

3

Romances sans paroles

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 17.

Nº1.	Piano seul.	Prix net	1 ^f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	" "	2 ^f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	" "	2 ^f 50
Nº2.	Piano seul	" "	1 ^f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	" "	2 ^f
Nº3.	Piano seul	" "	1 ^f 70.
	Piano à 4 mains	" "	2 ^f
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	" "	2 ^f
	* En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	" "	2 ^f 50.
	Harpe seule (transc. par A. Hasselmans)	" "	1 ^f 35.
	Violon (ou Violoncelle) solo avec accompagnement		
	de petit orchestre (et Harpe ad lib.)	Partition net	3 ^f
		Parties séparées	" 3 ^f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc^{de} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

J 1695 96 97 11

*USA Copyright 1896, 1905 by J Hamelle

Imp. CG Roden, Paris

MUSIQUE POUR PIANO

HAROLD P. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADLER (V.)	BEHR (Fr.) (Suisse)	BOELLMANN (L.) (Suisse)	BLANNOY (V.)
1. Deux Improvisations 8	Le Papillon et la Fleur, mélodie de 5	Op. 1. Valse 7 50	Éclat 5
2. Symples 5	2. Fantaisie, transcription 5	Op. 14. 2 Valse 5	
3. Danse bohémienne 5	3. Caprice tzigane 5	Op. 15. N° 1. Andante 5	DELOUX (Ch.)
4. Grande étude en mi mineur 5	Chanson des roses 5	3. Feuille d'album 5	Op. 22. Trois Feuillets d'album: 5
5. Soixante de bal, caprice 7 50	Chanson maline 5	4. Improvisation 5	N° 1. Prélude 4
6. Fantasia sur des motifs de Fr. Kral 5	Colombine air de danse 5		2. Barcarolle 4
7. Les Capricieuses, improvisation 5	Conte de fée 5		3. Styria 5
8. Danse impromptu, semi-classique 5	Enfantillage 5	BOISDEFRE (René de)	DEPRET (J.)
9. Sérénade sur la Bosphore 5	La Fillette 5	Op. 38. 12 Morceaux de genre Livr. I	A travers champs 5
10. Souvenir de la Lézarde 5	Paquita, chanson espagnole 5	Prélude, Andante, Barcarolle, Sur la	Regrets 5
11. Récoco, valse 5	La Petite fée 5	montagne 9	Étude 5
12. Andante 5	Sérénade glorieuse 5	Livr. II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto,	
13. Danse féodale d'album, en	Tzigane, danse hongroise 5	Canzonetta 9	DIEMER (L.)
3 livres, chaque 7 50	Les Soirées enfantines, danses très faciles:		Op. 24. Douzième Caprice 7 50
14. Caprice 5	N° 1. Polka 5		30. Promenade pastorale 5
15. Allegro de concert, 4 dièses min.	2. Valse gracieuse 5		Op. 31. Concert-Stack 12
16. Danse études de style, en 2 li-	3. Gavotte 5		Op. 32. Douzième Concerto, nei 5
vres, chaque 9	4. Galop 5	BOSQUET (A.)	
17. Valse villageoise 9	5. Polonaise 5	Caprice-valse 5	DIODATI (A.)
18. Nouvelle scène de bal 7 50	6. Valse mignonne 5		Op. 4. Caprice 8
19. Thème symphonique 7 50	7. Pierrotte-Polka 5	BOUAULT (O.)	Op. 6. Romance sans paroles 8
20. Deux fois niente, idylle 5	8. Marche 5	Trois Esquisses 5	Op. 7. Rondo varié 8
21. N° 1. Danse de bonne aventure	Le Rocouli 5	BOUCHÈRE	
2. Prélude 5		Gavotte 5	DOLMETSCH (Fr.)
3. Humoresque 5	BENDEL (F.)	En forme de valse 5	Op. 67. Odelette, valse de salon 5
4. Chant du Bard 5	Op. 141. Improvisation sur la Berceuse	BOURGALTY-DUCODRAY (L. A.)	DOLMETSCH (V.)
5. Un Soir à Saint-Germain 5	de Joh. Brahms 7 50	Harches au trot 5	Op. 25. Pièces romantiques 5
6. Le Bérgrère, danses champêtres 5	Le Roset, morceau caractéristique 5	Le Montique 5	Op. 26. Marche 5
7. Grande marche 6	BENFELD (A.)	Sur le rempart 5	Op. 27. Les Dryades, valse lente 7 50
ARENSKY (A.)	Op. 12. Les Avez, étude 6	Sourdis 5	Op. 28. Les Fées, valse 5
1. Ascher (J.) 5	BEENOIT (Camille)	BOUICHÈRE	Op. 29. Les Fées, valse 5
2. Ascher (J.) 5	Fantaisie légendaire 5	Gavotte 5	Op. 30. Les Fées, valse 5
3. Ascher (J.) 5	BERIOT (G. de)	Dances hongroises, 2 liv. chaq. 10	Op. 31. Les Fées, valse 5
4. Ascher (J.) 5	L'Harmois appliquée à l'art de préluder	La 7 ^e Danse, séparément 5	Op. 32. Les Fées, valse 5
5. Ascher (J.) 5	sur le piano, première partie 10	Les mêmes, édit. facilitée 3 liv. chaq. 5	Op. 33. Les Fées, valse 5
6. Ascher (J.) 5	Op. 25. La Toupie, caprice 6	Berceuse, transp. par Neufeldt 5	Op. 34. Les Fées, valse 5
7. Ascher (J.) 5	Op. 27. Fantaisie romantique 6	Wachs 5	Op. 35. Les Fées, valse 5
8. Ascher (J.) 5	Op. 28. Danse de maiolots 4	BRANDT (K.)	Op. 36. Les Fées, valse 5
9. Ascher (J.) 5	Op. 29. Valse mignonne 6	Op. 15. L'Ondine, idylle 9	Op. 37. Les Fées, valse 5
10. Ascher (J.) 5	Op. 30. Danse la clarière 7 50	Op. 16. Tarentelle 9	Op. 38. Les Fées, valse 5
11. Ascher (J.) 5	Op. 31. Volubilis, exagisme musicale 5	Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50	Op. 39. Les Fées, valse 5
12. Ascher (J.) 5	Op. 32. Allegretto 7 50	Op. 18. Le Ryde, fantaisie 7 50	Op. 40. Les Fées, valse 5
13. Ascher (J.) 5	Op. 33. Sérénade 5	Op. 19. Le Trémois 7 50	Op. 41. Les Fées, valse 5
14. Ascher (J.) 5	Op. 34. Allegro-Final 6	Op. 20. Saltarello 7 50	Op. 42. Les Fées, valse 5
15. Ascher (J.) 5	Op. 40. Allegro de Concerto 5	Op. 21. La Sylphide 7 50	Op. 43. Les Fées, valse 5
16. Ascher (J.) 5	*Op. 41. Le Petit Concerto 5	Op. 22. Le Frimousse, étude en trilles 7 50	Op. 44. Les Fées, valse 5
17. Ascher (J.) 5	Op. 42. Ballade 5	Op. 23. Ballade écossaise 7 50	Op. 45. Les Fées, valse 5
18. Ascher (J.) 5	Op. 43. Les Sylphes 7 50	Op. 24. Myosotis, romance sans paroles 4	Op. 46. Les Fées, valse 5
19. Ascher (J.) 5	Op. 44. Après les frimas 5	BRANGARD (Fr.)	Op. 47. Les Fées, valse 5
20. Ascher (J.) 5	Op. 45. La Triomphale, valse 7 50	Op. 4. Murmure des bois 6	Op. 48. Les Fées, valse 5
21. Ascher (J.) 5	Op. 46. Naïve pastiche 5	Op. 6. Le même, édition facilitée 6	Op. 49. Les Fées, valse 5
22. Ascher (J.) 5	Op. 47. Danse bretonne 5		Op. 50. Les Fées, valse 5
23. Ascher (J.) 5	Op. 56. N° 1. Prélude 5	BRINKMANN (M.)	Op. 51. Les Fées, valse 5
24. Ascher (J.) 5	2. Scherzo 5	Romance sans paroles 5	Op. 52. Les Fées, valse 5
25. Ascher (J.) 5	3. Cantabile 5	BRULL (I.)	Op. 53. Les Fées, valse 5
26. Ascher (J.) 5	4. Allegro vivace 5	Op. 37. N° 1. Idylle 5	Op. 54. Les Fées, valse 5
27. Ascher (J.) 5	Op. 58. Invocatoire 5	Op. 38. 2. Improvisation 5	Op. 55. Les Fées, valse 5
28. Ascher (J.) 5	Op. 60. A la Espagnole 5	Op. 39. 3. Paysage 5	Op. 56. Les Fées, valse 5
29. Ascher (J.) 5	*Op. 62. Deux feuillets d'album:	CHAMINADE (C.)	Op. 57. Les Fées, valse 5
30. Ascher (J.) 5	N° 1. L'Andolite 5	Pastorale enfantine (très facile) 5	Op. 58. Les Fées, valse 5
31. Ascher (J.) 5	2. L'Andolite pianiste 5	Prémiers études 5	Op. 59. Les Fées, valse 5
32. Ascher (J.) 5	Op. 63. 3. Marche 5	Preste, 2 ^e étude 5	Op. 60. Les Fées, valse 5
33. Ascher (J.) 5	Op. 64. N° 1. Médiane 12	Troisième étude 5	Op. 61. Les Fées, valse 5
34. Ascher (J.) 5	2. Le Style 12	Caprice-étude, 4 études 5	Op. 62. Les Fées, valse 5
35. Ascher (J.) 5	Les 2 parties réunies, nei 6	Op. 3. Menuet 7 50	Op. 63. Les Fées, valse 5
36. Ascher (J.) 5	Op. 67. La Sonorité du piano. Étude	Op. 4. Berceuse 5	Op. 64. Les Fées, valse 5
37. Ascher (J.) 5	prédire et exorciser, opéras pour	Op. 5. 7. Barcarolle 5	Op. 65. Les Fées, valse 5
38. Ascher (J.) 5	acquiescer sans bonne sonorité 5	Op. 6. Chaconne 5	Op. 66. Les Fées, valse 5
39. Ascher (J.) 5	Op. 68. Aspiration 5	Op. 7. Chaconne 5	Op. 67. Les Fées, valse 5
40. Ascher (J.) 5	Op. 70. Le Danse, romade élégique 5	Op. 8. Chaconne 5	Op. 68. Les Fées, valse 5
41. Ascher (J.) 5	Op. 72. Suite 5	Op. 9. Chaconne 5	Op. 69. Les Fées, valse 5
42. Ascher (J.) 5	Op. 73. Suite 5	Op. 10. Chaconne 5	Op. 70. Les Fées, valse 5
43. Ascher (J.) 5	Op. 74. Suite 5	Op. 11. Chaconne 5	Op. 71. Les Fées, valse 5
44. Ascher (J.) 5	Op. 75. Suite 5	Op. 12. Chaconne 5	Op. 72. Les Fées, valse 5
45. Ascher (J.) 5	Op. 76. Suite 5	Op. 13. Chaconne 5	Op. 73. Les Fées, valse 5
46. Ascher (J.) 5	Op. 77. Suite 5	Op. 14. Chaconne 5	Op. 74. Les Fées, valse 5
47. Ascher (J.) 5	Op. 78. Suite 5	Op. 15. Chaconne 5	Op. 75. Les Fées, valse 5
48. Ascher (J.) 5	Op. 79. Suite 5	Op. 16. Chaconne 5	Op. 76. Les Fées, valse 5
49. Ascher (J.) 5	Op. 80. Suite 5	Op. 17. Chaconne 5	Op. 77. Les Fées, valse 5
50. Ascher (J.) 5	Op. 81. Suite 5	Op. 18. Chaconne 5	Op. 78. Les Fées, valse 5
51. Ascher (J.) 5	Op. 82. Suite 5	Op. 19. Chaconne 5	Op. 79. Les Fées, valse 5
52. Ascher (J.) 5	Op. 83. Suite 5	Op. 20. Chaconne 5	Op. 80. Les Fées, valse 5
53. Ascher (J.) 5	Op. 84. Suite 5	Op. 21. Chaconne 5	Op. 81. Les Fées, valse 5
54. Ascher (J.) 5	Op. 85. Suite 5	Op. 22. Chaconne 5	Op. 82. Les Fées, valse 5
55. Ascher (J.) 5	Op. 86. Suite 5	Op. 23. Chaconne 5	Op. 83. Les Fées, valse 5
56. Ascher (J.) 5	Op. 87. Suite 5	Op. 24. Chaconne 5	Op. 84. Les Fées, valse 5
57. Ascher (J.) 5	Op. 88. Suite 5	Op. 25. Chaconne 5	Op. 85. Les Fées, valse 5
58. Ascher (J.) 5	Op. 89. Suite 5	Op. 26. Chaconne 5	Op. 86. Les Fées, valse 5
59. Ascher (J.) 5	Op. 90. Suite 5	Op. 27. Chaconne 5	Op. 87. Les Fées, valse 5
60. Ascher (J.) 5	Op. 91. Suite 5	Op. 28. Chaconne 5	Op. 88. Les Fées, valse 5
61. Ascher (J.) 5	Op. 92. Suite 5	Op. 29. Chaconne 5	Op. 89. Les Fées, valse 5
62. Ascher (J.) 5	Op. 93. Suite 5	Op. 30. Chaconne 5	Op. 90. Les Fées, valse 5
63. Ascher (J.) 5	Op. 94. Suite 5	Op. 31. Chaconne 5	Op. 91. Les Fées, valse 5
64. Ascher (J.) 5	Op. 95. Suite 5	Op. 32. Chaconne 5	Op. 92. Les Fées, valse 5
65. Ascher (J.) 5	Op. 96. Suite 5	Op. 33. Chaconne 5	Op. 93. Les Fées, valse 5
66. Ascher (J.) 5	Op. 97. Suite 5	Op. 34. Chaconne 5	Op. 94. Les Fées, valse 5
67. Ascher (J.) 5	Op. 98. Suite 5	Op. 35. Chaconne 5	Op. 95. Les Fées, valse 5
68. Ascher (J.) 5	Op. 99. Suite 5	Op. 36. Chaconne 5	Op. 96. Les Fées, valse 5
69. Ascher (J.) 5	Op. 100. Suite 5	Op. 37. Chaconne 5	Op. 97. Les Fées, valse 5
70. Ascher (J.) 5	Op. 101. Suite 5	Op. 38. Chaconne 5	Op. 98. Les Fées, valse 5
71. Ascher (J.) 5	Op. 102. Suite 5	Op. 39. Chaconne 5	Op. 99. Les Fées, valse 5
72. Ascher (J.) 5	Op. 103. Suite 5	Op. 40. Chaconne 5	Op. 100. Les Fées, valse 5
73. Ascher (J.) 5	Op. 104. Suite 5	Op. 41. Chaconne 5	Op. 101. Les Fées, valse 5
74. Ascher (J.) 5	Op. 105. Suite 5	Op. 42. Chaconne 5	Op. 102. Les Fées, valse 5
75. Ascher (J.) 5	Op. 106. Suite 5	Op. 43. Chaconne 5	Op. 103. Les Fées, valse 5
76. Ascher (J.) 5	Op. 107. Suite 5	Op. 44. Chaconne 5	Op. 104. Les Fées, valse 5
77. Ascher (J.) 5	Op. 108. Suite 5	Op. 45. Chaconne 5	Op. 105. Les Fées, valse 5
78. Ascher (J.) 5	Op. 109. Suite 5	Op. 46. Chaconne 5	Op. 106. Les Fées, valse 5
79. Ascher (J.) 5	Op. 110. Suite 5	Op. 47. Chaconne 5	Op. 107. Les Fées, valse 5
80. Ascher (J.) 5	Op. 111. Suite 5	Op. 48. Chaconne 5	Op. 108. Les Fées, valse 5
81. Ascher (J.) 5	Op. 112. Suite 5	Op. 49. Chaconne 5	Op. 109. Les Fées, valse 5
82. Ascher (J.) 5	Op. 113. Suite 5	Op. 50. Chaconne 5	Op. 110. Les Fées, valse 5
83. Ascher (J.) 5	Op. 114. Suite 5	Op. 51. Chaconne 5	Op. 111. Les Fées, valse 5
84. Ascher (J.) 5	Op. 115. Suite 5	Op. 52. Chaconne 5	Op. 112. Les Fées, valse 5
85. Ascher (J.) 5	Op. 116. Suite 5	Op. 53. Chaconne 5	Op. 113. Les Fées, valse 5
86. Ascher (J.) 5	Op. 117. Suite 5	Op. 54. Chaconne 5	Op. 114. Les Fées, valse 5
87. Ascher (J.) 5	Op. 118. Suite 5	Op. 55. Chaconne 5	Op. 115. Les Fées, valse 5
88. Ascher (J.) 5	Op. 119. Suite 5	Op. 56. Chaconne 5	Op. 116. Les Fées, valse 5
89. Ascher (J.) 5	Op. 120. Suite 5	Op. 57. Chaconne 5	Op. 117. Les Fées, valse 5
90. Ascher (J.) 5	Op. 121. Suite 5	Op. 58. Chaconne 5	Op. 118. Les Fées, valse 5
91. Ascher (J.) 5	Op. 122. Suite 5	Op. 59. Chaconne 5	Op. 119. Les Fées, valse 5
92. Ascher (J.) 5	Op. 123. Suite 5	Op. 60. Chaconne 5	Op. 120. Les Fées, valse 5
93. Ascher (J.) 5	Op. 124. Suite 5	Op. 61. Chaconne 5	Op. 121. Les Fées, valse 5
94. Ascher (J.) 5	Op. 125. Suite 5	Op. 62. Chaconne 5	Op. 122. Les Fées, valse 5
95. Ascher (J.) 5	Op. 126. Suite 5	Op. 63. Chaconne 5	Op. 123. Les Fées, valse 5
96. Ascher (J.) 5	Op. 127. Suite 5	Op. 64. Chaconne 5	Op. 124. Les Fées, valse 5
97. Ascher (J.) 5	Op. 128. Suite 5	Op. 65. Chaconne 5	Op. 125. Les Fées, valse 5
98. Ascher (J.) 5	Op. 129. Suite 5	Op. 66. Chaconne 5	Op. 126. Les Fées, valse 5
99. Ascher (J.) 5	Op. 130. Suite 5	Op. 67. Chaconne 5	Op. 127. Les Fées, valse 5
100. Ascher (J.) 5	Op. 131. Suite 5	Op. 68. Chaconne 5	Op. 128. Les Fées, valse 5
	Op. 132. Suite 5	Op. 69. Chaconne 5	Op. 129. Les Fées, valse 5
	Op. 133. Suite 5	Op. 70. Chaconne 5	Op. 130. Les Fées, valse 5
	Op. 134. Suite 5	Op. 71. Chaconne 5	Op. 131. Les Fées, valse 5
	Op. 135. Suite 5	Op. 72. Chaconne 5	Op. 132. Les Fées, valse 5
	Op. 136. Suite 5	Op. 73. Chaconne 5	Op. 133. Les Fées, valse 5
	Op. 137. Suite 5	Op. 74. Chaconne 5	Op. 134. Les Fées, valse 5
	Op. 138. Suite 5	Op. 75. Chaconne 5	Op. 135. Les Fées, valse 5
	Op. 139. Suite 5	Op. 76. Chaconne 5	Op. 136. Les Fées, valse 5
	Op. 140. Suite 5	Op. 77. Chaconne 5	Op. 137. Les Fées, valse 5
	Op. 141. Suite 5	Op. 78. Chaconne 5	Op. 138. Les Fées, valse 5
	Op. 142. Suite 5	Op. 79. Chaconne 5	Op. 139. Les Fées, valse 5
	Op. 143. Suite 5	Op. 80. Chaconne 5	Op. 140. Les Fées, valse 5
	Op. 144. Suite 5	Op. 81. Chaconne 5	Op. 141. Les Fées, valse 5
	Op. 145. Suite 5	Op. 82. Chaconne 5	Op. 142. Les Fées, valse 5
	Op. 146. Suite 5	Op. 83. Chaconne 5	Op. 143. Les Fées, valse 5
	Op. 147. Suite 5	Op. 84. Chaconne 5	Op. 144. Les Fées, valse 5
	Op. 148. Suite 5	Op. 85. Chaconne 5	Op. 145. Les Fées, valse 5
	Op. 149. Suite 5	Op. 86. Chaconne 5	Op. 146. Les Fées, valse 5
	Op. 150. Suite 5	Op. 87. Chaconne 5	Op. 147. Les Fées, valse 5
	Op. 151. Suite 5	Op. 88. Chaconne 5	Op. 148. Les Fées, valse 5
	Op. 152. Suite 5	Op. 89. Chaconne 5	Op. 149. Les Fées, valse 5
	Op. 153. Suite 5	Op. 90. Chaconne 5	Op. 150. Les Fées, valse 5
	Op. 154. Suite 5	Op. 91. Chaconne 5	Op. 151. Les Fées, valse 5
	Op. 155. Suite 5	Op. 92. Chaconne 5	Op. 152. Les Fées, valse 5
	Op. 156. Suite 5	Op. 93. Chaconne 5	Op. 153. Les Fées, valse 5
	Op. 157. Suite 5	Op. 94. Chaconne 5	Op. 154. Les Fées, valse 5
	Op. 158. Suite 5	Op. 95. Chaconne 5	Op. 155. Les Fées, valse 5
	Op. 159. Suite 5	Op. 96. Chaconne 5	Op. 156. Les Fées, valse 5
	Op. 160. Suite 5	Op. 97. Chaconne 5	Op. 157. Les Fées, valse 5
	Op. 161. Suite 5	Op. 98. Chaconne 5	Op. 158. Les Fées, valse 5
	Op. 162. Suite 5	Op. 99. Chaconne 5	Op. 159. Les Fées, valse 5
	Op. 163. Suite 5	Op. 100. Chaconne 5	Op. 160. Les Fées, valse 5
	Op. 164. Suite 5	Op. 101. Chaconne 5	Op. 161. Les Fées, valse 5
	Op. 165. Suite 5	Op. 102. Chaconne 5	Op. 162. Les Fées, valse 5
	Op. 166. Suite 5	Op. 103. Chaconne 5	Op. 163. Les Fées, valse 5
	Op. 167. Suite 5	Op. 104. Chaconne 5	Op. 164. Les Fées, valse 5
	Op. 168. Suite 5	Op. 105. Chaconne 5	Op. 165. Les Fées, valse 5
	Op. 169. Suite 5	Op. 106. Chaconne 5	Op. 166. Les Fées, valse 5
	Op. 170. Suite 5	Op. 107. Chaconne 5	Op. 167. Les Fées, valse 5
	Op. 171. Suite 5	Op. 108. Chaconne 5	Op. 168. Les Fées, valse 5
	Op. 172. Suite 5	Op. 109. Chaconne 5	Op. 169. Les Fées, valse 5
	Op. 173. Suite 5	Op. 110. Chaconne 5	Op. 170. Les Fées, valse 5
	Op. 174. Suite 5		

3

Romances sans paroles

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 17.

Nº1.	Piano seul.	Prix net	1 ^f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	" "	2 ^f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	" "	2 ^f 50
Nº2.	Piano seul	" "	1 ^f 70.
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	" "	2 ^f
Nº3.	Piano seul	" "	1 ^f 70.
	Piano à 4 mains	" "	2 ^f
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	" "	2 ^f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	" "	2 ^f 50
	Harpe seule (transc. par A. Hasselmans)	" "	1 ^f 35.
	Violon (ou Violoncelle) solo avec accompagnement		
	de petit orchestre (et Harpe ad lib.)	..Partition net	3 ^f
		Parties séparées	" 3 ^f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc^{ns} M^{ns} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22

J 1895 96 97 11

* U.S.A. Copyright 1896, 1905 by J Hamelle

[imp. CG Roden, Paris

ROMANCE SANS PAROLES

de
GABRIEL FAURÉ

(Op. 17. N° 3.)

Transcription pour la Harpe
par Alph. Hasselmans.

Andante moderato.

dolce

HARPE.

sempre legato

sempre legato

p

con suono

(la ♯)
(ré b)

p

mf

(sol ♯)

(la b)

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piece includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *più dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 2:** The tempo changes to *a tempo*. The right hand has a melodic line with a *poco rit.* marking. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *dolce* and *dolce*issimo.
- System 3:** The right hand features a melodic line with a *cresc. molto* marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *sempre dimin. sin. al*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *fine* marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a *poco rit.* marking. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
19. Ballade.	9 »
25. Impromptu.	6 »
26. Barcarolle.	6 »
31. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
31. 2 ^e Impromptu (fa mineur)	7 50
32. Mazurka (si b majeur).	7 50
33, n° 1. Nocturne (mi b mineur)	6 »
33, n° 2. 2 ^e Nocturne (sa majeur)	6 »
33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur)	5 »
34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
50. Pavane.	6 »
59. 3 ^e Valse-Caprice.	net 3 »
62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur)	7 50
66. 8 ^e Barcarolle.	7 50
70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
74. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.	
La même (en feuilles).	
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.	
par BEHR.	
Mai, transcription par C. DE MESQUITA.	
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA.	
Clair de lune.	

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles,	
transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour	
la comédie de Ed. HARAUCOURT	
(d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson	
(piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un	
recueil.	net 7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor	
et Mezzo-Soprano ou Baryton.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une	
Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 8, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 4. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
18, n° 1. Nell.	4 »
18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
18, n° 3. Automne.	4 »
23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
23, n° 2. Notre Amour.	5 »
23, n° 3. Le Secret.	3 »
27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
27, n° 2. La Pée aux chansons.	5 »
39, n° 1. Auréole.	5 »
39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
43, n° 1. Noël.	5 »
43, n° 2. Nocturne.	3 »
46, n° 1. Les Présents.	3 »
46, n° 2. Clair de lune.	5 »
47, n° 1. O Salutaris.	3 »
51, n° 1. Larmes.	5 »
51, n° 2. Au Cimetiére.	5 »
51, n° 3. Spleen.	5 »
51, n° 4. La Rose.	5 »
57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
57, n° 2. Madrigal.	4 »
58, n° 1. Mandoline.	5 »
58, n° 2. En Sourdine.	5 »
58, n° 3. Green.	5 »
58, n° 4. A Clymène.	5 »
58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
61. La Bonne Chanson, 9 mélodies:	
N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans	
les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins	
perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair	
jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	7 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 40, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 40, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de Racine, quatuor ou	
chœur.	net 2 »
— 42. Les Djinnis, chœur à 4 voix, net	30 »
Chaque partie séparée.	3 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de	
femmes, avec solo de mezzo-	
soprano.	net 1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène	
mythologique, pr soli et chœurs,	
avec piano.	Partition net 6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net

2 »	
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo	
pour soprano et mezzo-soprano,	
ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	5 »
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. Dumas (mu-	
sique de scène).	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor	
et baryton.	5 »
— 53. Tantum ergo, pour ténor solo,	
avec chœur.	net 2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	
6 »	
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à	
3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
72. Fleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (sol mineur), pr piano,	
violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même pr piano et violoncelle.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles,	
transcription pour piano et violon	
La même pr piano et violoncelle.	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles,	
transcription pour piano et violon	
La même pr piano et violoncelle.	6 »
— 24. Elégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) pr violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) pr piano,	
violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce pr violoncelle et piano.	6 »
— 60. Quintette pour piano et cordes	
(sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) pr violon-	
celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur	
(Lamento) pour mezzo-soprano,	
avec orchestre.	
— 16. Berceuse pr violon ou violoncelle	
et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles,	
pr violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (si b) pour violon et	
orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par-	
tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal pr 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, pr	
4 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, pr 1 voix,	
avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue	
et orchestre.	
— 50. Pavane pr orchestre, avec chœur ad lib.	
— 52. Caligula, musique de scène pour	
le drame d'A. DUMAS.	
Partition.	net 15 »
Parties d'orchestre.	48 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a-	
près Shakespeare).	

Op. 1. Mazurka (de bimol majeur)	Op. 143. Barcarolle	Op. 44. Souvenir d'enfance, 8 petits morceaux très faciles : 1. Le Cœur volé	Op. 55. Le Rêve, cause à deux parties
Op. 2. Mazurka (de mineur)	Op. 144. Tarantelle	Op. 45. Le Cœur volé, 2 parties	Op. 56. N° 1. Caprice
Op. 3. Mazurka (de mineur)	Op. 157. N° 1. Caprice	Op. 46. Le Cœur volé, 2 parties	Op. 57. Caprice rose, imprévu
Op. 10. Mazurka (sol majeur)	Op. 161. La Filieuse, étude	Op. 47. Les quatre coins	Op. 58. Minuetto
Op. 21. Ballade	Op. 183. Au soir, romance	Op. 48. Les quatre coins	Op. 59. Les quatre coins
	Op. 185. Caprice, 2 parties	Op. 49. Les quatre coins	Op. 60. Les quatre coins
MONIUSZKO (S.)			
Polonaise de l'opéra (La Comtesse)	Op. 14. L'Abandonnée	Op. 50. Les quatre coins	Op. 61. Les quatre coins
MORTIER (A.)			
Op. 14. Fleur des salons, redowa	Op. 8. N° 1. La Fontaine	Op. 51. Les quatre coins	Op. 62. Les quatre coins
Op. 15. L'Étoile, valse	Op. 2. Parles de roses	Op. 52. Les quatre coins	Op. 63. Les quatre coins
MULDER (R.)			
Op. 41. La Caravane, caprice	Op. 17. N° 1, Rose, N° 2, Magnat Châque	Op. 53. Les quatre coins	Op. 64. Les quatre coins
NAPOLEON (A.)			
Op. 59. Boléro	Op. 47. Trois Sonnettes, chaque	Op. 54. Les quatre coins	Op. 65. Les quatre coins
N° 1. Ma Pensée, romance	Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux	Op. 55. Désespérance, romance	Op. 66. Les quatre coins
2. Présentation, nocturne	Op. 3. L'Étoile, chaque	Op. 56. Fête villageoise	Op. 67. Les quatre coins
3. Tarantelle	Op. 152. Landier		Op. 68. Les quatre coins
4. Conditiones			Op. 69. Les quatre coins
5. Réverie			Op. 70. Les quatre coins
6. Menuet	Op. 1. Impromptu-stude		Op. 71. Les quatre coins
7. Airs, nocturne	Op. 2. Berceuse		Op. 72. Les quatre coins
8. Marche de nuit			Op. 73. Les quatre coins
9. Tendresse			Op. 74. Les quatre coins
10. Mazurka			Op. 75. Les quatre coins
11. Barcarolle			Op. 76. Les quatre coins
12. Légende			Op. 77. Les quatre coins
Les 12 numéros en un recueil net			
NEUSTEDT (Ch.)			
Op. 144. Minuetto dans le style ancien	Op. 78. N° 1. Scherzino		
Op. 144. Gavotte sentimentale	2. Page (à 3 voix)		
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII	3. Menuet		
Op. 148. Le Crispine, romance	Op. 90. Sonate		
Op. 149. Deux Souvenirs			
Op. 150. Impromptu en la bémol			
Op. 177. Tendre Sadinage, gavotte			
Op. 180. 3 marches de salon			
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concert			
N° 1. A la chapelle			
2. Les Petits Seigneurs			
3. Première tritote			
4. Les châtiments			
5. Gondoliera			
6. Canerrie			
7. Fugue dans la montagne			
8. Castagnettes			
9. Sérénade vénitienne			
10. Fantaisie			
11. Mignonne-Valse			
12. Joyeux Cavalier			
Op. 203. Chant sans paroles			
Op. 204. Gigue andalouse			
Op. 205. Simple Pensée, idylle			
Berceuse de Brahms, transcr.			
Œuvre de Chopin, transcription variée			
Célébre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante			
NUX (Paul V. DE LA)			
Air de ballet			
OESTEN.			
(Voir Catalogue spécial)			
PALAMIDDESSI (F.)			
Polonaise			
PAPENDIECK (H.)			
Op. 3. Capriccio			
Op. 4. Impromptu-Mazurka			
Op. 5. Menuet, morceau de salon			
Op. 6. Tarantelle			
Op. 7. 12 études mélodiques			
Menu pour soirée, de Mozart, transcr.			
PARENTIER (Th.)			
Op. 12. Étude			
PFEIFFER (G.)			
Op. 38. 2 Feuilles d'albim			
Op. 73. Ballade de marionnettes			
Op. 101. Gigue de clovna Pas de Bayaderes			
Op. 102. Arlequin Colombini			
Op. 103. Polka de Piorrot			
Op. 104. Danse macabre. Marche et solo			
Op. 105. Menuet			
Op. 106. Menuet			
Op. 107. Menuet			
Op. 108. Menuet			
Op. 109. Menuet			
Op. 110. Menuet			
Op. 111. Menuet			
Op. 112. Menuet			
Op. 113. Menuet			
Op. 114. Menuet			
Op. 115. Menuet			
Op. 116. Menuet			
Op. 117. Menuet			
Op. 118. Menuet			
Op. 119. Menuet			
Op. 120. Menuet			
Op. 121. Menuet			
Op. 122. Menuet			
Op. 123. Menuet			
Op. 124. Menuet			
Op. 125. Menuet			
Op. 126. Menuet			
Op. 127. Menuet			
Op. 128. Menuet			
Op. 129. Menuet			
Op. 130. Menuet			
Op. 131. Menuet			
Op. 132. Menuet			
Op. 133. Menuet			
Op. 134. Menuet			
Op. 135. Menuet			
Op. 136. Menuet			
Op. 137. Menuet			
Op. 138. Menuet			
Op. 139. Menuet			
Op. 140. Menuet			
Op. 141. Menuet			
Op. 142. Menuet			
Op. 143. Menuet			
Op. 144. Menuet			
Op. 145. Menuet			
Op. 146. Menuet			
Op. 147. Menuet			
Op. 148. Menuet			
Op. 149. Menuet			
Op. 150. Menuet			
Op. 151. Menuet			
Op. 152. Menuet			
Op. 153. Menuet			
Op. 154. Menuet			
Op. 155. Menuet			
Op. 156. Menuet			
Op. 157. Menuet			
Op. 158. Menuet			
Op. 159. Menuet			
Op. 160. Menuet			
Op. 161. Menuet			
Op. 162. Menuet			
Op. 163. Menuet			
Op. 164. Menuet			
Op. 165. Menuet			
Op. 166. Menuet			
Op. 167. Menuet			
Op. 168. Menuet			
Op. 169. Menuet			
Op. 170. Menuet			
Op. 171. Menuet			
Op. 172. Menuet			
Op. 173. Menuet			
Op. 174. Menuet			
Op. 175. Menuet			
Op. 176. Menuet			
Op. 177. Menuet			
Op. 178. Menuet			
Op. 179. Menuet			
Op. 180. Menuet			
Op. 181. Menuet			
Op. 182. Menuet			
Op. 183. Menuet			
Op. 184. Menuet			
Op. 185. Menuet			
Op. 186. Menuet			
Op. 187. Menuet			
Op. 188. Menuet			
Op. 189. Menuet			
Op. 190. Menuet			
Op. 191. Menuet			
Op. 192. Menuet			
Op. 193. Menuet			
Op. 194. Menuet			
Op. 195. Menuet			
Op. 196. Menuet			
Op. 197. Menuet			
Op. 198. Menuet			
Op. 199. Menuet			
Op. 200. Menuet			
Op. 201. Menuet			
Op. 202. Menuet			
Op. 203. Menuet			
Op. 204. Menuet			
Op. 205. Menuet			
Op. 206. Menuet			
Op. 207. Menuet			
Op. 208. Menuet			
Op. 209. Menuet			
Op. 210. Menuet			
Op. 211. Menuet			
Op. 212. Menuet			
Op. 213. Menuet			
Op. 214. Menuet			
Op. 215. Menuet			
Op. 216. Menuet			
Op. 217. Menuet			
Op. 218. Menuet			
Op. 219. Menuet			
Op. 220. Menuet			
Op. 221. Menuet			
Op. 222. Menuet			
Op. 223. Menuet			
Op. 224. Menuet			
Op. 225. Menuet			
Op. 226. Menuet			
Op. 227. Menuet			
Op. 228. Menuet			
Op. 229. Menuet			
Op. 230. Menuet			
Op. 231. Menuet			
Op. 232. Menuet			
Op. 233. Menuet			
Op. 234. Menuet			
Op. 235. Menuet			
Op. 236. Menuet			
Op. 237. Menuet			
Op. 238. Menuet			
Op. 239. Menuet			
Op. 240. Menuet			
Op. 241. Menuet			
Op. 242. Menuet			
Op. 243. Menuet			
Op. 244. Menuet			
Op. 245. Menuet			
Op. 246. Menuet			
Op. 247. Menuet			
Op. 248. Menuet			
Op. 249. Menuet			
Op. 250. Menuet			
Op. 251. Menuet			
Op. 252. Menuet			
Op. 253. Menuet			
Op. 254. Menuet			
Op. 255. Menuet			
Op. 256. Menuet			
Op. 257. Menuet			
Op. 258. Menuet			
Op. 259. Menuet			
Op. 260. Menuet			
Op. 261. Menuet			
Op. 262. Menuet			
Op. 263. Menuet			
Op. 264. Menuet			
Op. 265. Menuet			
Op. 266. Menuet			
Op. 267. Menuet			
Op. 268. Menuet			
Op. 269. Menuet			
Op. 270. Menuet			
Op. 271. Menuet			
Op. 272. Menuet			
Op. 273. Menuet			
Op. 274. Menuet			
Op. 275. Menuet			
Op. 276. Menuet			
Op. 277. Menuet			
Op. 278. Menuet			
Op. 279. Menuet			
Op. 280. Menuet			
Op. 281. Menuet			
Op. 282. Menuet			
Op. 283. Menuet			
Op. 284. Menuet			
Op. 285. Menuet			
Op. 286. Menuet			
Op. 287. Menuet			
Op. 288. Menuet			
Op. 289. Menuet			
Op. 290. Menuet			
Op. 291. Menuet			
Op. 292. Menuet			
Op. 293. Menuet			
Op. 294. Menuet			
Op. 295. Menuet			
Op. 296. Menuet			
Op. 297. Menuet			
Op. 298. Menuet			
Op. 299. Menuet			
Op. 300. Menuet			
Op. 301. Menuet			
Op. 302. Menuet			
Op. 303. Menuet			
Op. 304. Menuet			
Op. 305. Menuet			
Op. 306. Menuet			
Op. 307. Menuet			
Op. 308. Menuet			
Op. 309. Menuet			
Op. 310. Menuet			
Op. 311. Menuet			
Op. 312. Menuet			