



# Transcriptions Classiques

pour la Harpe

PAR

## TINY BÉON

	Prix nets
BACH (J.-S.), Air de la Cantate. <i>La Pentecôte</i> . . . . .	1.50
BACH (J.-S.), Gigue . . . . .	1.50
HAENDEL (G.-F.), Passacaille . . . . .	1.50
MOZART (W.-A.), Menuet de la Symphonie en mi b . . . . .	1.50
SCHUBERT (F.) Méditation. . . . .	1.50
<u>SCHUMANN (R.)</u> { <u>Chant du Soir</u> . . . . .	1.50
<u>Chanson du Berceau</u> . . . . .	}



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

Imprimeur de la Chambre de commerce et d'industrie  
de Paris, et des Sociétés de la Nouvelle-Démoiselle.  
A Paris, et à l'étranger.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/chantdusoirchans00schu>

# CHANT DU SOIR

Transcription pour la HARPE  
par Tiny BÉON

R. SCHUMANN.

*Con espressione e molto ritenuto.*

The sheet music for the harp transcription of "Chant du Soir" by R. Schumann is presented in eight staves. The key signature is C minor (three flats). The tempo is indicated as "Con espressione e molto ritenuto." The dynamics include *p*, *pp*, *fp*, and *rit.*. Fingerings are marked with numbers 1, 2, and 3 above the notes. The lyrics "Sol La Lab Fab Fa La Solb Lab" are written in the middle staff. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns typical of Schumann's style.