

DANS LES FLEURS

Poésie de
JACQUES NORMAND.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante. (♩ = 66)

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system features a treble staff with a series of eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this texture with some harmonic shifts. Dynamics include piano (*p*) and crescendo markings. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a circle symbol.

The first vocal entry begins in the third system. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The piano accompaniment continues with a similar texture, also marked *p* and with crescendo markings.

The vocal line continues with the lyrics: "J'ai rêvé de douces choses". The piano accompaniment features a treble staff with a series of eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and include crescendo markings.

The vocal line continues with the lyrics: "Cet - tenuit, car tous les".

The vocal line continues with the lyrics: "deux Nous volions, pa - pil - lons bleus, Au mi -". The piano accompaniment features a treble staff with a series of eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo).

rit.

Allegro. (♩ = 56)

— lieu des fleurs éclo *dim.* ses. Par — mi —

rit. — — — *dim.* — — — *mf*

— les pé-ta-les d'or — Des lys —

— aux profondeurs blan — ches, Sur les ro — ses, les per —

— ven — ches, — Les bleu — ets — dor-mant en —

p

poco rit.
*dim.*Tempo 1^o
grazioso.

- cor - Sur l'œil noir des vi - o - let - tes

poco rit. *Tempo 1^o*

dim. *sf* *p*

Ped. Ped. Ped.

Que l'her-be cache à de - mi, Par-mi les mu - guets,

par-mi Les rê - veu - ses pâ - que - ret

rit. *poco* *rit.* *poco*

Tempo 1^o

- tes

Tempo 1^o

cresc.

Nous al_lions, d'un vol é - gal Sui_vant des

molto legg.

rou_tes ju_mel - les Mi_rant l'a_zur de nos

cresc.

f ai - les Dans la source au pur cris_tal

dim.

f

dim.

A_vant le jour, dès l'au_ro - re,

cresc.

Qu'il fai_sait bon voy_a - ger Tan_dis qu'un

brouillard lé - ger Sur les champs pla - nait en -

- co - - - - re! Oh! qu'ils é -

- taient gais, nos cœurs! Oh! les bel - les cour - ses

fol - - - les, De - co - rolles en co - rol -

- les Sur cet o - cé - an de fleurs!

mf *ppp* *ppp* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. *Ped.*

Oh! les sen - teurs em - bau - mé - es! Les cou - leurs

Ped. Ped. Ped.

fai - tes de ciel! Et les doux par - fums de

Φ Ped. Φ Ped. Φ

miel Dans tou - tes ces fleurs ai - mé -

Ped. Φ Ped. Φ Ped.

- es! Pourquoi le ré - veil mo - queur Aux ré - a - li -

Φ

- tés — cru — el — — les M'ar — ra — chant sou —

- dain les ai — — les M'a t'il ar — ra — ché — le

cœur? Pour — quoi?

espress.

p

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped.

pour — quoi? *dim.* *rit.*

p *rit.*

Ped. $\oplus$

1^o Tempo. Andante.

p Quand d'aussi char_man _tes cho _ _ _ ses

pp

cresc. Je rê_vais!... *p* quand tous les deux *ten*

cresc. *p*

Nous vo_lions, pa _ pil _ lons bleus

Même mouv!

Au mi _ lieu des fleurs é _ clo _

rit. *legg.*

long. 1^o tempo Allegro.

- ses, des fleurs é - clo - ses!

long. 1^o tempo Allegro.

rit. dim. long. mf

Ped. Ped.

cresc.

pp

5 4 1

pp f p pp