

11.

Mein Herz dichtet ein feines Lied.

à 18 con doi Chori. 8 voc., 10 Instrom.

Weihnachten 1891.

Ritornello
Adagio *Allegro*

CHORI I.
Violino.
Violetta I.
Violetta II.
Violetta III.
Fagotto.

CHORI II.
Violino.
Violetta I.
Violetta II.
Violetta III.
Fagotto.

CORO I.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.

CORO II.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.

Organo.

Adagio (♩ = 66) *Allegro* (♩ = 88)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Mein Herz dichtet ein feines Lied'. The score is arranged for two choruses (Chori I and Chori II), each consisting of a violin, three violas, and a bassoon. Additionally, there are two vocal choirs (Coro I and Coro II), each with four parts: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The instrumental ensemble includes two violins, three violas, a bassoon, and an organ. The score is divided into a 'Ritornello' section, which begins with an 'Adagio' tempo and later changes to 'Allegro'. The organ part at the bottom features a dynamic marking of 'f' and includes tempo markings of 'Adagio (♩ = 66)' and 'Allegro (♩ = 88)'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The page number 137 is in the top right corner, and the number 11 is centered at the top. The publisher's name 'D. D. T. LILLI' is at the bottom center.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the vocal line.

Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein fei - nes
 Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein fei - nes
 Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein fei - nes
 Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein fei - nes

This section contains four empty musical staves, likely intended for piano accompaniment or other instruments, corresponding to the vocal line above.

The piano accompaniment section includes a bass line with figured bass notation (6, 7, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6) and a treble line. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the bass line.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The second system contains six staves: a vocal line and five piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe a heart that composes a fine song.

System 1:

- Vocal: Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz
- Piano 1: Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz
- Piano 2: Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz
- Piano 3: Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz
- Piano 4: Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet, mein Herz

System 2:

- Vocal: Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein fei . nes Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,
- Piano 1: Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,
- Piano 2: Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein fei . nes Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,
- Piano 3: Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,
- Piano 4: Mein Herz dichtet ein fei.nes Lied,ein feines Lied, mein Herz dich.tet, mein Herz dich.tet,
- Piano 5: (Bass line)

At the end of the piano accompaniment in the second system, there are markings: "6 6 6 6 5" and "cresc.".

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation with German lyrics: *dich.tet ein fei . nes Lied; ich will sin . . . gen, ich will sin .*

Fourth system of musical notation with German lyrics: *mein Herz dichtet ein fei . nes Lied; ich will sin .*

Fifth system of musical notation, including piano solo with dynamics *f* and *mf*, and a *Solo* marking.

C.I.
gen von ei-nem Kö - ni-ge, von ei-nem Kö - ni - ge; meine Zunge ist ein Griff-fel

C.II.
- gen von ei-nem Kö - ni-ge, von ei-nem Kö - ni - ge; meine Zunge, meine Zunge ist ein

C.I.
ei-nes gu-ten Schrei - bers.

C.II.
Griffel ei-nes gu - ten Schrei - bers.

B.II.
Du bist der Schön-ste un-ter den Men-schen.

C.I.
Hold - se - lig,

B.I.
Du bist der Schönste unter den Menschenkin - dern.

C.II.
Hold - se - lig sind

A.II.
Hold - se - lig sind

B.II.
- kin - dern, unter den Menschenkin - dern.

p dolce
Tutti

- lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine
 hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -
 Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 Hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 6 6 5 6 6 6b 5 6

se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig
 sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig
 Lip - pen, hold - se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,
 - se - lig sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig
 sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig sind dei.ne
 hold - se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,
 sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,
 sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig, hold -

6 6 5 6 5 6 6 6

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: *- se - lig sind deine Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig, sind dei.ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind deine Lip - pen,*

Fourth system of musical notation, including lyrics: *Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, hold - se - lig sind dei.ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen, sind dei.ne Lip - pen,*

Fingerings for the piano accompaniment: 5 6 5 6 # 6 5 6 5 6

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with the marking *cresc. poco a poco*.

Adagio

sind deine Lip - pen, sind dei - ne Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 hold - se - - lig sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 hold - se - - lig sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 sind deine Lip - pen, sind deine Lippen, deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.
 Lip - pen, sind deine Lippen, deine Lip - pen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e - wig - lich.

5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 4 3

Adagio (♩ = 66)

f *ff*

A. I.
Gürte dein Schwert, dein Schwert an deine Seiten, du Held, und schmücke dich schön, und schmücke dich

A. II.
Gürte dein Schwert an deine Seiten, du Held, und schmücke dich schön, und schmücke dich

Allegro (♩ = 88)
f *dolce*
Solo

Ch. I.
Ch. II.

A. I.
schön, und schmücke dich schön!

T. I.

A. II.
schön, und schmücke dich schön!

Es müsse dir ge-

mf *mf*

-lingen in deinem Schmuck. Zeu chein her der Wahrheit, der Wahrheit zu gut, und die E-

dim.

-len den, die E - len - den bei Recht zu be - hal - ten, so wird deine rech - te Hand Wun - der be -

rit.

Ch. I.

-wei - sen.
Scharf sind dei - ne Pfei - le, dei - ne Pfei - le, daß die Völ - ker nie - der -

Più mosso (♩ = 96)

- fal - len, mit - ten, mit - ten un - ter den Fein - den des Kö - ni - ges.

Ch. II.

Gott, dein Stuhl blei - bet
Gott, dein Stuhl
Gott, dein Stuhl
Gott, dein Stuhl

Sostenuto (♩ = 76)
rit. *f*
Tutti

im-mer und e - wig-lich. Das Szepter deines Reichs, deines Reichs ist ein ge -
 blei-bet im-mer und e - wig. Das
 blei-bet im-mer und e - wig. Das Szept-ter deines
 blei-bet im-mer und e - wig. Das Szepter deines Reichs, deines

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6

mf

-ra - - - - - des Szept - - ter,
 Szept-ter deines Reichs ist ein ge - ra - des, ist ein ge-ra - des Szept - - ter, ist ein ge -
 Reichs, das Szept-ter deines Reichs ist ein ge - ra - des Szept-ter, ist ein ge-ra - - des
 Reichs ist ein ge - ra - des, ist ein ge - ra - - des Szept - - ter,

5 6 7 6 6 4 #

ist ein ge - ra - - des Szept - - ter, ist ein ge - ra - des Szept -
 -ra - - - - - des Szept - - ter, ist ein ge - ra - des Szept -
 Szept - - ter, ist ein ge-ra - des Szept-ter, ist ein ge - ra - des Szept -
 ist ein ge - ra - des Szept - - ter, ist ein ge - ra - des Szept -

6 6 6 5 6 7 6 7 6 6

cresc.

Ritornello
Adagio

Allegro

Du

Adagio (♩ = 66)

Allegro (♩ = 89)

cresc.

ff

mf

Solo

lie - best Gerech - - - - - tigkeit, und hassest gott_los Wesen.

Ch. II.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit

5 6 7 6 7 # 6 6 5 6 6 6 6 7 6

p

Tutti

Ch. I.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit Freu - - - den -

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge_salbet mit Freu - - - den -

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

Freu - - - den - ö - le,

4 5 4 # 6 5 6 6 6

p

- ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 - ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 - ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 - ö - - le, dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
 dar-um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -

4 8 5 6 4 6 5 6 6 6 5 6
mf *cresc.*

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

- ö - - le, mehr denn dei - ne Ge - sel - len, mehr denn dei - ne Ge - sel -

6 3 6 6 5 # 6 6 5 4 # 6 6 4 3

Più mosso (♩ = 96)

f *ff*

Ritornello
Adagio.

Allegro

T. I. Solo

Dei - ne Klei - der sind ei - tel Myr - rhen, A - lo - es und Ke - zi - a,

T. II.

Dei - ne Klei - der sind ei - tel Myr - rhen, A - lo - es und Ke - zi - a, wenn du aus den

Andante allegro ($\text{♩} = 112$)

mf dolce

wenn du aus den el - fenbei - nern Pa - lä - sten daher tritt - est, in

el - fenbei - nern Pa - lä - sten daher tritt - est, in dei - ner schö - nen Pracht, in

6 4 3 5 6 6 4 3 5 6

dei - ner schö - nen Pracht.

dei - ner schö - nen Pracht.

B. II.

In dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge, ge - hen der Kö - ni - ge

6 5 4 6 # 6 6 6

4 3 2

Ch. II.

Töch - - ter; die Braut ste.het zu deiner Rech - ten,

5 4 # 4 # 5

mf

die Braut ste.het zu deiner Rech - ten, in ei - tel köst - lichem Gol - de.

5 5 6 6 4 3

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, hö-re, Toch-ter, und schau-e drauf, und nei-ge dei-ne Oh-ren,

Adagio (♩ = 80)

ff *mf* *ff* *mf*

Allegro

ver-giß deines Volks und dei - nes Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Vaters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus: so wird der Kö -

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va - ters Haus:

6 8 4 # 6 6 8 6

Allegro (♩ = 88)

mf

Solo

Ch. I. *Presto*

Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an - be -
 Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an - be -
 - nig Lust an deiner Schö - ne ha - ben.

Presto (♩ = 112)
mf *cresc.*

B. II.

- ten.
 - ten.
 Die Tochter Zor - wird mit Ge -

Allegro (♩ = 88)
rit. *f*

Ch. II.

Die Rei - chen im Volk, die Rei - chen im Volk werden für dir fle -
 Die Rei - chen im Volk, die Rei - chen im Volk werden für dir fle -
 Die Rei - chen im Volk, die Rei - chen im Volk wer - den für dir fle -
 - schenk da sein.

Presto (♩ = 112)
mf *cresc.*

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

Des Kö-niges Tochter ist ganz herr-lich in - wen - dig, sie

- hen. Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen-dig,

- hen. Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen-dig,

- hen. Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen-dig,

Des Kö-ni-ges Tochter ist ganz herr-lich in-wen-dig,

Allegro (♩ = 88)

rit. *f* *mf*

Tutti

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det, des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

des Kö - niges Tochter ist ganz herr - lich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herr - lich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herr - lich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herr - lich in - wen - dig,

des Kö - niges Tochter ist ganz herr - lich in - wen - dig,

f

-wen . dig, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.
 -wen . dig, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.
 -wen . dig, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det. Man
 -wen . dig, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.
 sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.
 sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.
 sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.
 sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det, sie ist mit güldnen Stü . cken ge - klei - det.

6 6 4 # 6 6
 (♩ = 80)

mf *f* *p*

Ch. I.

und ih-re Gespielen, und ih-re Ge-

füh-ret sie in gestick-ten Klei-dern zum Kö-ni-ge;

Ch. II.

und ih-re Gespielen, und ih-re Ge-

cresc.

Ch. I.

Ch. II.

Ch. I.

-spie-len, die Jung-frau-en,

und ih-re Ge-

und ih-re Ge-spie-len, und ih-re Ge-spie-len, die Jungfrauen,

Ch. II.

-spie-len, die Jung-frau-en,

und ih-re Ge-

mf

die ihr nachge-hen, füh - ret man zu dir.
 - spielen, und ih-re Gespielen, die Jung-frau - en, füh - ret man zu dir.
 die ihr nachge - hen.
 die ihr nachge - hen, füh-ret man zu dir.
 - spielen, und ih-re Gespielen, die Jung-frau - en.
 die ihr nach-ge-hen.
 und ih-re Gespielen, die Jung-frau - en.

5 6 6 4 3 5 #

Ch. I.
 Ch. II.
 Man füh-ret sie mit Freu - den, man
 Man füh-ret sie mit Freu - den, man
 Man füh-ret sie mit Freu - den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

6 6 6 6 6

Ch. I.

Man führet sie mit Freu - den und Won - ne,

Freu - den und Won - ne,

Ch. II.

Man führet sie mit Freu - den und Won - ne,

füh - ret sie mit Freu - den und Won - ne,

füh - ret sie mit Freu - den und Won - ne,

- den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

pian.

und ge - hen, und ge - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

- den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

pian.

und ge - hen, und ge - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

- den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und

cresc. *f* *p* *molto cresc.*

Ritornello
Adagio.

Allegro.

First system of the Ritornello Adagio section, featuring five staves (treble and bass clefs) with musical notation.

Second system of the Ritornello Adagio section, featuring five staves with musical notation.

Third system of the Ritornello Adagio section, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last."

Fourth system of the Ritornello Adagio section, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last."

Fifth system of the Ritornello Adagio section, showing piano accompaniment with fingering numbers: 6 6 6 6 6 1 3 8 6 7 8 5 6.

Adagio (♩ = 66)

Allegro (♩ = 88)

Sixth system of the Ritornello Adagio section, showing piano accompaniment with dynamic markings like *f*.

Ch. I.

An - statt deiner Vä - ter, anstatt deiner Vä - ter wirst du

6 7 6 4 3 6 6 7 8 6 6 6 4

Andante (♩ = 80)

cresc. *ff* *mp*

Kin - der kriegten, wirst du Kin - der krie - gen; die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler Welt, in al - ler

6 5 6 # 6 7 7 6 5 6

cresc.

Welt, die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler

6 6 6 6 6 4 3

mf *cresc.* *f* *rit.*

Presto.

Welt. Ich will dei - nes Namens ge - denken von
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von

Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;
 Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu — Kindes - kind;

Presto (♩ = 132)
mf

Tutti

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation with lyrics: Kind zu Kin-des-kind; da-rum wer-den dir dan-ken, wer-den dir danken, Kind zu Kin-des-kind; darum wer-den dir danken, Kind zu Kin-des-kind; darum wer-den dir danken, Kind zu Kin-des-kind; darum wer-den dir danken,

Fourth system of musical notation with lyrics: da-rum wer-den dir dan-ken, wer-den dir danken, darum wer-den dir danken, darum wer-den dir danken, darum wer-den dir danken,

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with fingerings: 6 6 6 5 4 8 6.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

First system of musical notation, including a treble clef staff and three alto clef staves.

Second system of musical notation, including a treble clef staff and three alto clef staves.

Third system of musical notation, including three alto clef staves and a bass clef staff.

ich will dei . nes Namens ge . denken von Kind zu Kin . des . kind;
 ich will dei . nes Namens ge . denken von Kind zu Kin . des . kind;
 ich will dei . nes Namens ge . denken von Kind zu Kin . des . kind;
 ich will dei . nes Namens ge . denken von Kind zu Kin . des . kind;

Fourth system of musical notation, including three alto clef staves and a bass clef staff.

ich will
 ich will
 ich will
 ich will

Fifth system of musical notation, including a treble clef staff and a bass clef staff.

mf

darum wer-den dir dan - - - - -

darum wer-den dir dan - - - - -

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kin - des - kind;

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kin - des - kind;

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kin - des - kind;

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu - Kin - des - kind;

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4

f

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation with lyrics:
 - ken, wer-den dir danken die Völ - ker
 - ken, wer-den dir danken die Völ - ker
 darum werden dir danken die Völ - ker

Fourth system of musical notation with lyrics:
 - ken, wer-den dir danken die Völ - ker
 - ken, wer-den dir danken die Völ - ker
 darum werden dir danken die Völ - ker

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and a *cresc.* marking.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation with German lyrics:

Völ - - - ker, die Völ - - - ker im - mer, im - mer und

im - mer und e - wiglich, die Völ - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und

- - - ker, die Völ - - - ker, die Völ - - - - - ker im - mer, im - mer und

- - - - - ker, die Völ - - - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und

Fourth system of musical notation with German lyrics:

Völ - - - ker, die Völ - - - ker im - mer, im - mer und

im - mer und e - wiglich, die Völ - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und

- - - ker, die Völ - - - ker, die Völ - - - - - ker im - mer, im - mer und

- - - - - ker, die Völ - - - - - ker, die Völ - ker immer und e - wiglich, im - mer und

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with fingerings: 6, 5, 6, 6, 6, 6.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation with lyrics: e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

Fourth system of musical notation with lyrics: e - wig - lich. Ich will dei - nes Namens ge -

Fifth system of musical notation, including fingerings: 7 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind; darum
 ich will dei - nes Namens ge denken von Kind zu Kin - des - kind; darum
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 .. denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 - denken von Kind zu Kin - des - kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 3
 4 3
 ff mf

darum werden dir danken die Völ . . .

darum werden dir danken die Völ . . .

werden dir dan - - - ken, werden dir danken

werden dir dan - - - ken, werden dir danken

darum werden dir danken die Völ . . .

darum werden dir danken die Völ . . .

darum werden dir danken

darum werden dir danken

darum werden dir danken

ff *mf*

System 1: Treble and Bass clefs with piano accompaniment. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

System 2: Treble and Bass clefs with piano accompaniment. Similar to the first system, it continues the instrumental accompaniment.

System 3: Treble and Bass clefs with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics: *- ker, die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker,*

System 4: Treble and Bass clefs with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: *die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker,*

System 5: Tenor part with lyrics: *die Völ-ker im-mer und*

System 6: Treble and Bass clefs with piano accompaniment. The piano part concludes with the instruction *cresc. poco a poco*.

Adagio.

piano

piano

die Völker, die Völ - ker im - mer und e - wig -
 - - - - ker, die Völ - ker im - mer und e - wig -
 die Völker, die Völ - ker im - mer und e - wig -
 - - - - ker, die Völ - ker im - mer und e - wig -

die Völker, die Völ - ker im - mer und e - wig -
 - - - - ker, die Völ - ker im - mer und e - wig -
 die Völker, die Völ - ker im - mer und e - wig -
 - - - - ker, die Völ - ker im - mer und e - wig -

6 6 6

Adagio (♩ = 66)
ff p ff

Allegro.

Musical score for the first system, featuring a piano and violin part. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns. The violin part is on a single staff with a melodic line.

Musical score for the second system, consisting of five staves with rests and the instruction "- lich." written below each staff.

Musical score for the third system, consisting of five staves with rests and the instruction "- lich." written below each staff.

Musical score for the fourth system, featuring a piano and violin part. The piano part has fingerings 8, 6, 7, 8, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 3. The tempo is marked "Allegro (♩ = 88)". The piano part includes "cresc." and "ff" markings.