

M
523-67

R. 100 22

A Monsieur DESBIRONS

Minette et Matou

DUO BOUFFE



Chanté à l'Alcazar

Paroles de **VILLEMER & DELORMEL**

par M^{lle} **SALINAS & MARCEL**

Musique de

A. de VILLEBICHOT

Prix: 3^{fr} net

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous Pays.

MINETTE ET MATOU

Paroles de MM.

DUO BOUFFE

Musique de

VILLEMER et DELORMEL.

Chanté à l'Alcazar d'Été

A. de VILLEBICHOT.

par *M^{lle}* SALINAS et *M^r* MARCEL des Folies dramatiques.

PERSONNAGES. { **MINETTE.** M^{lle} SALINAS *Soprano.*
{ **MATOU.** M^r MARCEL *Ténor d'Opérette.*

All^o brillante.

PIANO.

Mod^{to}

*f*p¹.
[miaou.]

Lent.

dim.

Fl. Clar.
Haut. Bⁿ

All^o con spirito.

fp rall.

(il cherche en parcourant la scène et appelant)

Recitatif.
MATOU.

Moderato.

Personne en - cor, ne viendrait-el - le pas?

PARLÉ. Vous savez que c'est une farce,
je ne suis pas plus chat que celui de
Perse... nous allons chanter un duo,
et c'est tout simplement pour mettre
les couacs que nous pourrions faire
sur le dos des costumes, car il est
permis d'avoir des chats... dans un
duo de chats... je continue:

Ma. Tromperait-elle une chère espé - ran - ce! Il me semblait pourtant reconnaî - tre ses

Ma. pas Non, ce n'est pas là - bas Minet - te qui s'avan - ce; Tous les ma -

p

ROMANCE.

Ma. And^{uo} mystériso. tins à la même heu - re, Je viens au - tour de sa de -

p

Ma. - me - re, É - pi - er le mo - ment Où de son tendre amant La charmante mi - nette Par sa vi - tre me guette, Et

p

Ma. douce. viens gen - te brunette Roucouler a - vec moi, sen - ti - men - ta - le - ment. Lent.

ff

cresc.

Mais chut, je l'entends... ô mon â - me, Modère un peu la trop brulan - te flam - me, Qui con - sume mon

MINETTE. (dans la coulisse) (entrant en scène)

Mia - ou!

cœur, à l'instant du bon - heur!... All^o. valse. Est-ce toi? ma mi - net - te, Mia -

fp *p dolce.* *fp*

- ou, Me voi - ci mon ma - tou Ne m'a - vais tu pas vue? Mia -

- ou Mia - ou, Mia -

fp

Allegretto.

- ou Ne m'a - vais tu pas vu?... Nous voici ré - u - nis Ah! quel doux pa - radis

- ou J'errais comme un per - du? Nous voici ré - u - nis Ah! quel doux pa - radis

p

ritard a piacere

Mi. Pourquoi faut il sans ce - se Que mon père en fu - reur Vien - ne troubler l'i - vres - se Que tu

Ma. Pourquoi faut il sans ces - se Que ton père en fu - reur Vien - ne troubler l'i - vres - se Que tu

fp

Mi. mets en mon cœur. On a

Ma. mets en mon cœur. Moins vite. Au pa - ys où l'on ai - me, Nous irons tous les deux.

f ff p

Mi. le bien su - prê - me, Quand on est a - mou - reux...

f dimin.

MATOU.

Rien ne vaut ma mi - net - te Les é - clairs de tes yeux

a Tempo. p dolce. ff

cresc. All^o valse.

Rien ne vaut ta ri - set - te, Tes chants harmo - ni - eux!

All^o valse.

f *dimin.*

MINETTE.

Mia - ou mon ma - tou! Mia - ou!

Ma mi - net - te! Mia - ou! Fais ri - set - te Ma mi - net - te

fp *fp*

Mia - ou A ta mi - net - te Fais ri - set - te Mia - ou, O mon gentil ma - tou!

Mia - ou Mia - ou, Fais ri - sette A ton ma - tou!

fp *f*

Mod^{to} allegretto.

Guettant par la fe - nêtre O mon bel a - mou - reux, Quand

ff *p*

Mi. je te vois pa - rai - tre, Mon cœur, bondit joy - eux Aus - si - tôt que l'au - rore Em - pourpre l'ho - ri -

Ma. Ah!

Mi. *ritard.* - zon Ma lèvre qui t'a - do - re Ré - pè - te ta chan - son. *All.^o appassionato.* Mia - ou, Fais ri -

Ma. Mia - ou, Ma mi -

suivez. *ff*

Mi. *f* - sette A ta mi - net - te Mia - ou O mon gentil ma - tou! *Moderato.*

Ma. - net - te Fais ri - set - te Mia - ou Fais ri - sette A ton ma - tou! Embrassons nous en *Moderato.*

fp

(cri) Ah! (elle s'éloigne de lui)

Mi. Ma - tou, voi - ci l'au -

Ma. (il l'embrasse) - co - re Loin des pè - res ja - loux, Mi - nette embras - sons nous?

Mi. *rore* Hélas je dois par - tir Il le faut dans une heu - re, le so - leil va sor - tir De sa sombre de -

p

Mi. *large.*
- me - re Mon tendre a - mour Voi - ci le jour. É - cou - te l'a - lou -

MATOU.

Non ce n'est pas le jour!

ff *fp* Moderato.

Mi. - et - te.

Mi. É - cou - te mon a - mour. Ne t'en vas pas mi - net - te, Non, ce n'est pas le jour, Ce n'est pas l'alou -

ff

Mi. *pressez.* C'est l'in - stant des adieux, O mon cher a - moureux, *rall.* Re -

Mi. - et - te, *All^o molto.*

f *rall.*

Mi. gagnons no - tre gi - te, Sé - parons nous bien vi - te. Mon matou!

(avec colère)

Ma. Ma mi - net - te tu me

fp

Mi. Es-tu fou

Ma. trom - pes? Je sais ce que je dis coquette Peut - ê - tre d'un ri - val, guet -

marcato.

Mi. (ils sont dos à dos)

Ma. - tes tu le si - gnal Et c'est pourquoi, tu veux regagner ta cou - chet te frrr frrr

rall *a piacere.* (colère)

Mi. le vilain ja - loux, Voy - ez donc comme il bou - de; Al - lons embras - sons - nous... Je

Andantino. (calinant) *rall molto.*

très doux. *rall.*

p

(le regardant avec inquiétude)

(colère et l'insultant)

Mi. lui pousse le. cou - de, Mais il ne répond pas.... Mar - quis de Cara - bas, Ne m'en - tendez-vous.

f

dolce. Valse.

Mi. pas. Mia - ou. Mia - ou

MATOU.

(colère et dépit)

p dolce. *p* *fp*

Frrr frrr frrr

Allegro. (douloureusement)

rall.

(regardant sa main)

Mi. le vilain sa-pa - jou Il a grif - fé la pat - te De sa pe-ti-te

Mi. (effrayé de sa colère il se

f *Allegro.* *lent.* *suivez.*

Frrr frrr frrr.

lent.

Mi. chat - te.

Mi. (rapproche soumis) *lent.* *très lent.*

Par - don - ne - moi Mi - net-te De fa - voir cru co - quet - te.

(colère) (elle le griffe à son tour)

Mi. *(tendrement)* Frrr frrr frrr frrr. *(avec douleur)*

Ma. Mia - ou! mia - ou! mia - ou! O la vilai - ne chatte, Elle a

All.^{to} p *fp*

Mi. Mia - ou! *(très lent et amoureux)* mia - ou!

Ma. grif - fé la pat - te De son pe - tit Ma - tou! — Mia - ou!

pp *f* *pp*

(comme sortant d'un rêve) *All.^o récit.*

Mi. *très lent.* O ciel — voi - ci le jour — que va di - re mon pè - re,

Ma. mia ou! *All.^o molto..* Pour tar - racher à sa co -

pp *p*

largement.

Mi. C'est en - ten - du, c'est con - ve - nu. Ah!

Ma. *rallent.* - lère Et te dérober à ses yeux Ma Mi - nette fuyons tous deux.. C'est con - ve - nu. Ah! ah!

Mod.^{to} f

Larghetto.

Ma. Viens dans une autre con_ tré - e, Viens cacher ton bon_ heur - ma Minette a_ do -

Larghetto.

MINETTE.

ritard. *All.^{to}*

Ma. Je te don_ ne mon

ré - - - e Je suis Ma - tou, J'ar_ ri_ ve de Montre - tout!...

All.^{to}

dimin. *All.^{to}*

Mi. cœur, Viens chercher le bon_ heur! - Allons vi_ te, vi_ te, Partons tout de sui_ te

Ma. (1) La id la ou a ou a id li

All.^{to} *p*

Mi. Sous un pa_ ra_ sol Prenons no_ tre vol, Allons vi_ te, vi_ te, Partons tout de sui_ te,

Ma. la ou li ou lè, la ou li ou lè, la id la ou a ou a id li

A.C. 3729.

(1) Si l'on ne veut pas faire la tyrolienne il faudra chanter à l'unisson la 1^{re} Partie.

Mi. Puis en si - bé mol Comme un ros - si - g nol Chan - - tons un air

Ma. a ou a ou a ou a ou li ti ti Tra la la la la tra la la la la.

f

Mi. du ty - - rol! Ah!

(rire)
Ma. Ah! ah! ah! ah! ah! Sous un pa - ra - sol Prenons no - tre vol

p

Mi. Sous un pa - ra - sol Comme un ros - si - g nol

Ma. Puis en si bé - mol Comme un ros - si - g nol La id la ou a ou a id li

tr

Mi. Pre - nons no - tre vol...

Ma. la ou a ou a ou a ou li ti ti!

tr *ff* *ff* *ff*

Mi. Un soir sur un' gout-tiè-re, Un matou rencon-

Ma. Un soir sur un' gout-tiè-re, Un ma-tou rencon-tra

Mod.^{to} All.^{to}
p

Mi. - tra F'sant l'é-col' buisson-niè-re U-

Ma. F'sant l'é-col' buisson-niè-re, U-ne chatte et voi-là!

Mi. - ne chatte et voi-là.

Ma. Que pour la belle y s'toque Et tout en sou-pi-rant, Dans un tendre col-

p

f All.^{to} a 1.^o Tempo.

Mi. Allons vi-te, vi-te, Partons tout de sui-te,

Ma. - lo-que, Il lui dit dou-ce-ment!.. La id la ou a ou a id li

All.^{to} a 1.^o Tempo.

lent. *p*

Mi. Sous un pa-ra-sol Prenons no-tre vol, Allons vi-te, vi-te, Partons tout de sui-te,

Ma. la ou li ou le, la ou li ou le la id la ou a ou a id li

Mi. Puis en si bémol Comme un rossignol Chan-tons un air du ty-

Ma. la ou a ou a ou a ou li ti ti. Tra la la la la tra la la la la. Ah! ah! (rire)

Mi. - rol! Ah!

Ma. ah! ah! ah! Sous un pa-ra-sol Pre-nons no-tre vol Puis en si bé-mol

Mi. Sous un pa-ra-sol Comme un rossignol Pre-nons no-tre vol.

Ma. Comme un rossignol La id la ou a ou a id li la ou a ou a ou a ou li ti ti.

Moderato.

Mi. La chatte é-tait bonn' fil-le, El-le dit au ma-tou,

Ma. La chatte é-tait bonn' fil-le, El-

Moderato.

Mi. Tu me trouves gen-til-le Et moi pas mal i-tou!

Ma. -le dit au ma-tou Je te trouve gen-til-le, Et

Mi. Je serai ta ber-gè-re, tu se-ras mon Fer-nand Et tous deux chez m'sieur l'maire Ils

Ma. moi pas mal i-tou. Ils

lent.

(ils se prennent bras dessus bras dessous) *All^{to} a 1^o Tempo.*

Mi. fi-lèr'nt en chan-tant. Allons vi-te, vi-te, Partonstout de sui-te, Sous un pa-ra-sol,

Ma. fi-lèr'nt en chan-tant. La id la ou a ou a id li la ou li ou lè,

All^{to} a 1^o Tempo.

p

Mi. Prenons notre vol Allons vite, vi - te, Partons tout de sui - te Puis en si bémol Comme un rossignol

Ma. la ou li ou lè la id la ou a ou a id li la ou a ou a ou a ou li ti ti.

Mi. Chan - - tons un air du ty - rol! Ah!

Ma. Tra la la la la tra la la la la ah! ah! ah! ah! ah! Sous un pa - ra - sol

Mi. Sous un pa - rasol Comme un rossignol

Ma. Prenons notre vol Puis en si bémol Comme un rossignol La id la ou a ou a id li

Mi. Pre - nons no - tre vol.

Ma. la ou a ou a ou a ou li ti ti.