P.

- 2 Fantaisie sur un Thème de Ginestet . . . 3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHEE, H.

- 2 Suite . . . Compl. 5.75
Séparément:
No. 1. Romance . . . 1.75
2. Menuet . . . 1.50
3. Mélodie . . . 1.50
4. Danse à l'espagnole . . . 1.50
5. Prière pendant l'orage . . . 2.—
6. Gavotte . . . 1.50

LALO, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross . . . 3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe . . . 1.50

LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates.
No. 1. Rondo-Sonatine . . . Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine . . . Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine . . . Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine . . . Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine . . . Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine . . . Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse . . . 1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.
2 No. 1. Boccherini. Menuet . . . 1.50
2. Haendel. Air de Rinaldo . . . 1.50
2 3. Haydn. Andante-Sérénade . . . 1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68 1.50
2 8. Leclair. Sonate . . . 1.50
2 9. Mozart. Menuet . . . 1.50
2 10. — Andante . . . 1.50
2 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44 1.50
2 12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13 1.50
2 13. Rêverie . . . 1.50
2 14. Haydn. Presto . . . 1.50
2 15. — Minuetto . . . 1.50
3 16. Le Rêve . . . 1.50

LANGE, S. de.

- 4 Concerto (en Ré-min., D-moll) . . . Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross 3.75
4 Romance . . . Op. 39 2.25

LANGEY, O.

- 2 La Paloma de Yradier, Serenade espag. —

LATOUR, J.

- 2 La Réplique, Divertissement . . . 1.75

LEBIERRE, O.

- 2 Morceaux faciles.
Valse . . . Op. 119 2.—
Menuet . . . Op. 120 1.50
Gavotte . . . Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka . . . Op. 122 2.—
Berceuse . . . Op. 123 1.50
Tarantelle . . . Op. 124 1.50
Lacédémon (en Ré), arr. . . Op. 130 2.—
2 Fidélia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

- 2 Petites Fantaisies.
No. 1. La Dame blanche . . . Op. 179 1.75
2. La Soumbula . . . Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion. Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore . . . Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1.75
6. Norma . . . Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

- 4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54) . . . 3.75
3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24) . . . 2.25
3 6^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4) . . . 2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.

LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall . . . Op. 31. Cah. I 3.25
II 3.50
3 Berceuse (Ritter) . . . Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie . . . 1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie . . . 3.50

LÉFEBURE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) . . . 2.—

LEMMENS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

- 2 Gnave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte . . . 1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto . . . 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto . . . 1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto . . . 1.50

LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—
5 2^d Concerto (en Ré, D-dur) . . . Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross . . . 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50
4 3^{me} Concerto (en La, A-dur) . . . Op. 16 5.25
4 Sérénade . . . Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ . . . Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale . . . Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise . . . Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole . . . Op. 24 3.50
4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) . . . Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross . . . 3.—
Souvenirs de Blankenberghe . . . Op. 27

- No. 1. Aux bords de la mer . . . 1.50
2. Promenade à la campagne . . . 1.75
3. Course à l'âne . . . 1.75
4. Les Adieux . . . 1.50

- 4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) . . . Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross 2.50
4 Don Juan, Fantaisie . . . Op. 29 4.25

2 Morceaux.

- No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—
2. Tristezza, Marcia . . . 2.25

- 2 Solos . . . Op. 32
No. 1. Andante et Rondoletto . . . 2.25
2. Meditazione e Scherzo . . . 2.25

- 2 Solos . . . Op. 33
No. 1. Polonaise . . . 2.25
2. Morceau de concert . . . 2.—

- 3 Valse-Caprice . . . Op. 43 3.—
2 Cavatine . . . Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51 1.75

- 2 Suite . . . Op. 53, Compl. 3.75

- Séparément:
No. 1. Pensée intime . . . 1.75
2. Gavotte . . . 1.75
3. Conte de la grand' mère . . . 1.75
4. Aveu . . . 1.75
5. La Ronde qui passe . . . 1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

ORGUE.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

ORGUE.

Violon

3

p

pp

p

cresc.

First system of a musical score in G major (one sharp). The piano part features a melody in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The piano part continues with various dynamics including *p* (piano), *pp*, and *ppp*. A handwritten note "Violon" with a treble clef and a key signature change to two sharps is written above the staff. A handwritten "2" is in the middle of the system, and a handwritten "p tempo" is at the end.

Third system of the musical score, featuring a vocal line. The lyrics "cre - scen - do" are written below the staff. A circled "G" is above the first measure of the vocal line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking. A circled "G" is above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of the musical score. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a circled "2" above the staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The system ends with a double bar line and the number "1" in the final measure.

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	<i>M. 3</i> 6 75
— 3 Sonates. Op. 76	7 —
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3 25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).	
N° 1. Op. 1 N° 1	Es.
2. Op. 1 N° 2	G.
3. Op. 1 N° 3	Cm.
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11	B.
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20)	Es.
6. Op. 70 N° 1	D.
7. Op. 70 N° 2	Es.
8. Op. 97	B.
Oeuvres choisies:	
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97)	n. 14 25
— 14 Variations. Op. 44	Es.
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59	6 25
— Second grand Trio. Op. 64	7 25
— et Fauconier. Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).	
N° 1. La Gazza ladra	6 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	6 25
3. Anna Boléna	6 25
4. Don Juan	9 50
5. L'Elisire d'Amore	9 50
6. Norma	9 50
7. Beatrice di Tenda	9 50
8. Sémiramide	9 50
9. I Puritani	9 50
10. La Sonnambula	9 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9 50
12. Obéron	6 25
13. Othello	9 50
14. Romeo et Juliette et La Straniera	7 25

Beriot, Ch. de et C. V. de Beriot fils.	<i>M. 3</i>
N° 15. Tancredi	4 75
16. Les Noces de Figaro	4 75
17. Le Barbier de Séville	4 75
18. La Flûte enchantée	4 75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26	9 50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39	7 —
Cusins, W. G. Grand Trio	10 75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le choeur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309	3 25
Dancla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108 ^{bis}	
N° 1. Le Barbier de Séville	3 25
2. Don Juan	3 25
3. Robin des Bois	3 25
4. Norma et Sonnambula	3 25
5. L'Elisire d'Amore	3 25
6. La Dame blanche	3 25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque	3 25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15	7 75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112	7 25
Esser, H. Trio. Op. 6	8 50
Footé, A. Trio. Op. 5	10 75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28	8 50
Gyrowetz, A. Notturmo. Op. 35	2 —
Haydn, J. 12 Trios	

Séparément:

N° 1. en Sol (G-dur)	
2. en Fa-dièze (Fis-moll)	
3. en Ut (C-dur)	
4. en Mi (E-dur)	
5. en Mi-bé (Es-dur)	
6. en Ré (D-dur)	
7. en Mi (E-moll)	
8. en Mi-bé (Es-dur)	

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

VIOLON.
HYMNE À SAINTE CÉCILE.
TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

5
Orgue *p cantabile*
cresc. *dim.* *p*
Orgue *p*
cre - scen - do *f* *dim.* *p*
dim.
a piacere *p a tempo.* *cre*
scen - do *ff tutta forza*
p *tr* *tr* *tr* *tr* *1*
rit.

VOLONCELLO.
HYMNE À SAINTE CÉCILE.
TRIO

Kantner

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

6
p cantabile

cresc. *dim.* *p*

3

3 *cresc.*

f dim. *p*

dim. *a piacere*

a tempo. *p* *cresc.*

ff tutta forza.

p

tr tr tr tr

rit. 1

2^{me} VIOLONCELLE.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE, ORGUE OU VIOLONCELLE et PIANO.

par
CHARLES GOUNOD.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE, ORGUE OU VIOLONCELLE et PIANO.

par
CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

2^{me} VIOLONCELLE.

f

dim.

p

4

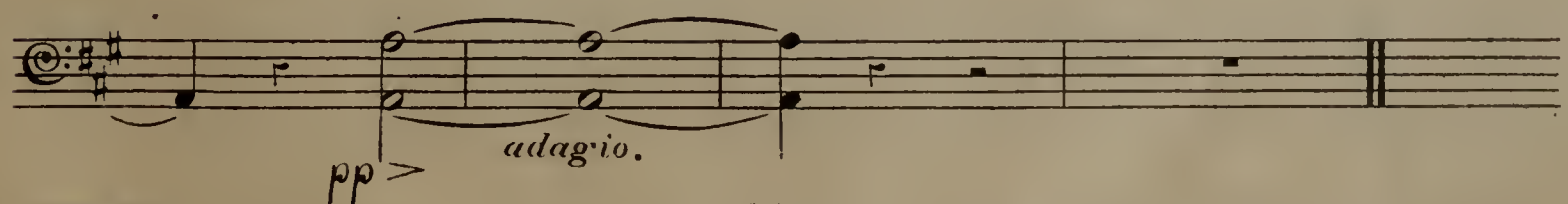
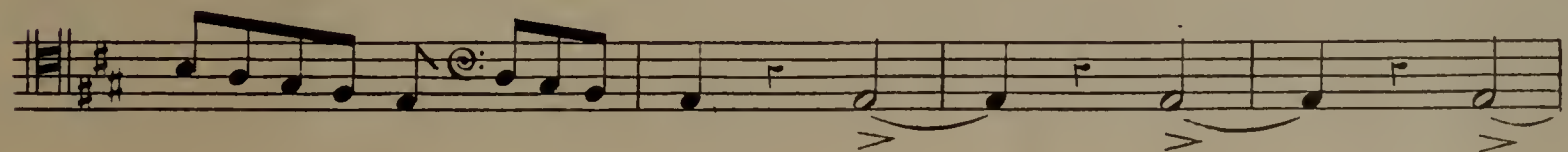
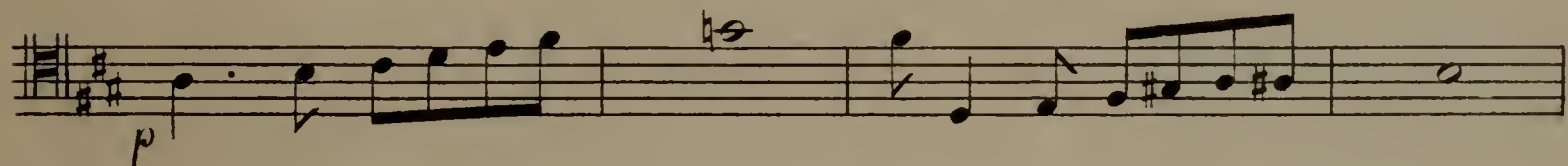
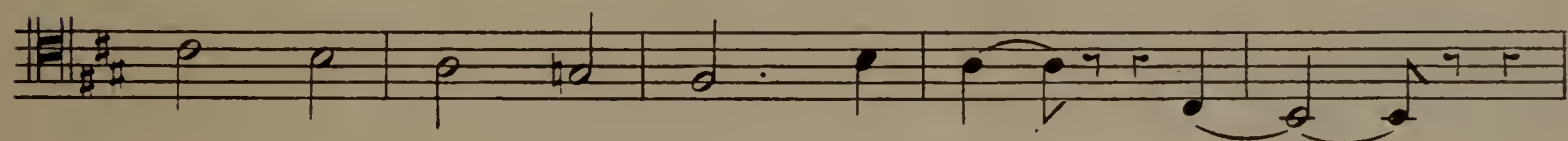
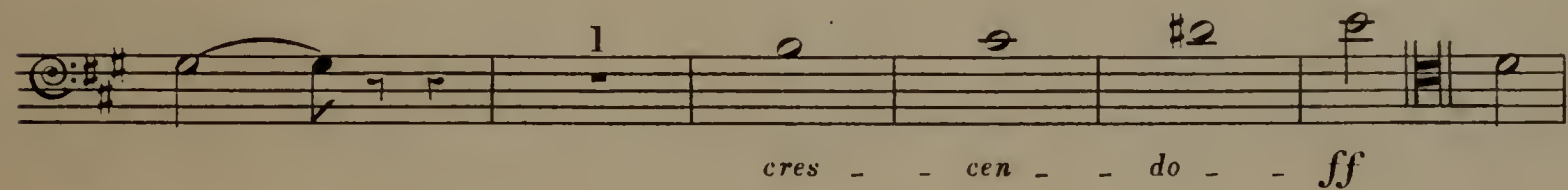
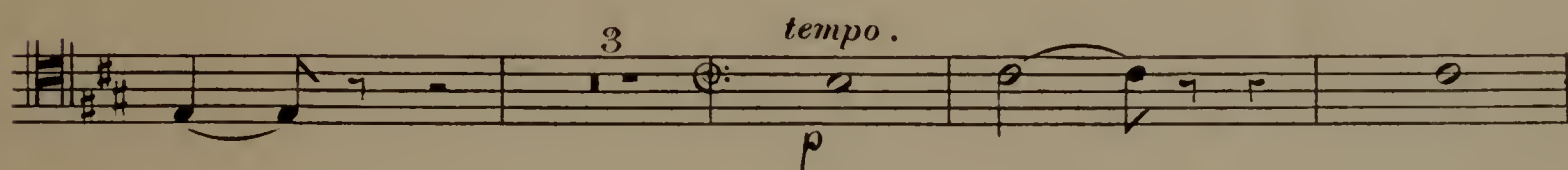
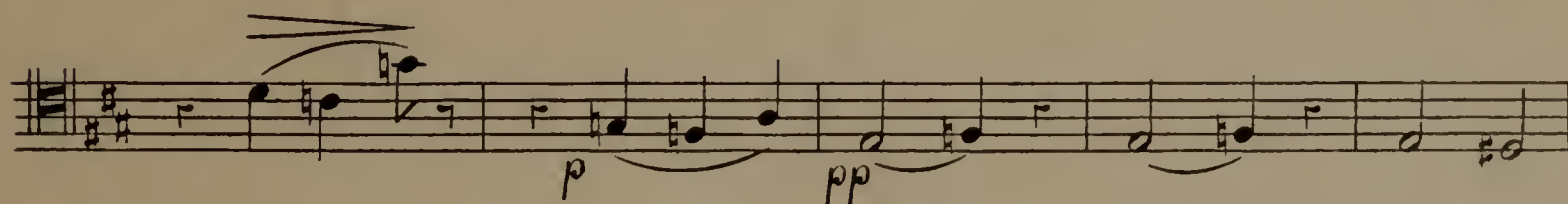
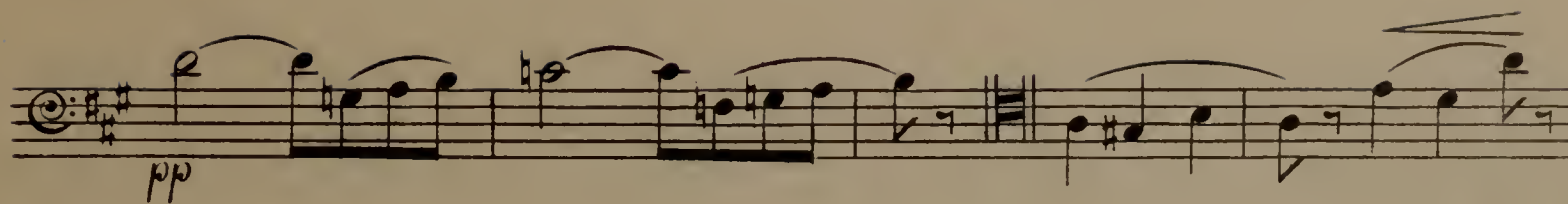
p

pp

cresc.

2^{me} VIOLONCELLE.

3



TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Dotzauer, J. F. Quatuor. Op. 29	3	50	Küffner, J. Apollo-Walzer. Op. 264.	2	—
— 3 Quatuors. Op. 30	7	50	— Schweizer-Walzer. Op. 268	2	—
Ellerton, J. L. Quatuor en Fa-min. Op. 60	4	75	Lachner, F. Quatuor en Si-mineur. Op. 75	4	75
En Partition	2	75	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 61. N° 1 à 3	chaque	4 75	— Quatuor en La-majeur. Op. 76	4	75
En Partition	6	25	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 70. N° 1 à 3	chaque	4 25	— Quatuor en Mi-bémoll. Op. 77	4	75
En Partition	6	25	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 71. N° 1 à 3	chaque	4 25	— Quatuor en Ré-mineur. Op. 120	4	75
En Partition	6	25	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 122. N° 1 à 3	chaque	4 25	— Quatuor en Sol-majeur. Op. 169	6	—
En Partition	6	25	Partition	3	—
— 3 Quatuors. Op. 124. N° 1 à 3	chaque	4 25	Lachner, J. Quatuor. Op. 43	7	25
En Partition	4	25	— Grand Quatuor. Op. 51	8	50
Ganz, M. Grand Trio pour Violon, Alto et Violon- celle. Op. 8	4	25	Lachner, V. Quatuor. Op. 27	7	25
Goltermann, G. Religioso et Nocturne, 2 Morceaux de Salon pour 4 Violoncelles	1	25	— Quatuor. Op. 36	7	25
Hänsel, P. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 30. Nouv. Edition	3	50	— Variationen über die C-dur-Tonleiter, sammt Vor- und Nachspiel, für Violinquartett.	Partitur	1 75
Hansens, C. L. 1 ^r Quatuor	7	25	Stimmen	4	—
— 2 ^m Quatuor	7	25	Liszt, F. Au Bord d'une source. Transcrit pour 3 Violons concertants par Edm. Singer	3	—
Hartog, E. de. 2 ^d Quatuor. Op. 41	7	75	— Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Qua- tuor d'instruments à cordes.	Partition	— 75
Haydn, J. 6 Quatuors. Op. 17, en 2 Suites, chaque	4	25	Parties séparées	2	—
Hespodsky, G. 3 Trios pour 2 Violons et Violon- celle. Op. 2	5	25	Mazas, F. 3 Quatuors. Op. 7 N° 1 à 3	chaque	3 25
Koch, B. Quatuor. Op. 8	6	25	— 3 Trios pour 2 Violons et Alto ou Violoncelle. Op. 18	4	75
Küffner, J. 3 Quatuors. Op. 41	9	50			
— Grand Quatuor. Op. 52	4	25			
— Grand Quatuor. Op. 89	4	25			
— Grand Quatuor. Op. 90	4	25			
— Quatuor. Op. 178	4	25			

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.