

Res. Mus. Belloc 21
Less. Emile Belloc 1914 n^o 1728

50.379

n.º 4

JOURNAL
DE VIOLON
DÉDIÉ
AUX AMATEURS

Ce Journal est composé d'Airs d'Operas sérieux et Comiques, Airs de Ballets, Arietes Italiénes, Rondeaux, Vaudevilles, et Chan-sonetes, arangés par les meilleurs Maitres, pour deux Violons, ou deux Violoncelles.

On mettra tout le Chant dans le premier Dessus, pour que ces Airs puis-sent se jouer par un Violon ou un Violoncelle.

On aura soin de mettre quelques Variations, aux Airs qui en seront susceptibles.

On trouvera au commencement de chaque Air, une Clef d'Ut, qui indi-quera, la transposition, une Tierce plus basse, pour ceux qui voudront rendre l'Air plus facile en ne montant pas si haut sur le Violoncelle.

Ce Journal paraîtra le premier de Janvier 1784, et les Abonés recevront un Cahier tous les premiers de chaque Mois, jusqu'au nombre de Douze

Le Prix de l'Abonnement est de Quinze livres. et 18^{te} Pour la Province

Chaque Cahier sera composé de huit pages, non compris le Titre, et se vendra séparément deux livres.

On s'Abone Chez le S. Bornet Laine, Pensionnaire du Roy, Professeur, Editeur, Marchand de Musique, et Receveur des Loteries, Rue des Prouvaires pres S.^t Eustache. au Triton

A PARIS

A . P . D . R .

Bornet



12. 11

4^e Cahier Avril 1784.

I

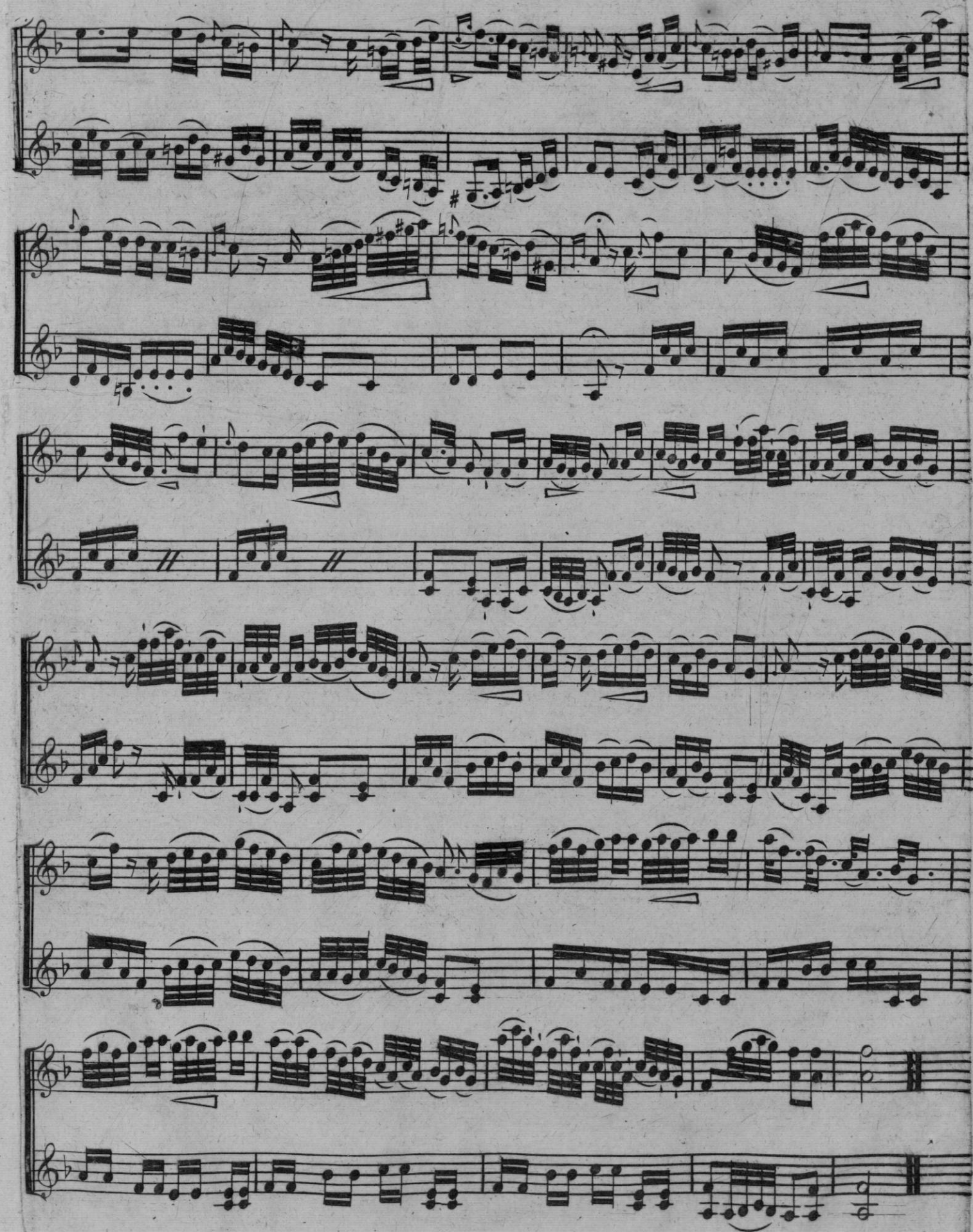
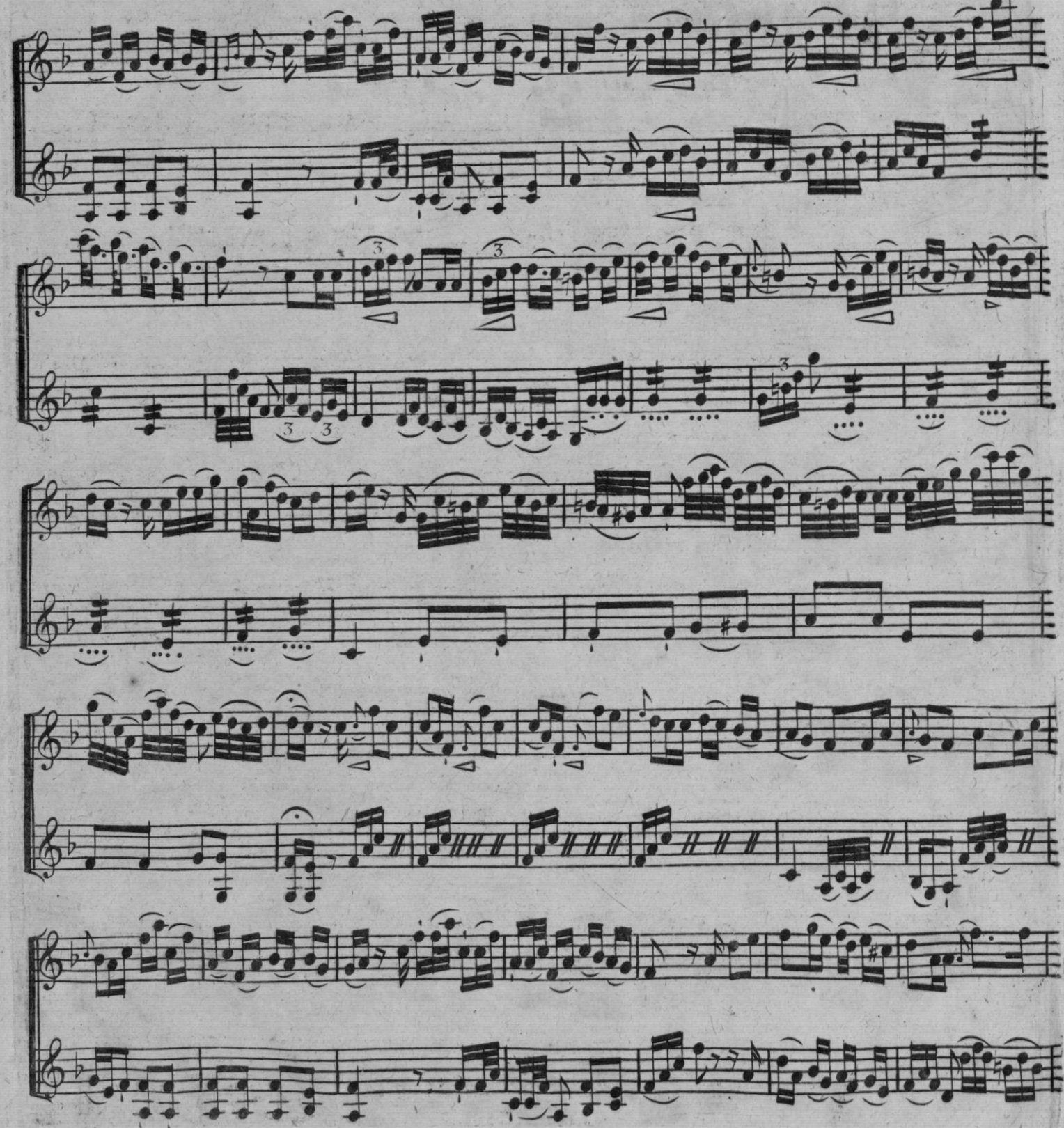
Air
De Ballet
de Colinette
a la Cour

La. Clef d'Ut sert pour le Violoncelle si l'on veut

Allegretto

The musical score is written for a cello, using a C-clef (soprano clef) on the first line of each staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a 4/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The second staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte). The third staff features a series of eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The fourth staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff features a series of eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The sixth staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f*. The seventh staff features a series of eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The eighth staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f*. The ninth staff features a series of eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The tenth staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f*. The eleventh staff features a series of eighth notes, with a dynamic marking of *p*. The twelfth staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Rondo
Del Signor
Giardino



Air de la
Belle Arsène
Arrangé
Par M. Dun
Pension^{re} du Roy

Maestoso

Maestoso

tr

f

fin

Lento

Da Capo

Air
d'Henri 4.
ou
la Bataille
d'Ivry

Allegretto

Measures 1-16. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Trills: *tr*.

Measures 17-32. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Trills: *tr*.

Air
Viens
ma Marinette
de la Nouvelle
Omphale

Andante

Mineur

p Majeur poco f f

JOURNAL

DE VIOLON

DÉDIÉ

AUX AMATEURS

Ce Journal est composé d'Airs d'Operas sérieux et Comiques, Airs de Ballets, Ariettes Italiennes, Rondeaux, Vaudevilles, et Chan-sonetes, arrangés par les meilleurs Maitres, pour deux Violons, ou deux Violoncelles.

On mettra tout le Chant dans le premier Dessus, pour que ces Airs puis-sent se jouer par un Violon ou un Violoncelle.

On aura soin de mettre quelques Variations, aux Airs qui en seront susceptibles.

On trouvera au commencement de chaque Air, une Clef d'Ut, qui indi-quera, la transposition, une Tierce plus basse, pour ceux qui voudront rendre l'Air plus facile en ne montant pas si haut sur le Violoncelle.

Ce Journal paraîtra le premier de Janvier 1784, et les Abonés recevront un Cahier tous les premiers de chaque Mois, jusqu'au nombre de Douze

Le Prix de l'Abonnement est de Quinze livres. et 18^{te} Pour la Province

Chaque Cahier sera composé de huit pages, non compris le Titre, et se vendra séparément deux livres.

On s'Abone Chez le S. Bornet Laine, Pensionnaire du Roy, Professeur, Editeur, Marchand de Musique, et Receveur des Loteries, Rue des Prouvaires pres S.^t Eustache. au Triton.

A PARIS

A . P . D . R .

Bornet

5.^e Cahier

Mai 1784.

Les Cleß d'Ut sont pour le Violoncelle si l'on veut

Air
Du Poète
Supposé

Allegretto

p *f* *p* *f* *p* *f*

Variation

Air
Del Signor
Boccherini

Andante Molto

Andante Molto

Andante Molto

Air
Del Signor
Boccherini

Calando

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, p, f), and trills (tr). The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piece is characterized by dense, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are used as ornaments on various notes. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and piano-forte (fp). The notation is arranged in a system of ten staves, with some staves having multiple systems of music. The overall style is that of a classical piano concerto or sonata.

Air
Des 3 Fermiers
Arrangé
par M. Dun

Allegretto

Premiere Variation
Pour le 2^e Dessus

2^e Var.
pour le 1^{er} Dessus

Air
de la
Caravane

Andantino

Lento *1^o tempo*

Gratioso

Air
de
Didon

JOURNAL

DE VIOLON

DÉDIÉ

AUX AMATEURS

Ce Journal est composé d'Airs d'Operas sérieux et Comiques, d'Airs de Ballets, Ariettes Italiennes, Rondeaux, Vaudevilles, et Chansonnets, arrangés par les meilleurs Maîtres, pour deux Violons, ou deux Violoncelles.

On mettra tout le Chant dans le premier Dessus, pour que ces Airs puissent se jouer par un Violon ou un Violoncelle.

On aura soin de mettre quelques Variations, aux Airs qui en seront susceptibles.

On trouvera au commencement de chaque Air, une Clef d'Ut, qui indiquera, la transposition, une Tierce plus basse, pour ceux qui voudront rendre l'Air plus facile en ne montant pas si haut sur le Violoncelle.

Ce Journal paraîtra le premier de Janvier 1784, et les Abonnés recevront un Cahier tous les premiers de chaque Mois, jusqu'au nombre de Douze.

Le Prix de l'Abonnement est de Quinze livres. et 18^{te} Pour la Province.

Chaque Cahier sera composé de huit pages, non compris le Titre, et se vendra séparément deux livres.

On s'Abonne Chez le S. Bornet Laine, Pensionnaire du Roy, Professeur, Editeur, Marchand de Musique, et Receveur des Loteries, Rue des Prouvaires pres S^t Eustache. au Triton

A PARIS

A . P . D . R .

Bornet

Les clefs d'Ut sont pour le Violoncelle si l'on veut

Menuet

d'une

Simphonie

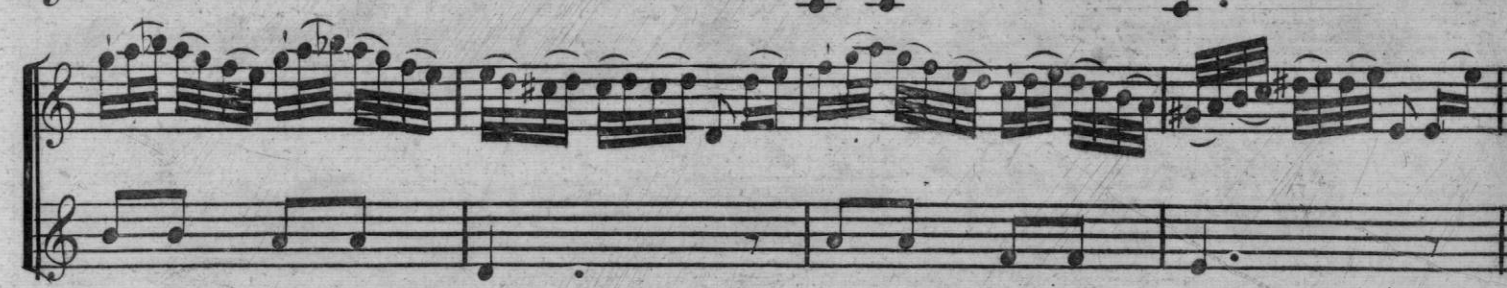
De M. Haydn

Allegretto

2^e Menuet

on reprend
le P^r

*Andante
d'une
Symphonie
de M.
Haydn*



Romance
de M. B.

Andantino

poco p.

The musical score for "Romance de M. B." is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble and bass staff. The main melody is marked "Andantino" and "poco p.". The score includes a first variation labeled "1^{re} Variation" and a final section marked "Fin". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

5

2^e
Variation

The musical score for Variation 2 and Variation 3 is written in 2/4 time with a key signature of two flats. Variation 2 is marked "2^e Variation" and includes a section marked "Fin". Variation 3 is marked "3^e Variation" and also includes a section marked "Fin". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Air de Danse
De l'Opera
de Chimene

Allegro

Allegro
Air de Danse
De l'Opera
de Chimene

This is a handwritten musical score for a dance air from the opera Chimene. The tempo is marked 'Allegro'. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 14 staves, each with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p for piano, f for forte). The music is characterized by its rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The dynamics alternate between piano and forte throughout the piece. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century musical notation.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The music is written on 12 staves, organized into six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor, and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a 'p' marking. The second staff has a 'p' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The eleventh staff has a 'p' marking. The twelfth staff has a 'p' marking. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Rondeau
De
M. Dun

