

Neuere Werke

Kammermusik.

1054 to
für

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trië für Klavier, Clarinette und Horn	12	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4.— n.; Stimmen	9
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen	6	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	6	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Bülsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3.—; Stimmen	8	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
Bonawitz, Joh. Heinr. , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 28. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 & Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6.—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	Kirchner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	Kreihl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3.— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	10	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
Chvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
Cul, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
Correlli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
Draescke, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3.—; Stimmen	10	— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell	15
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9.—; Stimmen	15	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola u. Violon. Part. Mk. 4.50 n. Stimmen n.	6
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6.—; Stimmen	9	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.—; Stimmen	7.50	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Pätzner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9.—; Stimmen	10	Rabl, Walter , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3.—; Stimmen	5	Rappold, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7.—; Stimmen	10	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6.—; Stimmen	8	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Schoenefeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3.— n.; Stimmen	6
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die wichtigsten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 108. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	9	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
d'Erlanger , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	12	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2.— n.; Stimmen	2
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6.— n.; Stimmen	7.50	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4.—; Stimmen	6
— op. 63. Zweites Quintett (D moll) f. Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	Stanford, C. V. , op. 39. 2 Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9	No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6	
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9	
		Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6	
		Stimmen	10
		Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll.	9
		— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

QUARTETT.

Herrn Dr. THEODOR BILLROTH in WIEN zugeeignet.

Violine I.

Johannes Brahms, Op. 51. N^o 1.

Allegro.

The musical score for Violin I of Johannes Brahms' Quartet No. 1, Op. 51, is presented in a single system of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Allegro.' The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains the main melody, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff features a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, marked 'espress.' (espressivo). The third staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The ninth staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

Violine I.

Violino I musical score, measures 1-12. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written on ten staves. Measure 1 begins with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 2 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 3 contains a dynamic marking of *p dolce* (piano dolce). Measure 4 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 5 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 6 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 7 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 8 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 9 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 10 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 11 contains a dynamic marking of *p* (piano). Measure 12 contains a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A section marked 'B' begins in measure 2. The score concludes with a double bar line and repeat signs in measure 12.

Violine I.



Violine I. musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef and includes various dynamics and articulations.

Measures 1-4: Key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 1 starts with a first finger fingering (1). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Measures 5-8: Continuation of the melodic line in three sharps. Dynamics include *f*.

Measures 9-12: Continuation of the melodic line in three sharps. Dynamics include *f*.

Measures 13-16: Continuation of the melodic line in three sharps. Dynamics include *cresc.* and *f marc.*

Measures 17-20: Key signature change to two sharps (F#, C#). Dynamics include *p* and *cresc.*

Measures 21-24: Key signature change to one flat (Bb). Dynamics include *f*, *pizz.*, and *arco espress.*

Measures 25-28: Continuation of the melodic line in one flat. Dynamics include *dim.*, *2 p cresc.*, and *f*.

Measures 29-32: Continuation of the melodic line in one flat. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Measures 33-36: Continuation of the melodic line in one flat. Dynamics include *p* and *f*.

Measures 37-40: Key signature change to one sharp (F#). Dynamics include *p* and *f*.

Measures 41-44: Continuation of the melodic line in one sharp. Dynamics include *f* and *p*.

Violine I.

Violine I. musical score page 5. The score is written for Violin I and consists of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked *Andante*. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *f* (forte).
- Staff 3: *f* (forte).
- Staff 4: *D* (D major chord), *f* (forte).
- Staff 5: *p dolce* (piano, dolce).
- Staff 6: *p* (piano).
- Staff 7: *p* (piano).
- Staff 8: *1* (first ending), *p cresc. ed agitato* (piano, crescendo and agitato).
- Staff 9: *piu p* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 10: *f* (forte).
- Staff 11: *f* (forte).
- Staff 12: *f* (forte).
- Staff 13: *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

The score concludes with the number 7350 at the bottom center.

Violine I.

ROMANZE.

Poco Adagio.

p espress.

p

dolce

pp

cresc.

dim.

pp

dolce

f

pp dim.

f

pp dim.

pp

F

f

dim.

p

Violine I.

Violine I. musical score page 7. The score is written for Violin I and consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features various dynamics, articulations, and technical markings.

Key markings and dynamics include:

- cresc.* (crescendo) at the end of the first staff.
- p* (piano) at the beginning of the third staff.
- cresc.* (crescendo) at the beginning of the fifth staff.
- pizz.* (pizzicato) at the end of the fifth staff.
- arco* (arco) at the beginning of the sixth staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the sixth staff.
- rf* (rassordito) at the beginning of the eighth staff.
- dim.* (diminuendo) at the end of the eighth staff.
- f* (forte) at the beginning of the tenth staff.
- dim.* (diminuendo) at the end of the tenth staff.
- pizz.* (pizzicato) at the end of the tenth staff.

Technical markings include triplets (3) and slurs.

Violine I.
 Allegretto molto moderato e comodo.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto molto moderato e comodo".

- Staff 1:** Begins with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The first measure is marked *p* (piano) and *semplice*. The music features a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5:** Features a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The first ending is marked *p* and the second ending is marked *p*.
- Staff 6:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 8:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 9:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 10:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 11:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 12:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 13:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 14:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 15:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 16:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 17:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 18:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 19:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.
- Staff 20:** Features a trill (3) and a grace note (G) marked *f p dolce*.

Violine I.

p

pizz.

Fine.

Un poco più animato.

p dolce

poco cresc.

poco f

p

pizz.

poco cresc.

cresc.

f

f

p

pizz.

dolce

Allegretto D.C.

FINALE.

Allegro.

Violine I.

Violino I.

The musical score for Violino I is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first staff starts with a forte (f) dynamic and a 'poco f' marking. The second staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and another 'cresc.' marking. The fourth staff is marked with a forte (f) dynamic. The fifth staff continues with a forte (f) dynamic. The sixth staff is marked with a forte (f) dynamic. The seventh staff is marked with a forte (f) dynamic. The eighth staff is marked with a forte (f) dynamic. The ninth staff is marked with a piano (p) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The tenth staff is marked with a 'poco f' (poco forte) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

Violine I.

cresc.
f
K *poco tranquillo*
sf > p
poco a
p
poco cresc. ed agitato
molto cresc.
f
poco f
p
cresc.
f
poco f
p
cresc.
f
mf
f

Violine I.

cresc. *f*
f
f
f
fp *p dolce*
f
cresc.
f
M *dolce espress.*
sf *mezza voce*
f *dim.*
poco a poco cresc. *p*

Violine I.

A page of musical notation for Violine I. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff has a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The second staff has piano (*pp*) and forte (*f*) markings. The third staff has mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*) markings. The fourth staff has a forte (*f*) marking. The fifth staff has a fortissimo (*ff*) marking. The sixth staff has a forte (*f*) marking. The seventh staff has a forte (*f*) marking. The eighth staff has a forte (*f*) marking and a stringendo marking. The ninth staff has a forte (*f*) marking. The tenth staff has a forte (*f*) marking. The score is written in a single system with ten staves.

f *dim.* *pp* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff* *f* *f* *stringendo* *f*

