

umb 11529



WEIHNACHTSLIED

für Frauenchor und Solo

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT RADECKE .

Partitur und Stimmen .

Op. 20 .

Pr. 1 Thlr.

Die 4 Stimmen einzeln à 2½ Sgr.

Eigentum der Verlagsanbahnung.

Berlin, Verlag der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

R. RADECKE'S, Zweigverlag der Elfen C.2. Frauenstimmen Op. 16, 5 Lieder für Altstim Op. 21. Berlin, Südweststr.

N. 37378



1.40

Neue Musikalien

erschienen im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in BERLIN.

Durch alle solide Musikhandlungen zu haben.

Oratorien, geistliche Gesänge im Clavier-Anzuge.

Oratorien, Musiken de l'Eglise avec Piano)

Bach, J. S. Wehnachts-Oratorium, Vollst. Clavierauszug. Ariens, Chöre etc. einzeln. Lieder f. 1 Singst. Op. 2. 1 5

Cornelius, F. Vater unser, 9 geistliche Lieder f. 1 Singst. Op. 2. 1 5

Händel, Israel in Ägypten, vollst. Clavierauszug von J. G. Steitz. — Brevi, ed Aria di Rinaldo, L'Avvia ch'io piango — Lass mich, Maria Saverio. — Dio con. Acc. di Orchestra mit Violoncelli. 1 15

Hörsing, Sammlung class. geistl. Gesänge für Sopran mit Pfl. Vol. I. No. 1—24. 1 15

Montanari, A. Väter in Himel, 32. 71

33. 71

34. 71

35. 71

36. 71

Lindpaintner, 6 geistl. Lieder f. Alt. Op. 187. — Dio mit kleinem Orchester, Messop. 1 1

Loewe, Hochzeit der Theils, Cantate. 2 15

Meyerbeer, Maria u. der Genains, Cantate. 2 15

Pergolesi, Sabaht mairer, velt v. Goff. 2 15

Sloa, Sammlung class. Gesänge für Alto mit Piano; No. 49, 2, 5. Gadh, Arie „Menschen glaub' aus; Chör unser Herr. 71

50, 2, 5. Gadh, Arie „Indiene Hände. 5 71

51. 71

52. 71

53. 71

54. 71

55. 71

56. 71

Stradella, Arie nel Ser. XVII. O del mio dolce anito — Vater in Himmeln mit Alto (drittes Programm) — Celeste Arie (1672) mit Orgel — Das ist die Arie des Quinotto (171 Ser.) — Doppelt (drittes Programm) — Sünden per Alo, Signore — Lass für die — Cantata; „Costi amor“ — „Was schadet dir Liebel“ per Soprano. 71

* Opem in Partitur mit Text. Die Musiksticker der Königin, Les Musiquetiers de la reine, Masse Jeannette's Hochzeit, — Nizza de Jean Meyerbeer, Nordstern — L'Enle de Nord, — Stranone mit Text von Stranone, Weber, C. M. V. Freischütz, Oberon, Eurystanbe, Preciosa, Sistrans, Turandot.

Opem in Clavierauszug mit Text. Opem in partition de Piano avec paroles françaises, allemandes ou italiennes) Adam, Violina — Pantin de Violente, — Arie (Sopr.) Canari mon cheri — Vögeln 15 15

Racolla nuova di Arie eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna, Auswahlerhiebendsten Opern-Arien. 15

31. 15

32. 15

33. 121

34. 121

35. 121

36. 121

37. 121

38. 121

39. 121

40. 121

41. 121

42. 121

43. 121

44. 121

45. 121

46. 121

47. 121

48. 121

49. 121

50. 121

51. 121

52. 121

53. 121

54. 121

55. 121

56. 121

57. 121

58. 121

112. 6

113. 6

114. 6

115. 6

116. 6

117. 6

118. 6

119. 6

120. 6

121. 6

122. 6

123. 6

124. 6

125. 6

126. 6

127. 6

128. 6

129. 6

130. 6

131. 6

132. 6

133. 6

134. 6

135. 6

136. 6

137. 6

138. 6

139. 6

140. 6

Gumbert. 5 heitere Lieder von Anna Grobner für 1 Singstimme. Op. 78. 224
 Ansehen. Trübsal im Reize. Die neue Maselana. Ich nehme ihn nicht. Einmal 5 Lieder. Sopran oder Tenor. Op. 81. 71
 Dank. Ich bin ein armes Lammchen. Ich weiss ein Blümlein, ich schäme dich mein Tambourin. Wo wohnt das Vögelchen. 224
 — Dio — für Alt oder Bariton. 224
 Apel, für Alt oder Bariton. Op. 83. 224
 Inhalt: Kein Halmlein wächst, ich bin Feindling. Mein Herz im Abendrosenklagen. 224
 Dio für Sopran oder Tenor. Op. 83. 224
Hauptner. Preuss. Matrosenlied für 1 Singst. 5
Heiser. Preuss. Volkshymne Vaterland! 1 Singst. 71
 Preuss. Volkshymne. Es grüssen Jubel. 10
Henion. Romance: Je chantais (Choir). 5
Hertenss, La Reine. Air national (Partant pour la Syrie). — Nach Palästina. 5
 Ruth. Hindumädchen in Alt. f. Sopran. à 5
Jahn. Die Königskugel. „Was einst ein alter König“ für 1 Singst. (S. 103. 174.). 5
 Die Fahne auf dem Schloss. Für 1 Singst. 124
Jungmann. 2 Lieder von Jean Paul. Op. 19. 124
 Nasse Augen armes Herz. Wer ich ein Stern. 5
Koms. Lannige und komische Gesänge. Lieder u. Arien für 1 Singst. mit Piano: 60
 Schöffer u. Gütlich. Jetermann kann! 61
 — Gewohnheit wird zu 2. Natur. 62
 — Dentenschlagskan. 63
 — Man muss immer's Beste thun. 64
 — Es wird alles im Leben glücklich. 65
 — Mein geliebtes Mädchen. Schiefer. 66
 — Der Föhn. O. H. 67
 — Der Föhn. O. H. 68
 — Der schüchternen Joseph. Op. 38. 69
 — Herz Paul. Op. 56. No. 1. 71
 — Schöffer. Entstehung des K. Kusses. 71
 — Schöffer. Delicats Variatio. Op. 50. 71
 — O du lieber Landesvater. Op. 50. 72
 — Karolchen, auch warum nicht! 73
 — Der Rath von Pantoffelbain. Op. 50. 74
 — Lied von Lorchon. Op. 50. No. V. 75
 — Der Makäler. Op. 50. No. VI. 76
 — Das kleine Märchen. 77
 — Graben-Apfomm. Schneider's Hölle. 78
 — Katzenliebe. Op. 41. No. 2. 71
Kücken. Tschernkesslied für Bass oder Alt. Op. 27. Neuer veränderte Ausgabe. 174
Kuntze. C. Der Jude. Für Bariton. Op. 34. 10
Levasser. 25 Chansons bouffes exc. p. Levasser: 15
 1. Titu à Robert le diable de Meyerbeer. 15
 2. Beau Nicolas. (Barre). (Itabomb.) 5
 3. Les deux gentilshommes. (Itabomb.) 5
 4. Histoire de Crémillon. (Itabomb.) 5
 5. Alexandre. (Itabomb.) 5
 6. Les deux Aveugles. (Offenb.-th.) 174
 7. Tribulations d'un choriste. (Dürrsch.) 71
 8. Je suis enchainé. (Partiel.) 71
 9. Le sapeur-trombateur. (Partiel.) 71
 10. Boobommo. (Itabomb.) 71
 11. Bretteau. (Partiel.) 71
 12. Le petit garçon qui se fait Jeanne. 71
 13. L'archevêque mécontent. (Stérel.) 71
 14. Les quatre mousquetaires. 71
 15. Ma fille! Cri du coeur. 10
List. Buch der Lieder. Neue veränd. Ausg. 15
 1. Am Rhein. Für Tenor. 15
 2. Mignon. Für Mezzo-Sopr. Dio p. Alt. à 10
 3. Der König von Thule. Mezzo-Sopr. 10
 4. Der du vom Himmel. Mezzo-Sopr. 10
 5. Angiolino — p. Tenor. Duetto. Mezzo-Sopr. 10

Loewe. 8 Gesänge für 1 Singst. Op. 123. 25
 Sängers Gode, Fremdenstübchen. 10
 3 Balladen von Kopsich und Vogl für Bass. Op. 125. 15
 — Sängers Philipp der Grossmühsige. 15
 2. D. A. Vaterland. 16 Sgr. 3. D. alte Schiffahrt. 20
Lührs. Mädchenlied u. Geibel. Op. 12. 11
 — Zigeunerlied. Op. 12. No. 3. Lied. 25
 — Lied I. O. Ich so lang. Frühlingssong. 25
 — Deine Liebe ist mein Halm. Und fühlst du nicht im Rosenbusch. Mein Lieb ist der Sonne. Nachbargang. Tausend Grasse. Sängers Rose. Komm. 25
Luvoff. Zigeunerlied — russisch u. deutsch. 5
Meyerbeer. Kommt! — Guide au bord. 10
 P. Alto ou Bariton. 10
 — Die Fischermaidchen — Komm! Soprano. 71
 — Maria und ihr Genius. Sopran od. Ten. 71
 — Hirtentied — Chant du berger, av. Clarinette obligé. 20
 — Bei Dir! — Pres de toi! av. Vcelle. 20
Kathaus. 6 Lieder v. Geibel mit Illustrat. 25
Nationallieder. Für 1 Singstimme mit Piano: 2 15
 Vol. I. No. 1—17D.: Deutschland. 1
 No. 26B. Partant pour la Syrie. — Nach Palästina comp. p. la Reine Hortense. 17A. Die Königskugel von Jahn. 17D. Preuss. Matrosenlied. 5
Clara Novello's 12 schottische, irische und englische Lieder, für Sopran oder Tenor deutsch und deutsch. 1 71
 No. 1—4. Braver Prinz Charlie. Die letzte Rose. Kann eine Weile, Mein Herz ist schwer. Robin Adair. Lebewohl. Durch den Wald. Die blauen Glöckchen von Schottland. O Heil-math-suser-Ori. Kahlben Mairouvenen 35 Sgr. No. 13. Gute Britannia. 14. Good save. 5
Reissmann. Lieder für 1 Singst. Op. 13. 15
 Neuer Frühling. Kinderlied. Schälzel. 15
Richt. Amore timido — Schüchternes Liebes-p. Sopran oder Tenor, also in russischer Uebersetzung. 5
Russische National- und Volkslieder. 1 20
 Russische National- und Volkslieder. 1 20
 für 1 Singst. Lied II. No. 1—12. compl. 1 10
 23. Gulnôoff. Ach, welch Schicksaal. 71
 24. Canoz. Komm' o Freund. 15
Schäfer. Aug. Komus. Heitere Lieder für 1 Singst.; Volo Komus No. 60—78. à 5 124
 2 Lieder „Wenn du im Traum“, von G. Kometlich, Orakelglockchen „Brigitte kam“, von Züdicg. Für Sopran. Op. 55. 124
 1. Die Erkenntnis. 10
 2. Beldak, „lass ein' Schwalben. 71
 3. Das Schlepptied. 174
 4. Die Himmelspfadchen. 24
Schubert. Es sang im Busch ein Vögelin, u. Walzerlied für Sopran oder Tenor. 10
Schütze. 3 Gedliche von Strauss, Op. 31. 15
 Schaf's Liedchen! Ihr Sieg. Ständchen am Meer. 15
Schulz, Edwin. Schussort, Frühlingssänger. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 7. 15
Stradella. Canzonetta nel Sec. XVII. „Così amor fa languir“ — Was schaffst Liebe! 5
Taglichbeck. Das Glöckchen. O halte ich dich nie gesehen! Sopr. od. Ten. Op. 40. à 10
 für Alt od. Bariton. Dio für Sopran, à 10
 — Schummerlied ges. von Jenny Lind für Alt od. Bariton. Dio für Sopran, à 10
Tarwitz. 4 Lieder für 1 Singst. Op. 11. 124
Teichmann. 6 Gesänge für Mezzo-Sopran. 124
 — Der gute Kamerad. f. Bariton. Op. 27. 20

Truhn. Der Zigeunerhute im Norden. Für Alt oder Bariton. Op. 38. 10
 — Der Hildago. Für Alt oder Bariton. Op. 38. — „Es ist so stils zu scherzen.“ 10
 — Preussentied für 1 Singstimme mit Piano. 5
Vierling. 5 Lieder des Hafs f. Bass. Op. 15. 224
 Die Sammlung. 224
 Inhalt: In der Rose. Wann alles vorbedeut. Spide mit Spitzmann. Eingelichte. 3 Gesänge für Mezzo-Sopran. Op. 6. 174
 Inhalt: Die Amazonen. Der Mund kann still. Du Tropfen Thau. 174
Weber. C. M. V. 8. Neue Original-Ausg. mit Piano. Op. 64. 25
 Inhalt: Mein Schatzel ist hübsch. Trauerhals. Wunderschön. Gebraucht. Abendrosen. Sind wir geschieden. Terzetto. E. J. Einmal à 5
Wohler. Album schottischer Lieder von R. Burns, für 1 Singst. Op. 20. 2. Lied. à 10
 1. Lieft. I. Hering Mädchen. Traung seha! Lieft. II. Mein Johanny. Herz im Hochland. 10

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung. 224
 (Musique à chant pour plusieurs voix.)
 Die Stimmen in allen Werken einzeln und billigt.
Campana. Duetto per 2 Soprani o 2 Ten. 224
Gandje. Singst. Frühlingssong für 4stimm. Männergesang. Was ist das für ein dursitzige Jahr. Für 2 Basses mit Piano. Op. 22. 71
 — Singende Blumen. Wogenreigen (Dilia Helena) f. 4 Frauenstim. u. Piano. Op. 28. 224
 — Dito für 3 Frauenstim. u. Tenor. 10
 — Nachigallenwäldchen (von Siböhr) für 4 Frauenstimmen oder Chor. Op. 29. 124
 — Die Pilger der Liebe (von Gleim) für Sopran u. Alt (Bariton) u. Pflö. Op. 38. 174
 — Ich fühl' den Oelen (v. Mirza Schaff) f. Sopran u. Alt (Bariton) u. Pflö. Op. 39. 174
Bahn. Kinderlied von Rückert „Es kamen grüne“ für Sopran, Tenor, Alt u. Bass. 124
Hauptner. Preuss. Matrosenlied f. 4 Männerst. u. Bass. 5
Rabus. 3 Duette für Mezzo-Sopran und Bariton mit Piano. „Bilder aus Gitternicke“ von Bormann. Op. 39. 1
 — Marienbald. Die Havel. Morlake. à 10
Kücken. 8 Volkslieder für Vochlorakte oder Chor. Op. 53. 2. Lied. à 1
Kuntze. Immer held! Polka für 4stimm. Männerges. Partitur u. Sopran. Op. 31. 25
 — Am Neckar — am Rhein! Heiterer 4stimm. Männerges. Op. 33. Part. u. Stimm. 25
 — Im Walde. Der Handwerksbursche, von Duncker. Partitur 4stimm. Männerges. Op. 43. Partier und Stimmungen. 1 5
 — Wenn ich 100,000 Rth. hätte! für 4stimm. Männerges. Part. u. Stimm. 15
Levasser. 20 Chansons bouffes. Part. u. 3 Sgr. 15
 — Deutsch keith von Lindner. à 5 bis 15
Loewe. Des Königs Zerstörer. „Der Feinde Scharen rüsten sich.“ für 4 Männerst. u. Bass. Zwiesengang der Elfen f. 2 Soprane. 71
Raisiger. 6 Chorlied von Kleike, Michalowska, Schanz, W. Müller und Ritterhaus für 4stimm. Männerges. Op. 212. 1 15
 Inhalt: Das Wandern ist des Müllers Lust. Die arden Blumen. Oft überstieg uns die Wolken? O wüsstet Lieben. Die Liebe. 15

Berliner Musikzeitung Echo, herausgegeben von einem Verein theoretischer und praktischer Musiker. Wöchentlich 1 Bog. Kl. à 4, auch mit Musikbeilagen. 8ter Jahrgang. 1858. Pr. jährlich 2 Thlr.

