

MAGNIFICAT

Fábio Soldá

BPM = 140
Vivace marcato

This section of the score begins with a dynamic of *p*. The vocal parts (Soprano, Alto, Baritone) enter with sustained notes. The instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Basses) provide harmonic support with eighth-note patterns.

6

This section begins with a dynamic of *f*. The vocal parts (Soprano, Alto, Baritone) enter with sustained notes. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass) provide harmonic support with eighth-note patterns.

12

S. A. B. Mag -
Mag - f
Mag - f
Mag -

Vln. I Vln. II Vla. Cell. Bass

17

S. ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat A - ni - ma
A. ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat A - ni - ma
B. ni - fi - cat Mag - no - fi - cat A - ni - ma

Vln. I Vln. II Vla. Cell. Bass

22

S. me - a - Do - mi - num Mag - ni - fi - cat -
A. me - a - Do - mi - num Mag - ni - fi - cat -
B. me - a Do - - mi - num Mag - ni - fi - cat
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

27

S. Mag - ni - fi - cat A - ni - ma
A. Mag - ni - fi - cat A - ni - ma
B. Mag - ni - fi - cat A - ni - ma
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

31

S. me - a Do - mi - num

A. me - a Do - mi - num

B. me - a Do - - - mi - num

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

36

S. Et ex-sul -

A. Et ex-sul -

B. Et ex-sul

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

42

S. ta - vit Spi - ri - ctus meus in
A. ta - vit Spi - ri - ctus meus in
B. ta - vit Spi - ri - ctus meus in

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

46

S. De o sa - lu - ta - ri me o
A. De o sa - lu - ta - ri me o
B. De o sa - lu - ta - ri me - o

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

50

S. *f*
Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem

A. *f*
Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem

B. *f*
Qui - a res - pe - xit hu-mi - li - ta - tem

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cell. *f*

Bass *f*

54

S. *p*
an - cil - lae su - æ Ec - ce e - nim ex

A. *p*
an - cil - lae su - æ Ec - ce e - nim ex

B. *p*
an - cil - lae su - æ Ec - ce e - num ex

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cell. *p*

Bass *p*

58

S. *mp*
hoc be - a - ta - om nes ge - ne - ra -
mf

A. *mp*
hoc be - a - ta - om nes ge - ne - ra -
mf

B. *mp*
hoc be - a - ta - om nes ge - ne - ra -
mf

Vln. I *mp*
Vln. II *mp*
Vla. *mp*
Cell. *mp*
Bass *mp*

mf

mf

mf

mf

62

S. tio - nes Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui
A. tio - nes Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui
B. tio - - nes Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

67

S. po - tens est

A. po - tens est

B. po - tens est

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

71

S. Et sanc - tum no - men e - jus

A. Et sanc - tum no - men e - jus

B. Et sanc - tum no - men e - jus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

75

S. et miseri - cor - dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - nies ti -

A. et miseri - cor - dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - nies ti -

B. et miseri - cor - dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - nies ti -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

81

S. men - ti - bus e - um

A. men - ti - bus e - um

B. men - ti - bus e - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

87

S.

A.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

93 **Agitato**

S.

A.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

96

S.

A.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

99

S.

A.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

Fe - cit po - ten - tiam

ff

Fe - cit po - ten - tiam

ff

Fe0 cit po - ten - tiam

ff

101

S. - in bra - chio su - o
A. - in bra - chio su - o
B. - in bra - chio su - o

Vln. I Vln. II Vla. Cell. Bass

103

S. - dis - per - sit su -
A. - dis - per - sit su -
B. - dis - per - sit su

Vln. I Vln. II Vla. Cell. Bass

106

S. per - bos men - tes cor - dis su - i

A. per - bos men - tes cor - dis su - i

B. per - bos men - tes cor - dis su - i

Vln. I per - bos men - tes cor - dis su - i

Vln. II per - bos men - tes cor - dis su - i

Vla.

Cell.

Bass

108

S. De -

A. De -

B. De -

Vln. I De -

Vln. II De -

Vla.

Cell.

Bass

109

S. po - su - it po -
A. po - su - it po -
B. po - su - it po -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

110

S. ten - tes de se - de et e - xal -
A. ten - tes de se - de et e - xal -
B. ten - tes de se - de et e - xal -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

This musical score page contains two systems of music. The first system, labeled '109', consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) sing 'po - su - it po -' on the first three measures, followed by a sustained note on the fourth measure. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns primarily consisting of sharps. The second system, labeled '110', also has eight staves. The vocal parts sing 'ten - tes de se - de et e - xal -' on the first three measures, followed by a sustained note on the fourth measure. The instrumental parts play eighth-note patterns primarily consisting of flats. Measure 110 includes dynamic markings: 'p' for piano and 'b' for bass.

112

S. ta - vit Hu - mi - les et e - su - rien - tes

A. ta - vit Hu - mi - les et e - su - rien - tes

B. ta - vit Hu - mi - les et e - su - rien - tes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

115

S. e - su - rien - tes im -

A. e - su - rien - tes im -

B. e - su - rien - tes im -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

117

S. ple - vit bo - nis et di - vi - tes

A. ple - vit bo - nis et di - vi - tes

B. ple - vit bo - nis et di - vi - tes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

119

S. dis

A. dis

B. dis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

120

S. mi - sit i - na - nes
A. mi - sit i - na - nes
B. mi - sit i - na - nes
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.
Bass

123 **Dolce**

S. - - - -
A. - - - -
B. - - - - **mp**
Vln. I - - - -
Vln. II - - - -
Vla. - - - - **pp**
Cell. - - - - **pp**
Bass - - - - **pp**

Sus - ce - pit Is - ra - el -

130

S.

A.

B. pu - e - rum su - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

mp Sus - ce - pit
mp Sus - ce - pit
mp Sus - ce - pit

p

p

136

S. Is - ra - él

A. Is - ra - él

B. Pu - e - rum tu - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

p re - cor -

p re - cor -

p re - cor -

p

143

S. da - tus re - cor - da - tus

A. da - tus re - cor - da - tus

B. da - tus re - cor - da - tus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

148

S. mi - se - ri - cor - di - æ su - æ Re - cor - da - tus

A. mi - se - ri - cor - di - æ su - æ Re - cor - da - tus

B. mi - se - ri - cor - di - æ su - æ Re - cor - da - tus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

154

S. - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

A. - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

B. - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

Vln. I - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

Vln. II - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

Vla. - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

Cell. - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

Bass - - - Re - cor - da - tus Mi - se - ri -

159

S. cor - di - æ su - æ Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

A. cor - di - æ su - æ Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

B. cor - di - æ su - æ Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Vln. I - - - Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Vln. II - - - Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Vla. - - - Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Cell. - - - Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Bass - - - Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

166

S. nos - tros A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

A. nos - tros A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

B. nos - - tros A - - bra - ham et se - - mi - ni e - ius in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

173

Marcato e risoluto***ff***

S. sæ - cu - la. Glo - ria Pa - tri et Fi - lii et Spi - ric - tui Sanc - ti

A. sæ - cu - la. Glo - ria Pa - tri et Fi - lii et Spi - ric - tui Sanc - ti

B. sæ - cu - la. Glo - ria Pa - tri et Fi - lii et Spi - ric - tui Sanc - ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

181

S. *p*
Sic ut e - rat in prin - ti - pio et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu -

A. *p*
Sic ut e - rat in prin - ti - pio et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu -

B. *p*
Sic ut e - rat in prin - ti - pio et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu -

Vln. I *p*
Vln. II *p*
Vla. *p*
Cell. *p*
Bass *p*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

186

S. *f*
lo - rum, - A - men A - men, A - men A -

A. *f*
lo - rum, - A - men A - men, A - men A -

B. *f*
lo - rum A - men A -

Vln. I *f*
Vln. II *f*
Vla. *f*
Cell. *f*
Bass *f*

191

S. men A - men
A. men A - men
B. men A - men
Vln. I f.
Vln. II f.
Vla.
Cell.
Bass

195

S. A - men A -
A. A - men A -
B. A - men A -
Vln. I pp.
Vln. II pp.
Vla.
Cell. pp.
Bass pp.

199

S. *ff*
men A - men A - men A - men A - men A -

A. *ff*
men A - men A - men A - men A - men A -

B. *ff*
men A - men A - men A - men A - men A -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cell. *ff*

Bass

203 *rit.*
men A - men A - men
men A - men A - men
men A - men A - men

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass