



EDUARD ♦ ERDMANN

SONATE

FÜR VIOLINE

JATHO ♦ VERLAG ♦ BERLIN

Sonate für Violine allein.

I.

Eduard Erdmann, Op. 12.

Ruhig. (♩ = ca 50)

mp *dim.* *pp* *mp* *cresc.*

sul A *ppritard.* *pizz.* *arco* *A Fließend.* (♩ = 76) *p*

rit. *Breit.* *mp (fließender)* *cresc.* *wieder breit*

(kurz.) *mf* *cresc. sempre.*

calando *Ganz langs.* *ppp* *Wieder vorwärts.* *mp* *cresc. molto*

espr. *ff*

(poco rit.) *cresc.* *molto espress.* *Vorwärts. (straffes Tempo)* ($\text{♩} = 108$)

pizz. *Bewegter als Tempo I. (♩ = 69)* *arco* *mp* *graziös und ausdrucksvoll*

dim. *ruhig* *ganz frei* *pp* *Flag.* *mp* *(rit.)* *kur Vorwärts. (♩ = 112)*

cresc. *Breit.* *mp (fließender)* *wieder breit* *cresc.*

ff *Sehr leidenschaftlich (♩ ca 100)*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs with triplets, marked with 'cresc.' and 'molto espress.'. The second staff continues these patterns, marked with 'pizz.' and 'arco', and includes a tempo change to 'Bewegter als Tempo I. (♩ = 69)'. The third staff shows a 'dim.' marking and 'ruhig' (calm) dynamics. The fourth staff has 'ganz frei' (completely free) and 'pp' (pianissimo) markings. The fifth staff includes a '(rit.)' (ritardando) marking and 'kur Vorwärts. (♩ = 112)'. The sixth staff has 'cresc.' and 'Breit.' (broad) markings. The seventh staff has 'mp (fließender)' (moderately piano, flowing) and 'wieder breit' (broad again) markings. The eighth staff has 'ff' (fortissimo) and 'Sehr leidenschaftlich (♩ ca 100)' (very passionately, ♩ ca 100) markings. The ninth and tenth staves continue the complex rhythmic patterns with various dynamics and articulations.

ff *rit.* *p* *dim.* *pp* *mp* *cresc.* *ppp* *attacca* *3/VIII 20.*

Ruhig (♩ = 12)

pizz. *arco*

langsam *sehr ausdrucks.* *PP riten.* *pp* *pizz.*

Allegretto scherzando. (♩ = 96)

II.
Schnell.

p *pizz.* *arco* *mf* *poco rit.* *3 (arco)* *lange.* *pp flüchtig* *pizz.* *arco* *rit.* *ppp*

Breit und energisch.

Mäßig. (♩ = 84)

pp *pizz.*

Tempo I.

f *marc.*

(arco) *lange.* (lange.) *Mäßig.* (♩ = 92) *pp pizz.*

poco rit. *pp flüchtig.*

Vorwärts. (♩ = 120) *pizz.* *arco* *marc.*

f *pp* *ff* *Fine.*

Einfach, wie eine Volksweise. (♩ = 88) *arco mit Dämpfer.* *p* *mp* *Breit.* *f* *a tempo* *marc.*

Trio. *mp* *rit.* *a tempo* *p* *Dämpfer weg.*

Mit großem Ausdruck *f*

1/IX. 20.
Scherzo da Capo.

III.

7

Langsam. (♩ = anfangs ca 40)

mf voller Ton

pp

ruhig fließend

poco a poco molto crescen-do

etwas drängend

ff

nicht eilen

dim.

p

Berlin, 21/VI. 21.

IV.

Lebendig. (♩ = 92)

mp

cresc.

marc.

marc.

poco rit.

cresc.

accel.

dim.

pp

mf a tempo

Vorwärts. (♩ = 104)

f (p) *cresc.*

cresc. *cresc.*

poco rit. Tempo I. *f* *p* *graziös, übermütig*

pp *pp* *pizz.* *arco* *f* *Energisch und derb, etwas gewöhnlich.* (♩ - ca 84)

Tempo I. *f marc.* *dim.*

p (*mf*)
lustig
p *cresc.*
f
 Etwas langsamer.
p *zierlich, beiseite*
a tempo
f *p* *cresc.*
marc. *ff* *(sehr angestrengt)* *ff*
Gewichtig *(nicht eilen)*
ff

Berlin, 6/VII. 21.

Stich u. Druck Aug. Schmidtman. Barmen