

PRIÈRE.

Poésie de
A. DE CHAMBINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante (♩ 76)

CHANT.



PIANO.



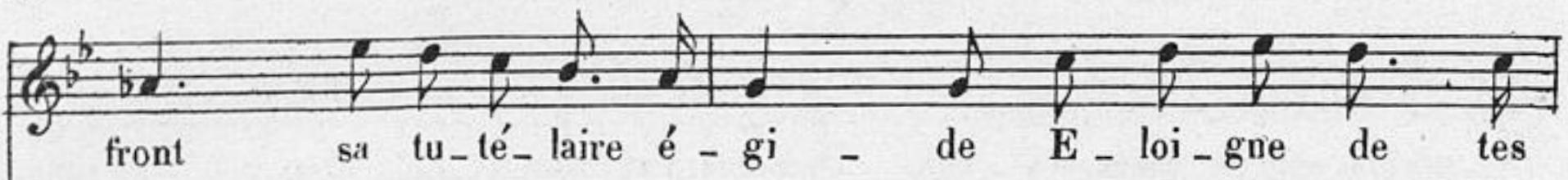
- prit de songes gra - ci - eux. Demande à sa bon té, — Demande à sa puis-

- san - ce De t'envoyer les biens qu'il promet à l'enfan - ce; Demande encor, en-

- fant, que jamais l'ave - nir . Après lui ne te laisse un a - mer souve -

portez le son.

- nir, Que le temps qui s'ensuit et passe si ra - pi - de, Déployant sur ton

*P agitato.*

jours les maux et les tour_ments, Gar lorsqu'on est si

jeu_ne On doit souffrir long_temps! L'ho_ri_zon de la

tombe est loin de la pen_sée Et l'âme a bien du

*cresc.**cresc.*

rit. molto.

long.

tempo à se sentir blessé . . . el! Que les larmes jamais ne ternis sent l'a-

rit. molto.

f long. mf

pp

- zur De tes yeux dont l'éclat est si doux et si pur De tes yeux dont l'é-

p

ben sostenuto.

cresc.

rit. *tempo*

- eclat est si doux et si pur!

Et moi qui du cha-

rit.

tempo.

- grin

ai ressen-ti l'ou-tra - ge, Vieillard par mes pen-

cresc.

- sers plus encor que par l'a - gel Cher en_fant, sur ton
 {
 front que do_re l'espé - ran - ce, J'ap_pe_le_rai la
 {
 paix, par_tage de l'en_fan_ce, Puis, je dirai: Mon Dieu, vous ê_tes juste et
 {
 rit. - - - **p** avec ferveur.
 grand! Je prie, exaucez-moi, bé_nissez cet enfant! Que
 rit. - - -
 f **p dim.** **pp** *ben sostenuto.*

cresc.

ma part de bonheur puisse augmen - ter la sien - ne! Ac -

cresc.

- cordez - lui des jours sans tourments et sans pei - ne, Et sur-

dim.

Récit.

- tout dans sa vie étei_gnez sans retour Ge feu qui brûle l'âme et qu'on

p

rit.

nomme l'Amour!

long.

Mais

p rit. - - *f*

p

p rit. - - *long.*

Ped.

34 Un peu plus lent.

Musical score for piano and voice, page 34. The score consists of six systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part has lyrics in French, and the piano part includes dynamic markings like *pp*, *p*, *cresc.*, *rit. dim.*, *tempo 1?*, *suivez.*, and *Ped.*. The vocal part starts with "la nuit est ve_nue; en - fant, clos ta pau - piè - - -" and continues through various phrases, ending with "Oui, donne_ra ses baisers!"

la nuit est ve_nue; en - fant, clos ta pau - piè - - -

- re; De_main à ton réveil tu rever_ras ta

mè - - - re Qui si noble et si belle à tes yeux re-po-

- sés Pour chasser le som_meil donne_ra ses bai _ sers!

Oui, donne_ra ses baisers!

suivez.

Ped.