

## Zweiter Teil

Passionis I. N. I. C.  
secundum Mattheum  
a due Cri  
Parte Seconda.

# Pars 2<sup>da</sup> Passionis Christi secundum Matthaeum a due Chori per J. S. Bach

## 30. Aria

Flauto traverso I  
Oboe d'amore I  
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Chorus I

Chorus II

I

8

p

Ach

5 2 6 5 7 6 6 5 4 6 5 7 # 6 4 7 # 5 4 8 #

II



I

17

—, nun — ist mein — Je - sus — hin —, ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

*p*

II

I 25

hin, ach — nun ist mein Je - sus hin!

II

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - -

Wo ist

I

34

II

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - gen, o — du Schön - - ste, du

— du Schön - ste un-ter den Wei - bern, o du Schön - ste, o — du

8 - gen, o — du Schön - - - ste, o — du Schön - ste

denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du — Schön - ste, du Schön -

I 42.

Ist es — mög-lich,

ist es —

II

Schön - - ste un - ter den Wei - bern?

Schön - ste un - ter den Wei - bern?

un - ter den Wei - - bern?

- - ste un - ter den Wei - bern?

I

51

mög-lich, kann ich schau-en?

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt \_\_\_\_\_, wo hat

Wo hat sich dein Freund

I

59

*p*

*p*

*p*

Ach! mein

*p*

6  
4  
2  
tr

6  
5b

II

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

— hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

6  
4  
2

6

6

4

6

6  
5

4

3

I

67

Lamm in Ti - ger - klau - en, in Ti - ger - klau -

5 2 6 5 4 5 2 6 7 5 4 6 5 4 6 7 6 7 4 #

II

I

75

en, ach! wo ist mein Je - sus hin? ach!

II



I

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? ach—! wo ist mein Je - sus hin?

II

So wol-len

So wol-len wir mit dir ihn

I) 91

II)

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - chen, wol-len wir mit dir -

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - chen, mit dir

wir mit dir ihn su - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - - - - chen,

su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir, so wol-len wir mit

5<sup>+</sup> 4/2<sub>x</sub> 6/4<sub>+</sub> 6 7 6 6 4/2<sub>x</sub> 6/5 6 9 7 5 7/5 # 6

I <sup>98</sup>

Ach! was — soll ich — der See-le sa - gen, wenn sie — mich wird —

II

— ihn su - chen.

ihn su - chen.

ihn su - chen.

dir ihn su - chen.

I <sup>106</sup>

ängst-lich fra - gen? Ach ————— ! wo — ist mein — Je - sus —

II

I) <sup>115</sup>

hin\_? ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach\_!wo ist mein Je - sus hin\_?

II)

31. Evangelista

Tenore Evangelista I

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Continuo Organo

prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten.

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf daß er sä - he, wo es hin - aus

woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat such - ten fal - sche

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf daß sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

32. Choral\*)

Soprano I+II  
Flauto  
traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

\*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I, II  
Violino I  
Takt 6

Violino II  
Takt 10-11:

Viola  
Takt 10-11:

33. Evangelista

**Chorus I**

Tenore Evangelista  
 Basso Pontifex  
 Continuo Organo

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch

**Chorus II**

Alto Testis  
 Tenore Testis  
 Continuo Organo

**I**

keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen:

**II**

Testis  
 Er hat ge-Testis

Er

**I**

**II**

sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre - - chen und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre - - - chen und in drei-en Ta-gen den-



I) 9.

II)

bau - - - en, den-sel-ben bau - - - en.

sel - ben bau - - - en.

7 8 5 6 4 5 6 6 6 4 5 6 6 7

I) 12

Evangelista

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Pontifex

Ant - wor - test du

6 6 5 4 3

II)

6 5 4 3

I) 15

Evangelista

A - ber Je - sus schwieg stil - le.

nichts zu dem, das die - se wi - der dich zeu - gen?

6 6 # 6 4 #

II)

## 34. Recitativo

Oboe I II *p* *simile*

Oboe II *p* *simile*

Viola da gamba\*)

Tenore

Continuo Organo

Mein Je - sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

4

sein Er - bar - - mens vol - ler Wil - le vor uns zum Lei - - den sei ge - neigt, und

7

daß wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol - gung stil-le schweigen.

\*) Der Viola-da-gamba-Part ist autogropher Nachtrag zur letzten nachweisbaren Aufführung der Passion durch Bach.

## 35. Aria

Tenore II

Viola da gamba<sup>\*)</sup>  
Continuo  
Organo

4  
Ge-duld, Ge - duld!

7  
Ge - duld, Ge -

10  
duld, wenn mich fal - sche Zun-gen ste-chen, fal - - sche - Zun-gen ste -

13  
- chen; Ge-duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun-gen ste -

16  
- chen, fal - - sche Zun-gen ste - chen.

19  
Leid ich wi - der mei - ne Schuld, leid ich - wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

\*) Zur Besetzung vgl. das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

22  
 8 Spott, leid ich Schimpf und Spott, ei —, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

25  
 rä - chen —, ei, so mag der lie - be

28  
 8 Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen;

31  
 leid — ich, leid — ich, leid — ich wi - der mei - ne

34  
 8 Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen.

38  
 Ge - duld —, Ge - - duld

41  
 8 —, wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld —, Ge - duld!

44

36a.

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Pontifex

Jesus

Continuo Organo

Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te - te und sprach zu ihm: Pontifex

Ich be - schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

4

Evangelista

Je-sus sprach zu ihm: Jesus

Gott, daß du uns sa-gest, ob du sei-est Christus, der Sohn Got-tes? Du sa-gests. Doch

8

sa - ge ich euch: Von nun an wirds ge - sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der

11

Evangelista  
Da zer-riß der Ho-he -  
Kraft und kom-men in den Wol - - ken des Him-mels.

6 6 4 3 2 7 # 6  
f

14

prie-stersei - ne Klei-der und sprach: Pontifex  
Er hat Gott ge - lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, itzt

6 4+ 2 6

18

Evangelista  
Sie ant-wor-te - ten und spra-chen:  
habt ihr sei - ne Got-tes - lä - ste-rung ge - hö-ret. Was dün-ket euch?

6 #

36b.

21 Chori

Flauto traverso I,II  
Oboe I Violino I  
Oboe II Violino II  
Viola

Chorus I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To-des schul-dig!  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To - des schul-dig!  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To-des schul-dig!  
Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

Flauto traverso I,II  
Oboe I Violino I  
Oboe II Violino II  
Viola

Chorus II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To-des schul - dig!  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!  
Er ist des To-des schul - dig, des To-des schul - dig!  
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

36c.

26 Evangelista

Tenore I  
Evangelista

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Continuo Organo

28

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

36d. Due chori

31

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

3 3 6 3 7 6 5

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge

6 6 7 6





I 36

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?  
 Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?  
 Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?  
 Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

II

- ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?  
 sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?  
 sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?  
 sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists der dich schlug?

37. Choral \*)

Soprano I+II  
Flauto traverso I,II  
Oboe I,II  
Violino I

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Alto  
Violino II

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Tenore  
Viola

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Basso

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Continuo  
Organo

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a.

Soprano I  
Ancilla I,II

Evangelista

Tenore  
Evangelista

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

Basso  
Petrus

Continuo  
Organo

\*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I,II Takt 4: Takt 10: Violino II Takt 1-2: Takt 3-4: Takt 9-10: Takt 11-12:

3 Sopr. Ancilla I  
 Ten. Ev. Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Evangelista  
 Magd und sprach: Er leug - ne - te  
 Cont., Org. 6<sup>b</sup> 6

6 Ten. Ev. Evangelista  
 Basso a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Als er a - ber zur Tür hin -  
 Petrus Ich weiß nicht, was du sa - gest.  
 Cont., Org. 6<sup>b</sup> 6

9 Sopr. Ancilla II  
 Ten. Ev. Die-ser war auch mit dem  
 aus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren:  
 Cont., Org. 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

12 Sopr. Anc. II  
 Je - su von Na - za - reth. Evangelista  
 Ten. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Petrus  
 Basso Ich ken - ne des Men - schen  
 Cont., Org. 6<sup>#</sup>

15 Ten. Evangelista  
 Basso Petr. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:  
 nicht.  
 Cont., Org. 6<sup>#</sup> 3 7<sup>#</sup>

38b.  
18 Chorus

38c.

**Chorus I**

Tenore Evangelista  
Basso Petrus  
Continuo Organo

**Chorus II**

Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Oboe II d'amore  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo Organo

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra - che ver-rät dich.  
 Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei - ne Spra-che ver-rät dich.  
 Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - - ne Spra - - - che ver-rät dich.  
 Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - ne Spra-che ver-rät dich.

6  
7  
6 7  
6 7  
6 7  
7  
7 5 4 #

22 Evangelista  
Tén.

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Petrus  
Basso Ich

Cont., Org. 6

24 Evangelista

Und als - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus  
ken - ne des Men - schen nicht.

6 7 5+ 4/2

27

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

6 5

29

Hahn krä - - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

6 5 7

31

ging her - aus und wei - - ne - te bit - ter - lich.

6 6 7 5

39. Aria

Violino solo *f*

Violino I *p sempre*

Violino II <sup>\*)</sup> *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Continuo  
Organo

Er - bar - - me dich

<sup>\*)</sup> Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

10

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren wil - len; er -

6 4/4 5/3 6 4 6 4/2 5 7 6 5 6 #

13

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er -

7 7 9 8 4/2 5 5 4/3

16

bar - - me dich um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

7 6 6 6 4 6 4 6 4/2 5 7 6 5 6 #



19

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

22

mei - ner Zäh - ren wil - len!

25

Schau - e hier, schau - e

28

hier ———, Herz — und Au — — — — ge weint vor dir, weint ——— vor dir bit-ter-

9 8 7 7 6 5                    9 8 7 7 6 5                    6                    8 4 2 6 5

31

lich. Er - bar - — — — — me dich, er - bar - me dich ———, er-

7 6 6 6 6 2                    8 5                    6 8 4 2                    8 7 5 6 6

34

bar - — me dich, mein Gott, um mei - ner — Zähl - — — — ren wil - len; er-

8 7 7 6 #                    6 4 2                    5 7 6 5 9 8 4 3                    #

37

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er - bar - me dich um

41

mei - ner Zäh - - ren, um mei-ner Zäh - ren wil - len; er - bar - - me

44

dich, mein Gott, um - mei - - ner Zäh - - ren, um

46

f

mei - - ner Zäh-ren wil - len.

6 6 4 6 4 2 5 6 6 6 6 6 6 4

f

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with several sixteenth-note patterns and fingering numbers (6, 6, 4, 6, 4, 2, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4). The vocal line has lyrics: "mei - - ner Zäh-ren wil - len." The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

49

tr

6 4 6 4 2 6 5 7 6 5 6 # 6 4 2 7 # 7 #

Detailed description: This system contains measures 49, 50, and 51. The piano part features a complex bass line with sixteenth-note patterns and various fingering numbers (6 4, 6 4 2, 6 5, 7 6 5, 6, #, 6 4 2, 7 #, 7 #). A trill (tr) is indicated above the final note of measure 49. The vocal line continues with melodic phrases. The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

52

tr

7 # 7 # 6 4 3 2 6 6 6 4 #

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. The piano part has a bass line with sixteenth-note patterns and fingering numbers (7 #, 7 #, 6 4 3, 2, 6, 6, 6, 4 #). A trill (tr) is indicated above the final note of measure 52. The vocal line continues with melodic phrases. The music is in a key with two sharps and 4/4 time.

40. Choral \*)

Soprano I+II  
Flauto  
traverso I,II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

\*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 3-4, 7-8: Takt 9-10: Takt 15-16:

41<sup>a</sup>. Evangelista

Tenore Evangelista I  
 Basso Judas  
 Continuo Organo

Des Morgens a-ber hiel-ten al-le Ho-he-prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4  
 8 Je-sum, daß sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin und ü-ber-ant-wor-te-ten ihn dem

7  
 8 Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-ra-ten hat-te, daß er ver-dammt war zum

10  
 8 To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her-wie-der die drei-ßig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-prie-ster-n und

13  
 8 Äl-te-sten und sprach: Sie spra-chen:  
 Judas  
 Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

41b. Chori

Chorus I

17

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

6 # 6 # 6 # 7 # 7 6 # 4/2 6 5/4 #

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

# 6 # 6 # 6 # 7 # 5 # 6 # 4 #

41c.

22 Evangelista

Tenore Evangelista I

Basso Pontifex I

Basso Pontifex II

Continuo Organo

Und er warf die Silberlinge in den Tempel, hub sich davon, ging hin und er-

7<sup>h</sup>/<sub>5</sub> 3 7<sub>5</sub> 6<sub>5</sub>

25

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-hen-prie-ster nah-men die Silberlinge und sprachen: Pontifex I

Es taugt Pontifex II

Es

6<sub>5</sub> 6<sub>4</sub> 5<sub>4</sub> 6 6 6

29

— nicht, es taugt nicht, daß wir sie in den Gotteskasten le-

taugt nicht, daß wir sie in den Gotteskasten le-

5<sub>4</sub> 6 5<sub>4</sub> 6 4 3 6<sub>5</sub> 6<sub>5</sub> 9 3

32

gen, denn es ist Blutgeld, denn es ist Blutgeld.

gen, denn es ist Blutgeld, denn es ist Blutgeld.

7 4 # 6<sub>4</sub> 6 5<sup>+</sup> 6<sub>4</sub> 2 7<sub>5</sub> 6<sub>4</sub> 5<sub>3</sub> 7<sub>5</sub> #



## 42. Aria

Violino solo II

Violino I

Violino II\*)

Viola

Basso

Continuo Organo

\*) Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

11

Gebt mir mei - nen Je - sumwie - der,

7 6 6 4 5 6 5 6 6 4 5 4 6

15

gebt mir, gebt mir meinen Je - sumwie - der! Seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch

6 5 7 6 4 6 6 6 4 2 7 6 6 6 4 2 7 6 6 6 5

19

der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mör - der - lohn,

7 4 4 6 6 6 7 6 6

23

seht\_, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft\_ euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie -

Fingerings: 7 # 6 6 7 # 6 5 6 4 = 5 4 6 6 6 5 4 5 #

27

der;

Dynamics: f, tr

Fingerings: 6 5 5 6 4 2 6 5 6 4 5 # 6 6 5 7 6 5 6 4 2 6 5 6 4 5 #

31

seht\_, das Geld, den Mör-der -

Dynamics: p

Fingerings: 7 7 7 6 5 6 4 3 7 #

34

lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder-

9 7+ 7 6 7 7h 6 6b 4 2 6 6h 7h

38

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie - - der!

p p p f f f

7h 6 6# 6 6 6 6 4 5 3 6 5 5 6

42

Gebt mir mei-nen Je - - sum, mei-nen Je-sum, gebt mir mei - -

p tr tr tr

4 2 6 6 6 4 5 3 7 6 6 7 7 6h 6 5h 9 8

46

- nen Je-sum wie-der, mei-nen Je - - - sum gebt \_\_\_\_\_ mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

4 2 8 3 6 6 5 9 8 3 7 9 6 9 8 6 6 7 7

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je- sum wie - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 5 5 6

54

tr tr tr tr simile simile

4 2 6 6 6 4 5 3 6 6 5 6 4 2 6 6 6 4 5 # 6

58

62

43.

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Pilatus, Jesus

Continuo Organo

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fer-ak-ker dar-um zum Be-gräb-nis der

4 Ten. Ev.

8 Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge Ak-ker ge-nen-net der Blut-ak-ker bis auf den heu-ti-gen Tag.

Cont., Org.

7

8 Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: „Sie

10

8 ha-ben ge-nom-men drei-ßig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13

8 von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers-ak-ker, als mir der Herr be-foh-len

16 Ten. Ev.

8 hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach:

Basso Pilatus

Bist

Cont., Org.

19  
Viol. I  
Viol. II  
Va.

Ten. Evangelista  
Je - sus a - ber sprach zu ihm: Jesus Und da er ver -  
Basso Pil. du der Jü - den Kö - nig? Du sa - gests.

Cont., Org. 6 6 3 6

22  
Ten. Ev.  
klagt war von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

Cont., Org. 4 2 6 6 6 #

25  
Ten. Ev. Evangelista  
sprach Pi - la - tus zu ihm: Und er  
Basso Pilatus  
Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?

Cont., Org. 6 6 7 6 5

27  
Ten. Ev.  
ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfler - ger sehr ver - wun - der - te.

Cont., Org. 5 6 7 4 # #



44. Choral\*)

Soprano I+II  
Flauto  
traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

(5)

Be - fiehldu dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehldu dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehldu dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehldu dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

6 6 6 5 9 8 6 6 6 5 4 # 6 5 6 5 5 6

10

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

6 5 4 3 6 4 9 6 # 6 6 6 4 6 5 # 7 6 6 5 4 3

\*) Instrumentalvarianten

Violino II  
Takt 1 (5): Takt 9-11: Takt 13-15:

45a.

Chorus I

Soprano

Alto

Tenore *Evangelista*

Basso

Continuo Organo

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem

Chorus II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

I

3 Ten. Ev.

Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

Cont., Org.

6

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let

9 Ten. Ev.

wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Basso *Pilatus*

Wel - chen wol - let ihr, daß ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der

Cont., Org.

12 Evangelista

Denn er wuß-te wohl, daß sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

Je - sum, von dem ge - sa - get wird, er sei Chri - stus?

15

hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß, schik - ke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen:

18 Uxor Pilati  
Sopr.

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge - rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von

Ten. Ev.

Cont., Org.

21

sei - net - we - gen!

Evangelista

A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten ü - ber - re - de - ten das

24 Ten. Ev.

Volk, daß sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und Je - sum - um - bräch - ten. Da ant - wor - te - te nun der Land - Basso Pil.

Cont., Org.

27 Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Sie

Pilatus

Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben?

30 Chori

Sopr. Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten. Ev. Chorus Bar - ra - bam!

Basso Bar - ra - bam!

Evangelista

spra-chen: Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Pilatus

Was soll ich denn ma - chen mit

Cont., Org.  $4 \# \frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$

II

Sopr. Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten. Bar - ra - bam!

Basso Bar - ra - bam!

Cont., Org.  $\frac{7}{5}$

33 Evangelista

Ten. Sie spra - chen al - le:

Basso Pil. Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus?

Cont., Org.  $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{5}$

Due chori 36

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 7 6 6 6 9b 4 4 6 6 8 7 5b

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 7 6 6 6 9b 6 7 6 6 5 7 5b

I) 39

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!  
 kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!  
 - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- - - zi - gen, laß ihn kreu - - - zi - gen!

7 6b 5 4 6  
# - 4 4 2 5

6 7 6 - 5 4 2  
# - 4 4 2

5 3 6 4 2 6 6 6 4 5 4 3 #

II)

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!  
 kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!  
 - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- - - zi - gen, laß ihn kreu - - - zi - gen!

7 6b 5 4b 6  
# 4 4 2 5

6 7 6 4 5 4 2  
# 6 4 4 2

8 3 6 4 2 6 6 6 6 6 6 4 3 #

46. Choral \*)

Soprano I+II  
Flauto traverso I,II  
Oboe I,II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - - te.

47.

Evangelista

Tenore I  
Evangelista

Basso  
Pilatus

Continuo  
Organo

Der Land - pfler - ger sag - te:

Pilatus

Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

\*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 8-10:

Viola Takt 5-6:

## 48. Recitativo

A battuta

I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

Continuo Organo

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend, er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort, Be - trüb - te hat er auf - ge - richt,

er nahm die Sün - der auf und an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.



# 49. Aria

Flauto traverso solo I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

5

9

13

*p*

Aus Lie - - - - - be, aus

17

Lie - be, aus Lie - be will mein Hei - land ster - ben, aus

21

Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von

25

ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts, von - ei - ner Sün - de weiß er nichts,

29

34

daß das e - - - - - wi - ge Ver -

38

der - ben und die Stra - - - - - fe des Ge - richts nicht auf

42

mei - - - - - ner See - le blie - be. Aus Lie - - - -

46

- be, aus Lie - - - - - be will mein Hei-land ster - - - -

51

- ben, aus Lie-be will mein Hei-land ster - - - -

56

- ben, von ei-ner Sün-de weiß er nichts, nichts, von ei-ner Sün-de weiß er

61

nichts.

66

70

50a.  
Evangelista

Tenore I  
Evangelista

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

Continuo  
Organo

50b. Due chori 3

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

I

6

Laß ihn kreu - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

kreu - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen - - - - - , laß - - - - - ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 6# - 5 4 6 7 6 - 5 4 2 5 3 6 4# 6 6 6 6 4 5 4 3 #

II

Laß ihn kreu - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

kreu - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen - - - - - , laß - - - - - ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 6# - 5 4 6 7 6 - 5 4 2 5 3 6 4# 6 6 6 6 4 5 4 3 #

50c.

## Evangelista

I

Tenore Evangelista

Basso Pilatus

Continuo Organo

11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts schaf - fe - te, son - dern daß ein viel grö - ßer Ge -

13

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und

15

sprach:

Pilatus

Ich bin un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge -

17

Evangelista

Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

rech - ten, se - het ihr zu.

19 50d. Chori

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Alto  
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore  
Ev. Chorus sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso  
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Alto  
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore  
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso  
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo



22

I

- der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re  
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - der;  
 ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - - - - der, und uns - re Kin -  
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - - me ü - ber uns und uns-re Kin - - -

II

- der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re  
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - der;  
 ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - - - - der, und uns - re Kin -  
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - - me ü - ber uns und uns-re Kin - - -

I

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -  
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -  
 - der; sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re  
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

4/2 6 # 6 7/5 5/4 # 8 7/5 7 6/5 9 # 7 6

II

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -  
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -  
 - der; sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re  
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

4/2 6 # 6 7/5 5/4 # 8 7/5 7 6/5 9 # 7 6

I

30

ber uns und uns-re Kin-der; sein Blut kom-me  
 - der, ü-ber uns und uns-re Kin-der; sein Blut kom-me  
 8 Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, kom-  
 Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber

4 3 6 6 5 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

II

ber uns und uns-re Kin-der; sein Blut kom-me  
 - der, ü-ber uns und uns-re Kin-der; sein Blut kom-me  
 8 Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, kom-  
 Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber

4 3 6 6 5 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

33

I

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

- me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.

II

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

- me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der.

# 6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5 3

50<sup>e</sup>.  
I Evangelista 37

Tenore Evangelista

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los: a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

Continuo Organo

39

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zi - get wür - de.

## 51. Recitativo

II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei - land an - ge - bun - den. O

Continuo Organo

3

Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet ein! Er - wei - chet euch der

6

See - len Schmerz, der An - blick sol - ches Jam - mers nicht? Ach ja! ihr habt ein Herz, das muß der

6 7 6 4/2 7 6 # 6 4/2 6 5 4

9

Mar - ter - säu - le gleich und noch viel här - ter sein. Er - barmt euch, hal - tet ein!

6 4/2 6 6 4/2 # 6 4/2 7 6 # 6

### 52. Aria

Violino I, II

Alto

Continuo Organo

6 6 6 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5

7

6 6 6 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5

6 6 6 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5

13

Kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - - - gen, nichts er - lan - - -

18

- gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein - - - , so nehmt mein Herz hin - ein - - - , o - - - , so - - -

23

nehmt mein Herz hin - ein;

29

kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen

35

nichts er - lan - - - gen, kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - - -

40

- gen, kön - - nen Trä-nen mei - - ner Wan-gen nichts er - lan - - - gen,

45

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o

50

, so nehmt mein Herz hin-ein!

56

62

A - ber laßt es bei den Flu - - ten, wenn die Wun - - den

67

mil-de blu - - ten, auch die Op-fer-scha-le sein;

72



77

a - ber laßt es bei den Flu-ten, wenn die Wun-den mil - de blu-ten,

82

auch die Op-fer-scha-le sein, die Op-fer-scha - le, die Op-fer - scha-le sein; a - ber laßt es

87

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil-de blu - ten, auch die Op-fer-scha-le sein!

Da capo

## 53a.

## Evangelista

Tenore  
Evangelista

I

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land - pfl-e-gers Je - sum zu sich in das

3

Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus, und le-ge-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

6

an und floch-ten ei-ne dor-ne-ne Kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

9

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn und

53<sup>b</sup>. Chori

The score is divided into two main sections: **Chorus I** (measures 11-13) and **Chorus II** (measures 14-16). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The instrumental parts include Flauto traverso I, II; Oboe I, II; Violino I, II; Viola; and Continuo Organo. The lyrics are: "Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet". The Tenore part includes the instruction "Ev. Chorus" and the text "spra-chen: Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet". The Continuo Organo part includes figured bass notation: #, 6, 6, 6, 6, 7, #, 6, 7.

I

14 53<sup>c</sup>

seist du, Jü-den-kö - nig!

seist du, Jü-den-kö - nig! Evangelista

8 seist du, Jü-den-kö - nig! Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

seist du, Jü-den-kö - nig!

6 5 # 7 6 # 6 6 4 2 6 7 #

II

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

8 Grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

6 5 # 7 6 #

### 54. Choral \*)

Soprano I+II  
Flauto traverso I,II  
Oboe I,II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

1. zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!  
2. blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

### 55. Evangelista

Tenore I  
Evangelista

Continuo  
Organo

\*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 9-10: Takt 13-15: Viola Takt 2-3 (6-7): Takt 9:

5  
 kreu - - - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Ky -

8  
 re - ne mit Na - men Si - mon; den zwun - gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

56. Recitativo

I A battuta

Flauto traverso I *p*

Flauto traverso II *p*

Viola da gamba arpeggio

Basso  
 Ja frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Continuo Organo

3

Kreuz ge - zwungen sein; je mehr es uns - rer See - le gut, je her - ber geht es ein.

## 57. Aria

Viola I  
da gamba<sup>\*)</sup>  
sola

Basso

Continuo  
Organo

piano e staccato

Komm, sü - ßes Kreuz, komm,

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

<sup>\*)</sup> Die mit „ossia“ bezeichneten Lesarten sind Varianten des Partiturautographs (Auswahl), während die Hauptlesart der autographen Stimme folgt.

12

sa - - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm,

14

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, so will ich

16

ossia

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her!

20

22

Wird mir mein-

24

Lei - - - - den einst zu schwer, zu

26

schwer, zu schwer, mein Lei - - - den einst zu

28

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilfst du mir

30

es sel - ber tra -

32

- gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen, so hilfst du

34

mir es sel - ber tra - gen.



36

38

Komm,

40

ossia

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,

42

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - su - -

ossia

44

gib es im - - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

46

sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

48

her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

50

- su, gib es im - mer her!

53

ossia

58a. Evangelista

Tenore I  
Evangelista

Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das

Continuo Organo

3

ist ver - deut - schet Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; und da ers schmek - ke - te,

6  
8  
woll-te ers nicht trin-ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne

9  
8  
Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf daß er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro -

12  
8  
phe - ten: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

15  
8  
wor - fen.“ Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nen

18  
8  
Häup - ten hef - te - ten sie die Ur - säch sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Jü - den

21  
8  
Kö - nig.“ Und da wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur

24  
8  
Linken. Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

586. Chori

Chorus I

28

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est

I)

30

brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen, hilf

brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

8 brichst und bau - est, bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Tem - pel Got - tes zerbrichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

II)

ihn in drei - en Ta - gen, hilf - - - dir sel-ber! Bist - - -

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes

8 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- est ihn in drei - en Ta - gen,

I) <sup>33</sup>

dir sel-ber! Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig -  
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab

hif dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 # 6 6 # 5 5 5

II

du Gottes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig  
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab  
 sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig

hif dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 5 4 # 6 5 6 # 5 5 5

I)

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz! Evangelista Des-glei-chen

steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

II)

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

Ten. Ev.

auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

Cont., Org.

58d. Chori

44

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der



47

I)

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -  
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz -  
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er vom Kreuz, so  
 Kö - - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom

II)

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -  
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz -  
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er vom Kreuz, so  
 Kö - - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom

I)

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm  
 , so stei - ge er - , so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so wol-len wir ihm  
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm  
 Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

II)

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm  
 , so stei - ge er - , so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so wol-len wir ihm  
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm  
 Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

55

I

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - -  
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er -  
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -  
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er -

6 4 5 3 4 2 6 7 6 6 6 6 6

II

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - -  
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er -  
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -  
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er -

6 4 5 3 4 2 6 7 6 6 6 6 6

I

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.  
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.  
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.  
 lö - se ihn, er - lö - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

74 6 4 3 4 # 4 7 5 # 6 6 6 4 5 #

II

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.  
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.  
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.  
 lö - se ihn, er - lö - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

74 6 4 3 4 # 4 6 4 2 # 6 6 6 4 5 #

58<sup>e</sup>. Evangelista

Tenore Evangelista

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge - kreu-zi-get wa-ren.

Continuo Organo

59. Recitativo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Continuo Organo

Violoncelli pizzicato  
Violoni, Organo

Ach Gol-ga-tha, un-sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muß

schimpf-lich hier ver-der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöp-fer

Himmels und der Er-den soll Erd und Luft ent-zo-gen wer-den. Die Un-schuld muß hier schul-dig ster-ben,

das ge - het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha!

# 60. Aria

**Chorus I**

Oboe da caccia I  
Oboe da caccia II  
Alto  
Continuo Organo

**Chorus II**

Oboe I Violino I  
Oboe II Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo Organo

staccato

I

4  
5 3  
5 3  
6 4 4  
6 4  
4 7  
6b 4  
5 4  
6b 4

I

7

5 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 6 6 6

Se -

p

p

II

I

10

6 7 6 6

het,

f

f

II

I

13

se - het, Je - sus hat die Hand, uns zu fas - sen, aus - ge - spannt,

I

16

*p*

uns zu fas - sen, aus - ge - spannt, kommt, kommt, kommt! in Je - su

II

20

Wo - hin? wo - hin? wo - hin?

21

Wo - hin? wo - hin? wo - hin?

22

Wo - hin? wo - hin? wo - hin?



I

19

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - - - men, su - chet! in Je - su

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

I

22

Ar - - - - - men, su - chet! in Je - su Ar - men.

7<sup>b</sup><sub>b</sub> 6<sub>4</sub> 7<sup>b</sup><sub>5</sub> 6<sub>4</sub> 5<sup>b</sup><sub>3</sub> 6<sub>4</sub> 5<sup>b</sup><sub>3</sub> 6<sub>4</sub> 6<sub>4</sub> 6

II

wo?

wo?

wo?

wo?

wo?

I

25

tr tr tr

6  
4  
2

6

6  
5

II

I

28

Le - bet, le - bet, ster - - bet, ru - - het hier,

6  
4  
2

7  
6  
5  
6

6  
4  
2

6  
5

II

I

31

le - bet, le - bet, ster - bet, ru - - - het hier,

II

I

34

ihr ver-laß-nen Küch-lein ihr, blei -

II

I

38

- bet in Je - - su Ar-men, blei -

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

6  
5b

I

42

*f*

- - - - - bet in Je - su Ar - men.

*f*

6 4 7 6 5 6 5 6 4 5 3 6 3 7 5 6 4

II

wo?

wo?

wo?

wo?

6 5

I

45

tr tr tr

tr tr tr

II

4 2 b 2 6 5 3 6 4 2 b 7 b

I

49

tr tr tr

tr tr tr

II

6 4 6 5 6 7 5 8 7 6 4 5 3 b 6 4 b 6 5b 6 4 b 6 5 6 5

61a. Evangelista

Tenore Evangelista I  
 Und von der sechs-ten Stun-de an war ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis

Basso Jesus

Continuo Organo

4  
 zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach:  
 Jesus b  
 E - li, E -

adagio

6b 7b 4/2 7/4 b 6b/4

p

8  
 Evangelista  
 Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che  
 li, la-ma la-ma, a - sab-thani?

7/4 6b/4 4/2 5b 6 4 6b/4 7/4 6b/4 2 5b 6 3

f p

61b. Chorus

Oboe I 13

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. Chorus  
 a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie: Der ru-fet dem E-li-as!

Basso

Continuo Organo

6/4 2 7/4 6 6

f



61c. 16 Evangelista

Tenore I Evangelista

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

Continuo Organo

18

fül - le - te ihn mit Es - sig und stek - ke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

61d Ev. Chorus 22

61e. Evange - lista

Chorus I

Tenore

spra - chen: A - ber

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Halt! halt! laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

I 25

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

62. Choral \*)

Soprano I+II  
Flauto  
traverso I,II  
Oboe I,II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo I,II  
Organo I,II

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

9

Wenn mir am al - ler - bäng - - sten wird um das Her - ze sein, so

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

\*) Instrumentalvarianten

Violino II  
Takt 1-2 (5-6): Takt 11:

63<sup>a</sup>. EvangelistaTenore  
Evangelista

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück

von o - ben-an bis un-ten - aus. Und die Er - de er -

be - - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen; und die

Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - - ber der

Hei - li - gen, die da schlie - - - - - fen, und gin - gen

aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er - ste - hung und ka - men in die hei - li - ge

Stadt und er-schie-nen vie-len. A - ber der Haupt-mann und die bei ihm wa - ren und be-wah-re-ten

Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra-chen:

63b. Due chori in unisono

63c.

I+II 19

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ch. I

Ch. II unisono

Währ-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Währ-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Währ-lich, währ-lich, die-ser ist Got - - tes Sohn ge - we - sen. Und es wa-ren viel Wei-ber

Währ-lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

6 6 7 6 5 6 4 2 6 6 6 7 8 7 6 7b 5 6b

22

Ten. Ev.

I

Cont., Org. 3

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a und

5 4 6 6

25

hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

6

28

co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dä-i. Am A-bend a-ber

31

kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war, der

34

ging zu Pi-la-to und bat ihn um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

### 64. Recitativo

Violino I *p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *p sempre*

Basso  
Am A-bend, da es kü-h-le war, ward A-dams Fal-len of-fen-bar, am A-bend drük-ket

Continuo Organo  
*Senza accompagnamento e piano*  
tasto solo

ihn der Hei-land nie-der. Am A-bend kam die Tau-be wie-der und trug ein Öl-blatt in dem

7

Mun-de. O schö - ne Zeit! O A - bend - stun-de! Der Frie - dens-

10

schluß ist nun mit Gott ge - macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

13

Leich-nam kömmt zur Ruh, ach! lie-be See - le, bit - te du, geh, las-se dir den

16

to - ten Je - sum schen - ken, o heil - sa-mes, o köst - liches An - ge - den - ken!

# 65. Aria

Oboe da caccia I  
Violino I

Oboe da caccia II  
Violino II

Viola

Basso

Continuo  
Organo

8

Ma - che dich, mein Her - ze, rein

6 6 6 6 6 6 7 7 4 5 7 5 7 4 4 5 6

p

11

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

9 8 8 5 7 7 7 4 5 4 5 7 6 6

p

14

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze,

6 6 6 6 5 7 6 7 6 5 6 6

p



17

rein, ma - che dich, mein Her - ze,

19

rein —, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

21

gra -

23

- ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

25

gra - - - - - ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich - will Je - sum selbst be -

28

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben.

31

tr

tr

6 4 6 6 4 5 4 2

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. It features four staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and one bass clef. The key signature has two flats. Measure 31 shows a melodic line in the first treble staff with a trill (tr) on the final note. The second treble staff has a similar melodic line. The alto and bass staves provide harmonic support. Measure 32 continues the melodic development with another trill in the first treble staff. The bass staff includes fingering numbers: 6 4, 6 5, 6 4 3, 6 5, 6 4 5 3, and 4 2.

33

4 2 4 2 4 2 6 6

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. It features four staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and one bass clef. The key signature has two flats. Measure 33 is characterized by a dense, sixteenth-note melodic pattern in the first treble staff. The second treble staff has a more sparse melodic line. The alto and bass staves provide harmonic support. Measure 34 continues the melodic pattern. The bass staff includes fingering numbers: 4 2, 4 2, 4 2, 6, and 6.

35

tr

tr

6 6 6 6 4 3 6 5 6 4 6 5

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. It features four staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and one bass clef. The key signature has two flats. Measure 35 shows a melodic line in the first treble staff with a trill (tr) on the final note. The second treble staff has a similar melodic line. The alto and bass staves provide harmonic support. Measure 36 continues the melodic development with another trill in the first treble staff. The bass staff includes fingering numbers: 6 6 6, 6 4 3, 6 5 6 4, 6, and 6 5.

37

*p*

Denn er soll nun - mehr in mir für und für, für und für sei - ne sü - ße Ru - he

*p*

40

*p*

ha - ben; denn er soll nun - mehr in mir für und

42

*p*

für sei - ne sü - ße Ru - he

44

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

laß Je - sum ein ———, Welt, geh aus, laß Je - sum ein!

53

Ma - che dich, mein Her - ze, rein \_\_\_\_\_,

7 4 2 5 3 7 4 2 5 3 7 4 2 4 2 5 3 6 6b 9 4b 8 3 6 8 5 7 7

56

ma - che dich, mein Her - ze, rein \_\_\_\_\_, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

7 4 2 5 3 4 2 5 3 7 4 2 6 4 2 6 6 4 6 5 6 4 3 6 5

59

gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein,

6 4 5 3 7 4 2 6 4 2 7 6 5 6 6 6 4 2

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein —, ich will Je - sum selbst be -

7 6 5 6 6 6 4 2 6b

64

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 4 6 6b 6 6 5 6 4 2 7

66

- ben; ma - che dich, mein Her - ze,

7 6 7 6

68

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

70

ben; ma-che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je - sum selbst be -

73

gra - ben.

f



76 *tr*

*tr*

6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 4 2

78

6 4 2 6 6 6 4 6 5 6 4 3

80 *tr*

6 5 6 6 4 6 6 5

66a.

I Evangelista

Tenore Evangelista

Und Jo - seph nahm den Leib und wik - kel - te ihn in ein rein

Continuo Organo

3

Lein-wand und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en, und

6

wäl - ze - te ei - nen großen Stein vor die Tür des Gra - bes und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -

9

ri - a Mag - da - le - na und die an - de - re Ma - ri - a, die satz - ten sich ge - gen das Grab.

12

Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

14

Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to und spra - chen:

66b. Due chori 17

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,

Alto  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Tenore  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Basso  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Continuo Organo  
6/4 5/3 9/4 8/3 7 6b 5b 9 8 6

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,

Alto  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Tenore  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Basso  
Herr, wir ha - - ben ge-dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer

Continuo Organo  
6/4 5/3 9/4 8/3 7 6b 5b 9 8 6 6

I <sup>19</sup>

da er noch le - be - te: Ich will nach  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 5 4 3

II

da er noch le - be - te: Ich will nach  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 5 4 3

I

22

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß  
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -  
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -  
 - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

II

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß  
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -  
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -  
 - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

I <sup>25</sup>

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 —, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf  
 um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

II

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 —, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf  
 um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

Detailed description: The image shows two systems of musical notation, labeled I and II. Each system contains vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, —, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht". The piano accompaniment includes figured bass notation in the bass clef, such as 6, 6b, 7, 6b, 6/4, 2/4, 6, 6/5, b, #, 5, 6/5, #. The music is in a minor key and 4/4 time.

1

28

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len

daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und

sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

6 5 b 6 5b 4b 4 3 5 6b

II

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len

daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und

sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

6 5 5 b 6b 4b 4 3 5 6b

I

31

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

8 steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $6^{\sharp}$   $b$   $6$   $4$   $\frac{4}{2}$   $6^{\sharp}$   $6$

II

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

8 steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $6^{\sharp}$   $b$   $6$   $4$   $\frac{4}{2}$   $6^{\sharp}$   $6$



I

34

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6/4 6/4 3 4 4 6 7 7 6 6/5 6/4 3 7/5

II

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan-den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6/4 6/4 3 4 4 6 7 7 6 6/5 4 7/5

I

37

- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - stel

- ger, är - ger denn der er - stel

Evangelista

- ger denn der er - stel Pi - la - tus sprach zu

- ger denn der er - stel

6 6 6 2/4 9 7/4 6 6 4 5 #

II

- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - stel

- ger, är - ger denn der er - stel

- ger denn der er - stel

- ger denn der er - stel

6 6 4 # 9 7/4 6 6 4 5 #

40 Ten. Ev. Evangelista  
 ih-nen: Pilatus Sie gin-gen  
 Basso  
 Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!

Cont., Org.

43 Ten. Ev.  
 hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.  
 Cont., Org.

### 67. Recitativo

A tempo

Chorus I

Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Basso  
 Soprano Alto  
 Tenore Basso  
 Continuo Organo

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Die Müh ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-

Chorus II

Flauto traverso I  
 Flauto traverso II  
 Oboe I  
 Oboe II  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Continuo Organo

Mein Je - su, gu - te Nacht!  
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!  
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!  
 Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

I)

Alto

8 macht. O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be -

8 4b 5 6 6 7b 6/4 7b/6

II)

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

6 6

I)

Soprano

wei-ne, daß euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht!      Habt le-bens-lang vor eu-er

II)

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

I

13

Lei-dentau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-acht!

6b 2 4 6 6b 5 3 4 6b 6 7 8 7 5 6 4 4

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

6 5 7 7

# 68. Chorus

**Chorus I**

Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Oboe II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo Organo

**Chorus II**

Flauto traverso I, II  
Oboe I  
Oboe II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo Organo

I

7

*p* *f*

Wir set - zen  
Wir set - zen  
Wir set - zen

*p* *f*

Wir set - zen  
Wir set - zen  
Wir set - zen

II

*piu p* *f*

Wir set - zen  
Wir set - zen  
Wir set - zen

*piu p* *f*

Wir set - zen  
Wir set - zen  
Wir set - zen



I 14

uns mit Tränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

uns mit Tränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

8 uns mit Tränen nieder und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

uns mit Tränen nieder und ru - fen dir im Gra - - be zu: Ru - he

7<sup>h</sup>/<sub>2</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 9<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 8<sup>b</sup>/<sub>3</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub>

II

uns mit Tränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu:

uns mit Tränen nieder und ru - - fen dir im Gra - be zu:

8 uns mit Tränen nieder und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be zu:

uns mit Tränen nieder und ru - fen dir im Gra - - be zu:

7<sup>h</sup>/<sub>2</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 9<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 8<sup>b</sup>/<sub>3</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>

I)

sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!  
 sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!  
 sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!  
 7/4 3/8 6/8 6 7 6 6/5 6/4 5/3 6/2 b 6/5b

II)

più p  
 Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!  
 Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!  
 Sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!  
 6/4 7/4 3/8 6/5b 6 7/5 6/5 6/4 5/3 6/2 b 6/5b

I

28

II

I

35

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

I

42

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

I <sup>49</sup>

Ruht, ihr aus - - ge - sog - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - -  
 Ruht, ihr aus - - ge - sog - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - -  
 Ruht, ihr aus - ge - sog - - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - ge -  
 Ruht, ihr aus - - ge - sog - - nen Glie - der, Ruht, ihr aus - - ge -

5 6b 6 4# 6b 6 6# 8 7 9 8 b 6 4 2 6b 4 2

II

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - - - - - het!

tasto solo

I

56

- ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

- ge-sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

8 sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

sog-nen Glieder! Eu-er Grab und Lei-chen-stein

6/6 6/5b 8/3 7 9/4 8 b 5b/6b 7b 6 5 b 6b/5b 7b/5 6/5

II

Ru-het sanfte, ru-het wohl!

Ru-het sanfte, ru-het wohl!

8 Ru-het sanfte, ru-het wohl!

Ru-  
tasto solo  
- het!

p

I <sup>63</sup>

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 7 6 5 6 6 6 4 2 6 # tasto solo

II

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru -

tasto solo



I

70

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

8 5 6 7 6 5 5 6 7 9b 7 7 6 7 9b 8 6 7 8 9b 8 6b 4

II

ruht - !

ruht - !

ruht - !

- - het!

I

78

pianissimo *f*

pianissimo *f*

*piu p* pianissimo *f*

pianissimo *f*

*piu p* pianissimo *f*

*piu p* pianissimo

*piu p* pianissimo

*piu p* pianissimo

*piu p* pianissimo

mern da die Au-gen ein.

mern da die Au-gen ein.

da die Au-gen ein.

da die Au-gen ein.

*piu p* pianissimo

*f*

5 3 6b 5 7<sup>h</sup> 7b 7 6b

4 5 4 2 3 4 5 4

II

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

5 3 6b 5 7<sup>h</sup> 7b 7 6b

4 5 4 2 3 4 5 4

I

85

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 5 9 4 8 3 6b 6 5b 6 5 6 4 7 4 2 8 3 6 5b 7 6 6 5 4 3

II

*piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f*

6 5 4 9 3 8 6b 6 5b 6 5 6 4 7 4 2 8 3 6 5b 7 6 6 5 4 3

I <sup>93</sup>

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

5 6b 5 7h 7b 6 9 8 6b 6b 6  
3 4 3 2 4 5 4 3 6b 5 5

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

5 6b 5 7h 7b 6 9 8 6b 6b 6  
3 4 3 2 4 5 4 3 6b 5 5

I

100

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

8 zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

6/4 7/4 8/3 6b 6 7 6 6/5 6/4 5/3 6/4 2 b

II

*piu p*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

*piu p*

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

8 zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

6/4 7/4 8/3 6b 6 9b 8 6/5 6/4 5/3 6/4 2 b

*piu p*

I

107

II

115

I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -  
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -  
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -  
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5  
5 4 6 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5  
5 4 6 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5  
5 4 6 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -  
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -  
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -  
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5  
5 4 6 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - -

9 8 6 6 5  
5 4 6 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

6 6 5  
4 4 4

I

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

9 6 6 6 4 4 7 8 6 9 8 6 6 4 5

II

- fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

- fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

9 6 6 6 4 4 7 8 6 9 8 6 6 4 5



# ANHANG

Der Choral  
»Jesum laß ich nicht von mir«

und die Arie  
»Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen«

nach Altnickols Abschrift der Frühfassung BWV 244 b



### 29a. Jesum laß ich nicht von mir

Soprano I+II  
Flauto traverso I, II  
Oboe d'amore I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
Organo

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

5

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein - lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

10

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

57.

Liuto

Musical notation for the Lute part, measures 57-60. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous eighth-note melody.

Basso

Musical notation for the Bass part, measures 57-60. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a simple bass line with some rests.

Continuo  
Organo

Musical notation for the Continuo/Organ part, measures 57-60. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

4

Musical notation for measures 61-64. This system includes the Lute, Bass, and Continuo/Organ parts. The Lute part continues with its eighth-note melody. The Bass and Continuo/Organ parts provide harmonic support.

6

Musical notation for measures 65-68. The Lute part continues. The Bass part has a rest in measure 65. The Continuo/Organ part continues. The word "Komm," is written at the end of the system.

9

Musical notation for measures 69-72. The Lute part continues. The Bass part has a rest in measure 69. The Continuo/Organ part continues. The lyrics "sü - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, so will ich" are written below the staff.

12

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her; komm,

14

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

16

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her!

20

Wird mir mein Lei -

23

Wird mir mein Lei -

25

- den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei -

27

- den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber tra -

31

gen, so hilfst du mir es sel - ber

33

tra - gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen.

35

37

39

Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, komm,

42

sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su,

44

gib es im - mer her; komm, sü - ßes Kreuz, komm,



46

sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

48

her; komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

50

- su, gib es im - mer her!

53

su, gib es im - mer her!

# INHALT

Zur Edition . . . . .	VII
Faksimile: Kopfseite des Partiturotographs . . . . .	X
Faksimile: Aus dem Partiturotograph . . . . .	XI
Faksimile: Autographe Stimme Soprano in Ripieno . . . . .	XII
Faksimile: Aus der autographen Stimme Viola da Gamba des I. Chores . . . . .	XIII
Faksimile: Autographe Stimme Viola da Gamba des II. Chores . . . . .	XIV

## PASSION UNSERES HERRN JESU CHRISTI NACH DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS

### Erster Teil

Satz NBA (BWV)	Chor		
		Faksimile: Titelseite des Partiturotographs zu Teil I . . . . .	2
1	(1) I, II, S. in rip.	Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen . . . . .	3
2	(2) I	(Evangelista, Jesus): Da Jesus diese Rede vollendet hatte . . . . .	31
3	(3) I, II	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen . . . . .	32
4 <sup>a</sup>	(4) I	(Evangelista): Da versammelten sich die Hohenpriester . . . . .	32
4 <sup>b</sup>	(5) I, II	(Chori): Ja nicht auf das Fest . . . . .	33
4 <sup>c</sup>	(6) I	(Evangelista): Da nun Jesus war zu Bethanien . . . . .	35
4 <sup>d</sup>	(7) I	(Chorus): Wozu dienet dieser Unrat . . . . .	35
4 <sup>e</sup>	(8) I	(Evangelista, Jesus): Da das Jesus merketete . . . . .	37
5	(9) I	Recitativo: Du lieber Heiland du . . . . .	38
6	(10) I	Aria: Buß und Reu . . . . .	39
7	(11) I	(Evangelista, Judas): Da ging hin der Zwölfen einer . . . . .	42
8	(12) II	Aria: Blute nur, du liebes Herz . . . . .	42
9 <sup>a</sup>	(13) I	(Evangelista): Aber am ersten Tage der süßen Brot . . . . .	45
9 <sup>b</sup>	(14) I	(Chorus): Wo willst du, daß wir dir bereiten . . . . .	46
9 <sup>c</sup>	(15) I	(Evangelista, Jesus): Er sprach: Gehet hin in die Stadt . . . . .	47
9 <sup>d</sup>	I	(Evangelista): Und sie wurden sehr betrübt . . . . .	48
9 <sup>e</sup>	I	(Chorus): Herr, bin ichs . . . . .	48
10	(16) I, II	Choral: Ich bins, ich sollte büßen . . . . .	49
11	(17) I	(Evangelista, Jesus): Er antwortete und sprach . . . . .	50
12	(18) I	Recitativo: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt . . . . .	53
13	(19) I	Aria: Ich will dir mein Herze schenken . . . . .	54
14	(20) I	(Evangelista, Jesus, Judas): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten . . . . .	57
15	(21) I, II	Choral: Erkenne mich, mein Hüter . . . . .	58
16	(22) I	(Evangelista, Jesus, Petrus): Petrus aber antwortete und sprach zu ihm . . . . .	59
17	(23) I, II	Choral: Ich will hier bei dir stehen . . . . .	60
18	(24) I	(Evangelista, Jesus): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe . . . . .	61
19	(25) I, II	Recitativo: O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz . . . . .	62
20	(26) I, II	Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen . . . . .	66
21	(27) I	(Evangelista, Jesus): Und ging hin ein wenig . . . . .	85
22	(28) II	Recitativo: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder . . . . .	85
23	(29) II	Aria: Gerne will ich mich bequemen . . . . .	87
24	(30) I	(Evangelista, Jesus): Und er kam zu seinen Jüngern . . . . .	89

Satz	NBA (BWV)	Chor		
25	(31)	I, II	Choral: Was mein Gott will, das gscheh allzeit . . . . .	90
26	(32)	I	(Evangelista, Jesus, Judas): Und er kam und fand sie aber schlafend . . . . .	91
27 <sup>a</sup>	(33)	I, II	Aria: So ist mein Jesus nun gefangen . . . . .	95
27 <sup>b</sup>		I, II	(Chori): Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden . . . . .	104
28	(34)	I	(Evangelista, Jesus): Und siehe, einer aus denen . . . . .	116
29	(35)	I, II S. in rip.	Choral: O Mensch, beweine deine Sünde groß . . . . .	119

Zweiter Teil

			Titelseite des Partiturautographs zu Teil II der Passion . . . . .	146
30	(36)	I, II	Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin . . . . .	147
31	(37)	I	(Evangelista): Die aber Jesum gegriffen hatten . . . . .	162
32	(38)	I, II	Choral: Mir hat die Welt trüglichlich gericht' . . . . .	163
33	(39)	I, II	(Evangelista, Pontifex, Testis I, II): Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten . . . . .	164
34	(40)	II	Recitativo: Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille . . . . .	166
35	(41)	II	Aria: Geduld . . . . .	167
36 <sup>a</sup>	(42)	I	(Evangelista, Pontifex, Jesus): Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm . . . . .	169
36 <sup>b</sup>		I, II	(Chori): Er ist des Todes schuldig . . . . .	171
36 <sup>c</sup>	(43)	I	(Evangelista): Da speieten sie aus . . . . .	171
36 <sup>d</sup>		I, II	(due chori): Weissage uns, Christe . . . . .	172
37	(44)	I, II	Choral: Wer hat dich so geschlagen . . . . .	175
38 <sup>a</sup>	(45)	I	(Evangelista, Ancilla I, II, Petrus): Petrus aber saß draußen im Palast . . . . .	175
38 <sup>b</sup>	(46)	II	(Chorus): Wahrlich, du bist auch einer von denen . . . . .	177
38 <sup>c</sup>		I	(Evangelista, Petrus): Da hub er an, sich zu verfluchen . . . . .	177
39	(47)	I	Aria: Erbarme dich . . . . .	179
40	(48)	I, II	Choral: Bin ich gleich von dir gewichen . . . . .	185
41 <sup>a</sup>	(49)	I	(Evangelista, Judas): Des Morgens aber hielten alle Hohepriester . . . . .	186
41 <sup>b</sup>		I, II	(Chori): Was gehet uns das an . . . . .	187
41 <sup>c</sup>	(50)	I	(Evangelista, Pontifex I, II): Und er warf die Silberlinge in den Tempel . . . . .	188
42	(51)	II	Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder . . . . .	189
43	(52)	I	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Sie hielten aber einen Rat . . . . .	194
44	(53)	I, II	Choral: Befiehl du deine Wege . . . . .	197
45 <sup>a</sup>	(54)	I, II	(Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati, Chori): Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit . . . . .	198
45 <sup>b</sup>		I, II	(due chori): Laß ihn kreuzigen . . . . .	201
46	(55)	I, II	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe . . . . .	203
47	(56)	I	(Evangelista, Pilatus): Der Landpfleger sagte . . . . .	203
48	(57)	I	Recitativo: Er hat uns allen wohlgetan . . . . .	204
49	(58)	I	Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben . . . . .	205
50 <sup>a</sup>	(59)	I	(Evangelista): Sie schriee aber noch mehr . . . . .	208
50 <sup>b</sup>		I, II	(due chori): Laß ihn kreuzigen . . . . .	209
50 <sup>c</sup>		I	(Evangelista, Pilatus): Da aber Pilatus sahe . . . . .	211
50 <sup>d</sup>		I, II	(Chori): Sein Blut komme über uns . . . . .	212
50 <sup>e</sup>		I	(Evangelista): Da gab er ihnen Barrabam los . . . . .	217
51	(60)	II	Recitativo: Erbarm es Gott . . . . .	217
52	(61)	II	Aria: Können Tränen meiner Wangen . . . . .	218
53 <sup>a</sup>	(62)	I	(Evangelista): Da nahmen die Kriegsknechte . . . . .	221
53 <sup>b</sup>		I, II	(Chori): Gegrüßet seist du, Jüdenkönig . . . . .	222
53 <sup>c</sup>		I	(Evangelista): Und speieten ihn an . . . . .	223
54	(63)	I, II	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden . . . . .	224
55	(64)	I	(Evangelista): Und da sie ihn verspottet hatten . . . . .	224
56	(65)	I	Recitativo: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut . . . . .	225

Satz		Chor		
NBA (BWV)				
57	(66)	I	Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen . . . . .	226
58 <sup>a</sup>	(67)	I	(Evangelista): Und da sie an die Stätte kamen . . . . .	230
58 <sup>b</sup>		I, II	(Chori): Der du den Tempel Gottes zerbrichst . . . . .	232
58 <sup>c</sup>		I	(Evangelista): Desgleichen auch die Hohenpriester . . . . .	235
58 <sup>d</sup>		I, II	(Chori): Andern hat er geholfen . . . . .	236
58 <sup>e</sup>	(68)	I	(Evangelista): Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder . . . . .	241
59	(69)	I	Recitativo: Ach Golgatha . . . . .	241
60	(70)	I, II	Aria: Sehet, Jesus hat die Hand . . . . .	242
61 <sup>a</sup>	(71)	I	(Evangelista, Jesus): Und von der sechsten Stunde an . . . . .	252
61 <sup>b</sup>		I	(Chorus): Der rufet dem Elias . . . . .	252
61 <sup>c</sup>		I	(Evangelista): Und bald lief einer unter ihnen . . . . .	253
61 <sup>d</sup>		II	(Chorus): Halt! laß sehen . . . . .	253
61 <sup>e</sup>		I	(Evangelista): Aber Jesus schrie abermal . . . . .	253
62	(72)	I, II	Choral: Wenn ich einmal soll scheiden . . . . .	254
63 <sup>a</sup>	(73)	I	(Evangelista): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß . . . . .	255
63 <sup>b</sup>		I, II	(due chori in unisono): Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen . . . . .	256
63 <sup>c</sup>		I	(Evangelista): Und es waren viel Weiber da . . . . .	256
64	(74)	I	Recitativo: Am Abend, da es kühle war . . . . .	257
65	(75)	I	Aria: Mache dich, mein Herze, rein . . . . .	259
66 <sup>a</sup>	(76)	I	(Evangelista): Und Joseph nahm den Leib . . . . .	270
66 <sup>b</sup>		I, II	(due chori): Herr, wir haben gedacht . . . . .	271
66 <sup>c</sup>		I	(Evangelista, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen . . . . .	278
67	(77)	I, II	Recitativo: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht . . . . .	279
68	(78)	I, II	Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder . . . . .	283

ANHANG

29 <sup>a</sup>		I, II	(Choral): Jesum laß ich nicht von mir . . . . .	303
57		I	(Aria): Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen . . . . .	304