

ADRIANO BANCHIERI

**DIALOGHI CONCERTI, SINFONIE,
CANZONI**

A DUE VOCI E ORGANO

OPERA XLVIII

VENEZIA 1625

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2017

DIALOGHI

CONCERTI SINFONIE E CANZONI

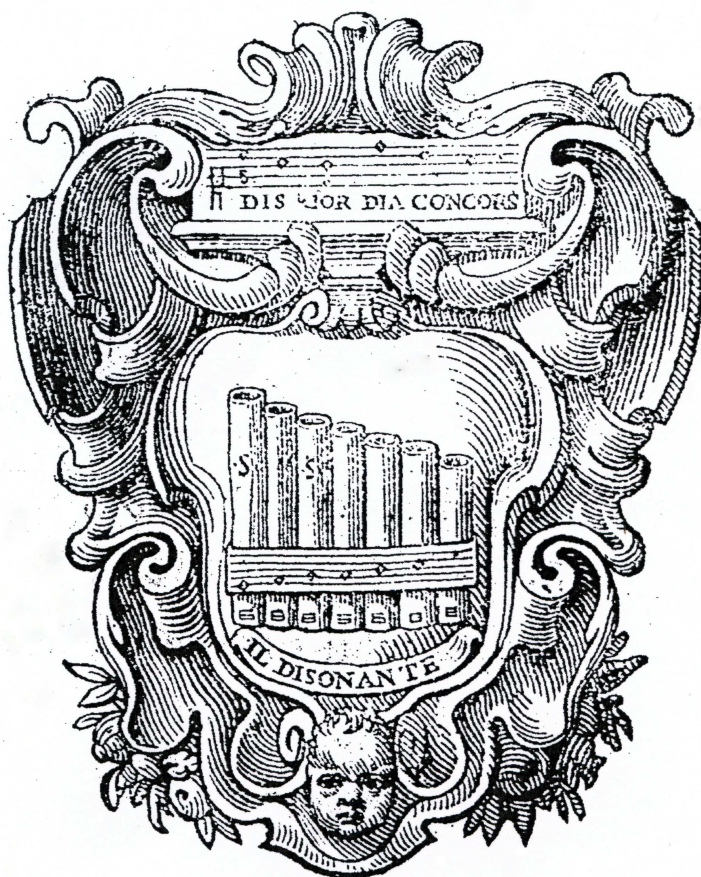
Dà cantarsi con due Voci in variati modi nel-
l'Organo OPERA XLVIII.

DI D. ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Abbate Benemerito Oliuetano

DEDICATA

AL MOLTO REVERENDO PADRE D. GIACOMO
Buttigari Abbate di S. Michele in Bosco.

CON PRIVILEGIO.



CANTO

o Tenore

IN VENETIA

Stampa del Gardano

M. DC. XXV.

A

AL MOLTO REVER.^{DO}
PADRE ET PATRONE
O S S E R V A N D I S S I M O

IL P. D. G I A C O M O B V T R I G A R I
Abbate di San Michele in Bosco
Di Bologna .



Reffo, e sempre inclinai alle attioni virtuose, e quel talento dato mi da Dio nella nobilissima professione della Musica, impiegarlo in lodare sua Diuina Maestà ne' giorni Festiui, giouare alli Studiosi, & onorare i miei Patroni: Mancarei pertanto à me stesso in lasciar scorrer la patronanza, che tiene sopra di mè questo Triennio senza mostrar al mondo il merito di V.P.M.R. accompagnato à miei virtuosi impiegi, tutto à emendatione di chi mai offesi, e buona gratia sua e de Patroni: Lei intanto gradischi questo mio obsequio, con pregarle da Dio ogni bene .

S. Michiele in Bosco il dì 8. Settembre 1625.

D. V. P. M. R.

Deuotissimo per obedirla

D. Adriano Bolognese

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *DIALOGHI CONCERTI SINFONIE E CANZONI* opera 48 di Adriano Banchieri, pubblicati a Venezia nel 1625, constano di tre fascicoli: *Canto o Tenore, Basso e Organo*.

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti insieme alla numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. Le cifre del basso continuo sono riportate come sulla stampa, senza ad esempio la sostituzione del # con il ♯.

Un *Avertimento* al fondo della *Tavola* recita: *Tutti li Tenori, si cantano in Soprani, o li Soprani in Tenori, vi si ricerca battuta larga, & attenzione nelle pause.*

INDICE DEI BRANI

Primo Dialogo. Peccatore all'Angelo Custode	soprano o tenore, basso e organo
Secondo Dialogo. Abraham à Dio	soprano o tenore, basso e organo
Terzo Dialogo. Cuor contrito al suo Creatore	soprano o tenore, basso e organo
Quarto Dialogo. Dio à Cain	soprano o tenore, basso e organo
Quinto Dialogo. L'Ecclesiastico all'anima Beata	tenore o soprano, basso e organo
Sesto Dialogo. Una delle cinque prudenti, & Angelo	tenore o soprano, basso e organo
Settimo Dialogo. Christo à Pietro	tenore o soprano, basso e organo
Ottavo Dialogo. Gabrielle e Maria	soprano o tenore, basso e organo
Nono Dialogo. Christo e Maria Madalena	soprano o tenore, basso e organo
Decimo Dialogo. Sposa e Sposo	soprano o tenore, basso e organo
Undecimo Dialogo. San Carlo à Giesù Christo	tenore, basso e organo
Duodecimo Dialogo. In Festis Apostolorum	soprano, basso e organo
Decimoterzo Dialogo. In Die Assensionis Domini	soprano, basso e organo
Primo Concerto. Alla Santissima Trinità	tenore o soprano, basso e organo
Secondo Concerto. Bellico	tenore o soprano, basso e organo
Terzo Concerto. Al Pianto di MARIA Vergine	tenore o soprano, basso e organo
Quarto Concerto. In Dominicis post Pascha	soprano, basso e organo
Quinto Concerto. In Festo Sanctae Crucis	soprano, basso e organo
Prima Sinfonia sopra la Cantica	violino o flauto, baritono e organo o chitarrone
Seconda Sinfonia sopra la Cantica	violino, baritono e organo o chitarrone
Terza Sinfonia sopra la Cantica	violino, baritono e organo o chitarrone

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
Dialogo secondo	basso	8	prima nota	semicroma	croma
	basso	28	1 ^a , 2 ^a e 3 ^a nota	croma e due semicrome	semiminima e due crome
Dialogo terzo	canto	12	ultima nota	fa naturale	fa #
	basso	49	quarta nota	sol	fa
Dialogo quarto	canto	21	pausa	di 8 quarti	di 4 quarti
	basso	36	2 ^a e 3 ^a nota	semicroma	croma
Dialogo sesto	tenore	60	pausa	mancante	aggiunta
	organo	72	numerazione b.c.	# 1 ^a nota	eliminato
Dialogo ottavo	canto	41	seconda nota	do naturale	do #
Dialogo undecimo	tenore	27	pausa	di semiminima	di minima
Dialogo duodecimo	canto	19	quarta nota	do naturale	do #
Dialogo decimoterzo	canto	53	penultima nota	mi naturale	mi b
Primo concerto	canto	38	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	organo	47	ultima nota	sol naturale	sol #
Terzo concerto	organo	20	prima nota	re	do
Quarto concerto	organo	36	ultima nota	fa naturale	fa #
	canto	63	prima nota	mi	re
Prima sinfonia	organo	20	seconda nota	sol	fa
Seconda sinfonia	violino	64	2 ^a e 3 ^a nota	semiminima	croma
Terza sinfonia	violino	38	pausa	mancante	aggiunta

Primo Dialogo. Peccatore all'Angelo Custode

Canto o Tenore

Basso

Organo

O me mi-mi-se-rum et do-len-

5 6 #

8

- te quid e-rit quid e-rit quid e-rit a-ni-mae me-ae sem-per pec-

6

14

- ca-vi nil bo-ni fe-ci An-ge-lo D-ei qui cu-stos es me-i me con-so-

6 # # #

21

A - ma De-um spe-ra in e - um

- la-re me con-so-la-re ro-go.

6 5 # 3 4 3

27

et pu-ra men-te ac - ce-de ad Be-a - tis-si - ma Vir-gi-nem Ma - ri - am

5 6 5 3 # 4 3 A-

33

- de-o nunc me con-so-la-tus es cru-ci - a-tus fle-re vo - le - bam

#

39

Can-te-mus i - gi-tur him-

Nunc lae-ta fron-te can - ta - re de - si - de - ro

#

46

num in ho - no-rem Be-a - tis - si-mae Vir-gi-nis Ma-ri - ae Sanc-ta Ma-

Sanc-ta Ma - ri - a

#

52

- ri - a dul-cis et pi - a. Tu nos in vi - a di-ri ge sem- per tu nos in

59

- per tu nos in vi - a di-ri ge sem- per tu nos in vi - a di-ri- ge sem- per

66

- ge sem- per sem- per sem- per. sem- per sem- per. per.

Secondo Dialogo. Abraham à Dio

Canto o Tenore

Basso

Organo

Do - mi - ne e - xi - vi de ter - ra me - a et

5

ve-ni in ter-ram quam mo-stra-sti mi- hi quid er-go quid er-go

#6 #6

10

A - men di - co ti - bi

da - bis mi - hi prae - mi - j.

#

14

fa - ci - am te cre-sce-re in gen-tem ma - gnam cre-sce - re te fa-ci-am in gen-tem

#6

18

ma-gnam.

Do-mi-ne e-xi-vi de co-gna-tio-ne me-a et ve-ni in ter-ram quam mo-

24

-stra-sti mi-hi quid er-go quid er-go da-bis mi-hi prae-mi-

29

Be-ne-di-cens be-ne-di-cam ti-bi e-ri-sque be-ne-dic-

-tus.

35

Do-mi-ne e-xi-vi de do-mo Pa-tris me-i et ve-ni in ter-ram quam mo-stra-sti mi-

41

- hi quam er-go quam er-go mer - ce - de ac-ci-pi - am A-men di-co

#6 #6 #

46

ti - bi sem-per ma-gni-fi-ca-bo no-mem tu - um sem-per ma-gni-fi-

#

50

sem-per ma-gni-fi-ca-bo no-mem tu - um ma-gni-fi-ca-bo - ca-bo no-mem tu - um ma-gni-fi-ca-bo sem-per

54

sem - per ma-gni-fi-ca-bo no-mem tu - um. ma - gni - fi - ca - bo no-mem tu - um.

#

Terzo Dialogo. Cuor contrito al suo Creatore

Canto o Tenore

Basso

Organo

O fi-li quid co - gi-tas quid plo - ras O fi - li quid

6 6

7

Plo - ras plo-ro sce-le-ra me - a et co - gi-to pec-

co - gi-tas quid plo- ras.

#6 #6 6

15

- ca-ta me - a

Quie-scat cor tu - um a co-gi-ta - tu et o-cu-li tu - i a la - cri-

#

23

- mis qui-a e - go sum qui de - le - o i - ni - qui-ta-tes tu - as prop-ter me.

Hei mi-hi Do-mi-

#

29

- ne vi-de hu-mi-li - ta-tem hu-mi-li - ta-tem me - am et di-mit-te om-ni-a pec-

36

- ca-ta me- a. E-rit mer-ces o-pe-ri tu-o et pec-ca-to-rum tu-

42

Di-ru-pi-sti Do-mi-ne vin - cu-la me - a

- o-rum iam non re-cor-da-bor. Di-ru-pi - sti Do-mi-ne vin-cu-la

47

di-ru-pi-sti Do-mi-ne vin - cu-la me - a ti-bi sa - cri - fi-

me-a di-ru-pi - sti Do-mi-ne vin-cu-la me - a

51

- ca - bo di - ru - pi - sti Do - mi - ne vin - cu - la me - a ti - bi sa -

ti - bi sa - cri - fi - ca - bo ti - bi sa - cri - fi - ca - bo

56

- cri - fi - ca - bo ho - sti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni

ti - bi sa - cri - fi - ca - bo et no - men Do - mi - ni ho - sti - am

61

ho - sti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni et no - men Do - mi - ni

lau - dis et no - men Do - mi - ni ho - sti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni et no - men

67

et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

Quarto Dialogo. Dio à Cain

Canto o Tenore

Basso

Organo

O O Ca-in O O Ca-in

6

Do - mi - ne Do - mi - ne num

u - bi es fra - ter tu - us

10

cu-stos fra-tris me-i sum e- go

quid fe - ci- sti vox

16

san-gui-nis fra-tris tu - i vox san-gui-nis fra-tris tu-i cla-

20

Do - mi - ne Do - mi - ne

mat at me de ter - ra.

#

#

#

28

ma-ior est i - ni-qui-tas me - a quam ut me-re-ar ve - ni - am.

Nunc

#

33

i - gi-tur ma-le - dic-tus e-ris su-per ter - ram.

Do-

#

#

38

- mi-ne qui in-ve-ne-rit me oc-ci-det me Do - mi-ne qui in-ve-ne-rit

#

#

#

44

me oc-ci-det me sed

Ne qua-quam i-ta fi et sed om-nis qui oc-

49

om-nis qui oc-ci-de-rit te sed om-nis qui oc-ci-de-rit te sed

- ci-de-rit te sed om-nis qui oc-ci-de-rit te sed om-nis qui oc-

53

om-nis qui oc-ci-de-rit te sed om-nis qui oc-

- ci-de-rit te sed om-nis qui oc-ci-de-rit te sed

56

- ci-de-rit te sed om-nis qui oc-ci-de-rit te pu-ni-e-tur.

om-nis qui oc-ci-de-rit te qui oc-ci-de-rit te pu-ni-e-tur.

Quinto Dialogo. L'Ecclesiastico all'anima Beata

Musical score for "Quinto Dialogo. L'Ecclesiastico all'anima Beata". The score is written for Tenore o Canto, Basso, and Organo.

System 1:

- Tenore o Canto:** Treble clef, common time (C). Measure 8 is marked.
- Basso:** Bass clef, common time (C). Lyrics: Be - a-tus vir qui in - ven - tus est si-ne ma-
- Organo:** Bass clef, common time (C). Accompaniment.

System 2:

- Tenore o Canto:** Treble clef, common time (C). Measure 6 is marked. Lyrics: Quis est hic et lau - da - bi - mus e - um
- Basso:** Bass clef, common time (C). Lyrics: cu - la et lau - da - bi - mus
- Organo:** Bass clef, common time (C). Accompaniment.

System 3:

- Tenore o Canto:** Treble clef, common time (C). Measure 10 is marked. Lyrics: et lau-da-bi-mus e - um. Be - a-tus vir be-a-tus
- Basso:** Bass clef, common time (C). Lyrics: e - um
- Organo:** Bass clef, common time (C). Accompaniment.

System 4:

- Tenore o Canto:** Treble clef, common time (C). Measure 16 is marked. Lyrics: vir qui post au - rum non a - bi - it.
- Basso:** Bass clef, common time (C). Lyrics: quis est
- Organo:** Bass clef, common time (C). Accompaniment.

19

et lau-da-bi-mus e - um.

hic et lau-da-bi-mus e - um et lau-da-bi-mus e - um. Be-

24

Be - a - tus vir qui non spe - ra - vit

- a - tus vir qui non spe - ra - vit qui non spe - ra - vit in pe-

28

qui non spe - ra - vit in pe - cu - ni - ae the - sau - ris

- cu - ni - ae the - sau - ris quis est

32

quis est hic

hic quis est hic fe - cit e - nim mi - ra - bi - li - a quis est

35

fe - cit e - nim mi - ra - bi - li - a in vi - ta su - a et lau -

hic et lau - da - bi - mus e -

38

- da - bi - mus e - um quis est hic fe - cit e - nim

- um fe - cit e - nim mi - ra - bi - li - a in vi - ta su - a quis est

41

mi - ra - bi - li - a quis est hic

hic fe - cit e - nim mi - ra - bi - li - a quis est hic et lau - da - bi - mus

44

et lau - da - bi - mus e - um.

e - um et lau - da - bi - mus e - um.

Sesto Dialogo. Una delle cinque prudenti, & Angelo

Tenore o Canto

8 A - mo Chri - stum a - mo Chri - stum cu - i de - spon -

Basso

Organo

5

8 - sa - ta sum. Quem cum a - ma - ve - ro ca - sta sum cum te -

Basso

Organo

11

8 - ti - ge - ro mun - da sum cum ac - ce - pe - ro vir - go sum.

Basso

Organo

Ve - ni spon - sa

18

8 Chri - sti ac - ci - pe co - ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae -

Basso

Organo

26

8

A - mo Chri - stum in cu - ius ta - la -

- ter - num in ae - ter - num.

#

32

8

- mum in cu - ius ta - la - mum in - tro - i - bo cu - ius ma - ter

#

39

8

vir - go est cu - ius pa - ter fe - mi - nam ne - scit cu - ius mi - hi or - ga - na

#

45

8

mo - du - la - tis vo - ci - bus can -

#

49

8 tant.

Ve - ni spon-sa Chri-sti ac-ci-pe co-ro-nam quam ti-bi Do-mi-

#6

57

8

An-nu-lo fi-de-i su-ae sub-ba-ra-vit

- nus prae - pa-ra-vit in ae-ter-num.

#

65

8 me. Ve - ni spon-sa Chri - sti ac - ci-pe co-

Ve - ni spon-sa Chri-sti ac-ci-pe co-ro-

71

8 ro-

nam.

nam.

#

Settimo Dialogo. Christo à Pietro

Tenore o Canto

Basso

Organo

Pe - tre Pe - tre Pe - tre a - mas me

Tu

6

8

scis Do - mi - ne qui - a a - mo te qui - a a - mo te qui - a a - mo

10

8

te.

Pa - sce pa - sce pa - sce o - ves me - as. Si - mon Io - an - nis di - li - gis

16

8

Tu scis Do - mi - ne qui - a a - mo te qui - a a - mo

me plus his.

20

te qui-a a-mo te.

Pa-sce pa-sce pa-sce a-gnos me os. Tu es Pe-

26

ae - di-

- trus et su-per hanc pe-tram ae - di-fi-ca-bo Ec - cle-si-am me - am et

31

- fi - ca - bo. Tu es Pe-trus et su-per hanc

por-te in-fe - ri non prae- va - le - bunt ae-

37

pe-tram et su-per hanc pe - tram ae-di-fi - ca - bo Ec - cle-si-am me-

- di - fi - ca - bo et

42

- am ae - di - fi - ca - bo et por-te

por-te in-fe - ri et por-te in-fe-ri non prae- va - le-bunt ae-

48

in-fe-ri non prae- va - le-bunt et por-te in - fe - ri et por-te

- di - fi - ca - bo et por-te in - fe-

53

in - fe - ri non prae-va - le- bunt.

- ri non prae-va - le- bunt.

Ottavo Dialogo. Gabrielle e Maria

Canto o Tenore

Basso

Organo

A - VE MA - RI A gra-ti - a

7

ple-na Do-mi - nus te-cum. Be-ne-dic-ta tu in mu-li e - ri-

11

Quae est i-sta quae est i - sta sa - lu-ta-ti o.

- bus. Ne

16

Quae est i-sta quae est i - sta sa - lu-ta-

ti-me-as ne ti-me-as MA-RI - A

20

ti o.

in-ve-ni-sti e-nim gra-ti-am a-pud De-um.

24

Ec-ce con-ci-pi-es et pa-ri-es Fi-li-um et vo-ca-bis no-men e-ius Ie-sum hic

29

e-rit ma-gnus et Fi-li-us al-tis-si-mi vo-ca-bi-tur. Quo-mo-

36

do fi-et i-stud An-ge-li De-i quo-ni-am vi-rum non co-gno-sco quo-

43

- ni - am vi - rum non co - gno - sco.

Spi - ri - tus Sanc - tus su - per - ve - ni - et in te et

49

Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni ec - ce an -

vir - tus al - tis - si - mi o - bum - bra - bit ti - bi. Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni

56

- cil - la Do - mi - ni fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um fi - at

ec - ce an - cil - la Do - mi - ni fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um

63

mi - hi fi - at mi - hi fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um.

fi - at mi - hi fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um.

Nono Dialogo. Christo e Maria Madalena

Canto o Tenore

Basso

Organo

Mu - li - er cur plo - ras hic mu - li -

6

Tu - le-runt Do -

- er cut plo-ras hic an-te mo- nu- men- tum.

11

- mi-num me-um et ne - scio et ne - sci - o u - bi po-su-e-

17

- runt e-um si tu su-stu-li - sti e - um di-ci - to mi-hi et e-go

23

eum tol-lam. O

E - go sum non me co-gno-scis ò Ma - ri - a

28

O ma-gi-ster bo-ne Di-lec-

no-li me tan-ge-re no-li me tan-ge-re

33

te mi Di - sci-pu-li do - len-tes que - re - bant te.

va -

39

Re-sur-re-xit si-cut

de an-nun-ti-a-re e - is.

43

di - xit re - sur - re - xit si - cut di - xit re - sur -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

#

46

- re - xit si - cut di - xit. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

- ia. Re - sur - re - xit si - cut di - xit re - sur -

49

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

- re - xit si - cut di - xit re - sur - re - xit si - cut di -

#

52

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- xit re - sur - re - xit si - cut di - xit.

#

Decimo Dialogo. Sposa e Sposo

Canto o Tenore

Basso

Organo

In-di-ca mi- hi in-di-ca mi-

6

hi quem di-li git a - ni- ma me- a u - bi pa-scas

12

u - bi cu-bes in me - ri - di-e u - bi pa-scas u - bi cu-be in me-

16

- ri - di e.

Si i-gno - ras me o

21

pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum e - gre - de - re et a - bi post ve-

26

- sti - gi - a so - da - li - um me o - rum. O

30

di - lec - te mi di - lec - te mi ve-
quam pul - chra tu es O quam de - co - ra es

33

Forte *Piano*
- ni di-lec-te mi di-lec-te mi di-lec-te mi
de-co-ra es de-co-ra es. Ve-ni in hor-tum me-

37

co-mo re-mur in vil-lis. O Spon-se mi
- um So - ror me-a Spon - sa Ve-ni in hor-tum me-

43

co-mo re-mur in vil-lis O Spon - se mi O
- um So - ror me-a Spon - sa. Di - lec - ta me-

48

Spon-se mi O Spon-se mi ma - ne sur-ga- mus
- a a-mi-ca me - a ma-ne sur-ga- mus ad

54

ad vi - ne as.
vi - ne as.

Undecimo Dialogo. San Carlo à Giesù Christo

Tenore

Basso

Organo

O dul-cis a - mor O su - a - vis a-

#6 4 3 # #6

8

- mor quid sunt pla-ges i - ste in me-di-o ma-nu-um tu - a-rum in

#6

14

His pla - ga - tus

me-di-o ma-nu-um tu - a - rum.

4 #3

20

sum his pla - ga - tus sum in do-mo e - o -

#

27

8 rum qui di- li-ge-bant me O gran-dis

4 3 #

34

8 a-mor O su - a-vis a - mor Ve-ni ve - ni ve-ni ve-

40

8 - ni. Qui-a in si-nu me - o et in-ter bra-chi-a me-a te su - sci- pi-

45

8 - am. Vi-vo e-go iam non e-go vi-vit in me Chri-stus vi-vo

50

8

ve-ro vi-vit in me Chri-stus. Vi-vo e-go iam non

e-go iam non e-go vi-vo e-go iam non

55

8

e-go vi-vo e-go iam non e-go ve-ro vi-vit

e-go vi-vo e-go iam non e-go ve-ro vi-vit in me

59

8

in me Chri-stus vi-vo e-go iam non e-go ve-ro

Chri - stus vi-vo e-go iam non e-go

63

8

vi - vit in me Chri - stus.

ve - ro vi - vit in me Chri - stus.

Duodecimo Dialogo. In Festis Apostolorum. Tempore Paschalis

Canto

Basso

Organo

E - go va - do prae - pa - ra-re prae - pa -

7

Do -

- ra-re vo - bis re - gnum prae - pa - ra-re prae - pa - ra-re vo - bis re -

13

- mi-ne Do-mi-ne ne-sci - mus quo va - dis et quo-mo - do et quo-mo -

- gnum

18

- do pos-su-mus vi-am sci-re pos-su-mus vi-am sci-re.

E -

23

go sum vi-a ve-ri-tas et vi-ta ne-mo ve-nit ad Pa-trem ni-si pro

31

Do-mi-ne o-sten-de o-sten-de o-sten-de no-bis Pa-trem et suf-fi-me.

36

- cit et suf-fi-cit no-bis. Phi-lip-pe qui vi-det me vi-det et Pa-trem me-um

42

- lip-pe qui vi-det me vi-det et Pa-trem me-um Phi-lip-pe qui vi-det et Pa-trem me-um vi-det et

47

vi - det me vi - det et Pa - trem me - um. Al - le - lu - ia Phi - lip -

Pa - trem me - um. Al - le - lu - ia Phi - lip - pe qui vi - det me

52

- pe Phi - lip - pe qui vi - det me vi - det et Pa - trem me -

vi - det et Pa - trem me - um Al - le - lu - ia vi - det et

56

- um vi - det et Pa - trem me - um. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Pa - trem me - um. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Decimoterzo Dialogo. In Die Assensionis Domini

Canto

Vi - ri vi - ri Ga - li - le - i quid a - spi - ci - tis in cae - lum

Basso

Hic Je -

Organo

5

vi - ri vi - ri Ga - li - le - i quid a - spi - ci - tis in cae - lum.

- sus

hic Je - sus

11

Qui - dam mo - dum vi - di - stis

qui as - sump - tus est a no - bis in cae - lum.

#

17

e - um a - scen - den - tem in cae - lum i - ta ve - ni - et

O rex glo - ri -

#

23

O rex

- ae qui tri-um fa-tor ho-di e su-per om-nes cae-los a-scen di-sti

#

28

glo- ri ae qui tri-um fa-tor ho - di - e su-per om-nes

su-per om-nes cae-los a - scen-

32

cae-los a-scen - di-sti qui tri-um fa-tor ho-di - e su-per om-nes

- di - sti qui tri-um fa-tor ho-di - e qui tri-um fa-tor ho - di-

36

cae-los a - scen - di - sti su-per om-nes cae-los

- e su-per om-nes cae-los su-per om-nes cae - los a - scen-

39

a-scen-di sti. Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- di - sti. Al-le-lu-ia

6 #

45

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

51

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

56

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia.

Primo Concerto. Alla Santissima Trinità

Tenore o Canto

8

Ti-bi laus ti-bi glo-ri - a ti - bi gra-ti - a-rum ac - ti-

Basso

Organo

5

8

O Be a-ta Tri - ni - tas Ti-bi laus ti-bi glo-ri-a ti - bi gra-ti-

Organo

11

8

O Be a-ta Tri - ni - tas in sae - cu-la sem - pi-ter-

- a-rum ac - ti - o in sae-cu-la sem - pi - ter - na

Organo

16

- na in sae - cu-la sem-pi - ter - na. Et be-ne-dic-tum no-men glo-
 in sae-cu-la sem-pi - ter - na.

22

- ri-ae tu - ae et lau - da-bi-le Sanc-tum et lau-da-bi-
 Sanc-tum et lau-da - bi - le Sanc-tum et lau - da - bi-

28

- le Sanc-tum et lau - da - bi-
 - le. Et be-ne-dic-tum no-men glo - ri-ae tu - ae Sanc-tum et lau-

34

- le Sanc-tum et lau-da- bi - le O Be - a-ta Tri - ni-
 - da - bi - le sanc - tum et lau-da - bi - le in

39

- tas in sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter -
 sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter -

44

na in sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi -
 na O Be - a - ta Tri - ni - tas in sae - cu - la sem - pi - ter - na in

49

- ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - na.
 sae - cu - la sem - pi - ter - na in sae - cu - la sem - pi - ter - na.

Secondo Concerto Bellico

Tenore o Canto

Basso

Organo

8

Qua-re fre-mu-e-runt gen-tes et po-pu-li me-di-ta-ti sunt i-

4

8

- na- ni a qua-re

Qua-re fre-mu-e-runt gen-tes et po-pu-li me-di-ta-ti sunt i - na - ni-

8

8

fre-mu-e-runt gen-tes et po - pu-li me-di-ta-ti sunt me - di-ta - ti

- a qua-re fre-mu-e - runt gen - tes et po-pu-li me-di - ta-ti

11

8

sunt i - na - ni a. A - sti - te - runt re-ges ter-rae

sunt i - na - ni a. A - sti - te - runt re-ges

3 4 3 # 6 5

16

et prin-ci-pes con-ve-ne-runt in u - num ad-
 ter - rae et prin-ci-pes con-ve-ne-runt in u-num

20

- ver-sus Do - mi - num et ad - ver-sus Chri-stum e-ius ad-
 et ad-ver-sus Do-mi - num et ad - ver - sus Do-mi-

25

- ver-sus Do-mi-num et ad-ver-sus Chri-stum e - ius et ad-
 - num ad - ver-sus Do - mi - num et ad-ver-sus Chri-stum

30

- ver-sus Chri-stum e - ius. Di-rum - pa - mus
 e - ius. Di-rum-pa-mus vin-cu-la e - o - rum

34

8 vin - cu - la e - o - rum di - rum - pa - mus

di - rum - pa - mus vin - cu - la e - o -

36

8 vin - cu - la e - o - rum et pro - i - j - cia - mus a no -

- rum et pro - i - j - cia - mus a no - bis iu -

#

39

8 - bis iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum iu - gum ip -

- gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum iu - gum ip - so - rum iu -

44

8 - so - rum.

- gum ip - so - rum.

Terzo Concerto. Al Pianto di MARIA Vergine

8

Tenore

Basso

Organo

O dul-cis-si-me Ie - su

O dul-cis-si-me Ie -

#

#

6

8

Cle-men-tis-si-me Chri - ste per la - cri-mas Be-a-

su

Cle-men-tis-si-me Chri - ste

4 3

#

#

#

12

8

- tis-si-mae Vir-gi-nis MA - RI - AE

per la - cri-mas Be-a-

#

#

#

16

8

per la - cri-mas Be-a-

- tis-si-mae Vir-gi-nis MA - RI - AE per la - cri-mas Be-a-

#

#

#

#

21

8

- tis-si-mae Vir-gi - nis MA- RI - AE.

- tis-si-mae Vir-gi-nis MA - RI- AE. Quan-do ip-sa ri-ga-vit

#

25

8

Quan-do ip - sa ri - ga - vit fa-ci-em tu - am

fa-ci-em tu - am quan-do ip - sa ri - ga - vit

4 3

29

8

quan - do ip - sa ri - ga - vit fa - ci - em

fa - ci - em tu - am quan - do ip - sa ri - ga - vit

4 3

33

8

tu - am O Cle - mens O Pi - a O dul - cis vir - go Ma-

fa - ci - em tu - am Sanc - ta MA - RI - A o-

#

40

8
ri - a O dul-cis vir - go O dul - cis vir - go Ma - ri -
- ra pro no - bis O dul-cis vir - go Ma - ri -
4 3
#

46

8
a. Sal - va - tor mun - di di - mit -
- a O Cle - mens O Pi - a O Ie - su Fi - li Ma - ri -
4 3
#

53

8
te no - bis O Ie - su Fi - li Ma - ri - ae.
- ae O Ie - su Fi - li O Ie - su Fi - li Ma - ri - ae.
#

Quarto Concerto. In Dominicis post Pascha

Canto

Basso

Organo

De o - re pru-den-
tis pro-
ce - dit

4
#

3

#

5

- tis pro-
ce - dit mel
de o-
mel
de o - re pru-den- tis pro-
#

10

- re pru-den- tis pro-
ce - dit mel.
Al - le - lu-
ce - dit mel pro-
ce- dit mel.
Al-le - lu - ia
#

16

- ia Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu-
Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al- le - lu-
#

22

- ia. Dul - ce-do me - lis lin- gua e - ius lin-

- ia lin- gua e - ius. Dul - ce-do me - lis

31

gua e - ius. Al - le - lu - ia Al - le - lu -

lin- gua e - ius Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

38

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Fa - vus di - stil - lans

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia la - bi - a la - bi - a

45

la - bi - a la - bi - a la - bi - a me - a fa - vus di - stil - lans la - bi - a la - bi - a

la - bi - a e - ius. Fa - vus di - stil - lans fa - vus di - stil - lans

53

la-bi-a me - a la-bi-a la-bi-a la-bi-a me - a la-bi-a la-bi-a

la-bi-a la-bi-a la-bi-a e - ius la-bi-a la-bi-a la-bi-a e - ius

58

la - bi - a me a Al - le - lu - ia

la - bi - a la - bi - a la-bi-a e - ius Al - le - lu - ia Al-le - lu-

64

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Quinto Concerto. In Festo Sanctae Crucis. Tempore Paschali

Canto

Basso

Organo

Re - gem cae-li su-sti - nens. Sal - ve

A - ve Crux

8

CruX

sal - ve crux.

Re - gem

Re - gem cae-li su-sti - nens. Sal - ve crux

Re - gem cae-li re - gem

15

cae - li su-sti - nens crux fi - de - lis in - ter om - nes. Ar - bor u - na no - bi - lis.

cae - li su-sti - nens crux fi - de - lis in - ter om - nes. Ar - bor u - na no - bi -

25

Nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de flo - re ger - mi - ne. Dul - ce li - gnum

- lis. Nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de flo - re ger - mi - ne. Dul - ce li -

32

dul - ces cla - vos dul-ce pon-dus su-sti-nens dul - ces cla - vos dul-ce
- gnum dul - ces cla - vos dul - ce lin - gua dul-ce pon-dus su-sti-

#6 #

40

pon-dus su-sti-nens. Can-te-mus om-nes Al-le-lu-ia can-te-mus om-nes cum
- nens O crux a - ve spes u - ni-ca. In hoc Pa-scha - li gau - di-

#

48

iu - bi - lo. O crux a - ve spes u - ni-ca. In hoc Pa-scha - li gau - di-
- o. Can-te-mus om-nes Al-le-lu-ia can-te-mus om-nes cum

#

57

- o. Can-te-mus om-nes can-te-mus om-nes can-te-mus om-nes Al-le-lu-ia.
iu - bi - lo can-te-mus om-nes can-te-mus om-nes can-te-mus Al-le-lu-ia.

6 #

Prima Sinfonia sopra la Cantica

Violino ò Flauto

Baritono

Organo ò Chitarone

Pul-

6

- chra pul-chra es pul-chra es a-mi-ca me - a

#

12

Su - a-vis et de - co-ra su - a-vis et de - co-ra su - a-vis et de -

#

18

- co-ra si-cut Ie - ru - sa - lem si-cut Ie - ru - sa -

#

22

- lem si-cut Ie - ru - sa - lem

28

A - ver - te

32

o-cu-los tu-os a me qui-a ip-si me a-vo-la-re fe-ce-runt

38

A-ver-te o-cu-los tu-os a me qui-a ip-si me a-vo-la-re fe-

44

ce - runt qui-a ip-si me a-vo-la-re fe - ce - runt qui-a ip-si

49

me a-vo-la-re fe - ce-runt qui - a ip - si me a - vo-la-re fe - ce-runt

54

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Seconda Sinfonia sopra la Cantica

Violino

Baritono

Organo ò Chitarone

7

A-ni-ma me - a li-que - fac - ta est

14

a - ni-ma me- a li-que - fac - ta est Ut

22

di-lec-tus me-us lo - cu - tus est vo-ca-vi e - um et non re-spon - dit

26

mi - hi vo-ca-vi e-um et non re-spon- dit mi-

31

- hi

39

nun-ti a-te di-lec - to me-o nun-ti a-te di-lec - to me-o qui-

44

- a a-mo-re qui - a a-mo-re qui - a a - mo - re qui-

50

- a a-mo-re lan- gue o nun-ti a-te di- lec - to me-o nun-ti-

55

- a-te di- lec - to me-o qui a a-mo-re qui a a-mo-re qui - a

61

a - mo - re lan - gue o.

Terza Sinfonia sopra la Cantica

Violino

Baritono

Organo ò Chitarone

Ni-gra

10

ni-gra sum ni-gra sum sed for-mo-sa fi-li-a Ie-ru-sa-lem ni-gra

#

14

sum sed for-mo-sa fi-li - a Ie-ru-sa - lem

19

no-li-te me con-si-de-ra-re quod

24

fu-sca sim no-li-te me con-si-de-ra-re quod fu-sca sim qui-

29

- a de-co-lo-ra-vit me sol qui - a de-co-lo-ra-vit me

6 5

35

sol qui - a de-co-lo-ra-vit me sol qui-

6

41

- a de-co-lo - ra - vit me sol no-li-te me con-si-de ra-re quod

46

fu-sca sim no-li-te me con-si-de ra-re quod fu-sca sim qui-

51

- a de-co-lo - ra - vit me sol de-co-lo - ra - vit me sol.