

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

# Guillot ung jour estoit avec Babeau

à quatre voix



Guil - lot ung jour \_\_\_\_\_ es - toit a - vec Ba -

Guil - lot ung jour \_\_\_\_\_ es - toit a - vec Ba - beau Et

Guil - lot ung jour \_\_\_\_\_ es - toit a - vec \_\_\_\_\_ Ba -

Guil - lot ung jour es - toit a - vec Ba -

Detailed description: The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The Soprano part starts with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a dotted quarter note C5, an eighth note Bb4, an eighth note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The Alto part starts with a whole rest followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a dotted quarter note D3, an eighth note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The Tenor part starts with a whole rest followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a dotted quarter note D3, an eighth note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The Bass part starts with a whole rest followed by a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a dotted quarter note D2, an eighth note C2, an eighth note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. There are various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and accidentals throughout the score.

9

beau Et luy mons-troit son grant dya-ble, son grant dya-ble de cho - se, son grant dya - ble de

luy mons-troit son grant dya - ble de cho - se, son grant dya-ble de cho - se, son grant dya - ble de

beau Et luy mons-troit son grant dya-ble de cho-se son grant dya - ble de

beau Et luy mons - troit son grant dya -

15

cho - se, son grant dya - ble de cho - - - se La -

cho - se, son grant dya - ble de cho - - - se La - quelle aus - sy

cho - se, son grant dya - ble de cho - - - se La - quelle aus -

ble de cho - se, son grant dya - ble de cho - se

22

quelle aus - sy \_\_\_\_\_ des - cou - vrir son bas beau Es - tant plus rouge et  
 \_\_\_\_\_ des - cou - vrir son bas beau Es - tant plus rouge et plus ver - meil que  
 sy \_\_\_\_\_ des - cou - vrir son \_\_\_\_\_ bas beau Es -  
 La - quelle aus - sy des - cou - vrir son bas beau \_\_\_\_\_

29

plus ver - meil, et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que

ro - se, et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que

8 tant plus rouge et plus ver-meil que ro - se et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que

Es - tant plus rouge et plus ver - meil que ro - se, et plus ver -

35

ro - - - - se "Lors luy dist belle ou m'a - mour est en - clo-se, lors

ro - - - - se "Lors luy dist elle bell m'a-mour est en - clo - se lors

ro - - - - se \_\_\_\_\_ "Lors luy dist belle ou

meil que ro - se "Lors luy dist belle ou m'a - mour est en - clo - se, lors

44

luy dist belle ou m'a - mour est en - clo - se Je le fe-ray tant,

luy dist belle ou m'a - mour est en - clo-se Je le fe-ray tant, tant, tant, tant, je le

m'a - mour est en - clo - se, ou m'a - mour est en - clo - se Je le fe-ray tant, je le

luy dist elle ou m'a - mour est en - clo - se Je le fe-ray tant, tant, tant,

52

tant je le fe-ray tant que l'on s'en ri-ra. A - vant a -  
 fe - ray tant, tant, tant, je le fe - ray tant, tant, tant, tant que l'on s'en ri - ra. A - vant a -  
 fe - ray tant je le fe - ray tant que l'on s'en ri - ra. A - vant  
 je le fe - ray tant, je le fe - ray tant que l'on s'en ri - ra.

59

my trop lon - temps on re - po - se N'es - par - gnons point \_\_\_\_\_

my trop long - temps on reèpo - se N'es - par - gnons point, n'es - par - gnons \_\_\_\_\_

a - my trop long - temps on re - po - se N'es - par - gnons point, \_\_\_\_\_

N'es - par - gnons point n'es -

67

— n'es - par-gnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra. A -

point la chair qui pour - ri - ra, — la chair qui pour - ri - ra. A -

— n'es - par-gnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra.

par-gnons point la chair la chair — qui pour - ri - ra.

76

vant a - my trop lon - temps on re - po - se N'es - par - gnons point \_\_\_\_\_  
 vant a - my trop long - temps on reèpo - se N'es - par - gnons point, n'es - par -  
 A - vant a - my trop long - temps on re - po - se N'es - par - gnons point, \_\_\_\_\_  
 N'es - par - gnons point

84

\_\_\_\_\_ n'es - pargnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra."

gnons \_\_\_\_\_ point la chair qui pour - ri - ra, \_\_\_\_\_ la chair qui pour - ri - ra."

\_\_\_\_\_ n'es - pargnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra."

n'es - pargnons point la chair la chair \_\_\_\_\_ qui pour - ri - ra."