

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 22: QUINTETTE, QUARTETTE UND TRIOS
MIT KLAVIER UND MIT GLASHARMONIKA

ABT. 1: QUARTETTE UND QUINTETTE
MIT KLAVIER UND MIT GLASHARMONIKA

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1957

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 22:

QUINTETTE, QUARTETTE UND TRIOS MIT KLAVIER
UND MIT GLASHARMONIKA

ABT. 1: QUARTETTE UND QUINTETTE
MIT KLAVIER UND MIT GLASHARMONIKA

VORGELEGT VON HELLMUT FEDERHOFER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4506

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleiter: Dr. Ernst Fritz Schmid, Augsburg

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Hellmut Federhofer,
Kritischer Bericht zur „Neuen Mozart-Ausgabe“, Serie VIII Werkgruppe 22, Abt. 1.
Gleichzeitig erscheinen die Stimmen zu den Klavierquartetten KV 478 und KV
493, zu dem Klavierquintett KV 452 und zu dem Adagio und Rondo KV 617.

Alle Rechte vorbehalten / 1957 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 7 verso des Autographs des Klavierquartetts in g KV 478	XI
Faksimile: Blatt 1 recto des Autographs des Klavierquintetts in Es KV 452	XII
Faksimile: Blatt 1 verso des Autographs des Klavierquintetts in Es KV 452	XIII
Faksimile: Blatt 1 recto des Autographs des Adagio und Rondo in c/C KV 617	XIV
Quartett in g für Klavier, Viola und Violoncello KV 478	1
Quartett in Es für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 493	53
Quintett in Es für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452	107
Adagio und Rondo in c/C für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello KV 617	146
A n h a n g	
Ursprüngliche Fassung der Takte 243—246 des 1. Satzes aus dem Klavierquartett in g KV 478	166
Ursprünglicher Entwurf des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 493 (KV Anh. 53 [493])	166
Endgültiger Entwurf des letzten Satzes aus dem Klavierquartett in Es KV 493	167
Schlußvariante des letzten Satzes aus dem Klavierquintett in Es KV 452	167
Fantasia in C für Glasharmonika, Oboe, Viola und Violoncello (Bruchstück) KV 616 ^a	168

The image displays a page of handwritten musical notation for a quartet in G minor. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of four staves, and the second system also consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, characteristic of 19th-century manuscript notation. The handwriting is in black ink on aged paper. The first system concludes with a double bar line, and the second system begins with a new section of music, likely the coda mentioned in the caption.

Blatt 7 verso des Quartetts in g für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 478 (1. Satz, Ende der Reprise und Beginn der Koda) nach dem im Besitz der Chopin-Gesellschaft, Warschau, befindlichen Autograph.

50

Oboe
Clarinet
Cornet
E. Clar.
Fagott
Cymbale

Ms. 221

Blatt 1 recto des Quintetts in Es für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn, und Fagott KV 452 nach dem im Besitz der Bibliothèque du Conservatoire national de musique, Paris, befindlichen Autograph.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a quintet. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The markings "Al. moderato" and "And" are visible on several staves. The handwriting is in black ink on aged paper. In the bottom left corner, there is a circular stamp that reads "MUSEUM NATIONAL DE MUSIQUE" and "PARIS".

Blatt 1 verso des Quintetts in Es für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452 nach dem im Besitz der Bibliothèque du Conservatoire national de musique, Paris, befindlichen Autograph.

No 24 Adagio von Breitkopf & Härtel

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on ten staves. The instruments are labeled as follows:

- Flöte (Flute)
- Oboe
- Violoncello (Cello)
- Viola
- Vcllo (Violin)
- Violoncello (Cello)
- Viola
- Vcllo (Violin)
- Violoncello (Cello)
- Viola
- Vcllo (Violin)

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Myrants
Landstift

Diele Compagnie
von Mayad
in Jaimon Land
St. H. H. H.
Kochel W. H. H.
J. H. H. H.
H. H. H. H.

Blatt 1 recto des Adagio und Rondeau in c/C für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello KV 617
nach dem im Besitz von Eva Albermann, London, befindlichen Autograph.

QUARTETTE UND QUINTETTE
MIT KLAVIER UND MIT GLASHARMONIKA

