(61992) Mus. KS 215-7

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Ouverturen.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter, E.
Schmidt, Weibertreue, D.
Schubert, Ouvert. in der Bearbeitung von F. B. Busoni:
Nr. 1. Der Teufel als Hydraulicus.
Nr. 2. Ouverture D.
Nr. 3. Ouverture B.
Nr. 4. Ouverture D.
Nr. 5. Ouverture D (im ital. Stile).
Nr. 6. Ouverture C (im ital. Stile).
Nr. 7. Ouverture Em.
Stiehl, Jery und Bätely, D.
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, Fm.
Thomas, Der Blumenkorb, A.
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (H. v. Bülow.) ††
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Erleichterte Bearbeitung von Kleinmichel.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A.
Wagner, Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G.
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. †
Wallnöfer, Vorspiel zum 3. Akt aus Eddystone.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

(61922) Mus. Ks 215-7

OUVERTUREN

und

andere Orchesterwerke

von

FRANZ SCHUBERT.

Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen

von

F. B. BUSONI.

Deutsche Musiksammlung BERLIN bei d. Kgl. Bibliothek

		M. Pf.	Fr. Cts.
Nº 1. **Ouverture** zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus	n.	1. —.	1. 25.
Nº 2. **Ouverture** in D dur	n.	1. —.	1. 25.
Nº 3. **Ouverture** in B dur	n.	1. —.	1. 25.
Nº 4. **Ouverture** in D dur	n.	1. —.	1. 25.
Nº 5. **Ouverture** in D dur (im italienischen Stile.)	n.	1. —.	1. 25.
Nº 6. **Ouverture** in C dur (im italienischen Stile.)	n.	1. —.	1. 25.
Nº 7. **Ouverture** in E moll	n.	1. —.	1. 25.
Nº 8. **Fünf Menuette** mit sechs Trios	n.	1. —.	1. 25.
Nº 9. **Fünf Deutsche** mit Coda und sieben Trios	n.	1. —.	1. 25.
Nº 10. **Menuett**	n.	1. 50.	—. 65.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL, BREITKOPF & HÄRTEL.

Geschenk des Verlags

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta Hall.

17970. 17974. 18013. 18023. 18024. 18068. 18135. 18145. 18150. 18162.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11 bis Boulevard Haussmann.

[1889]

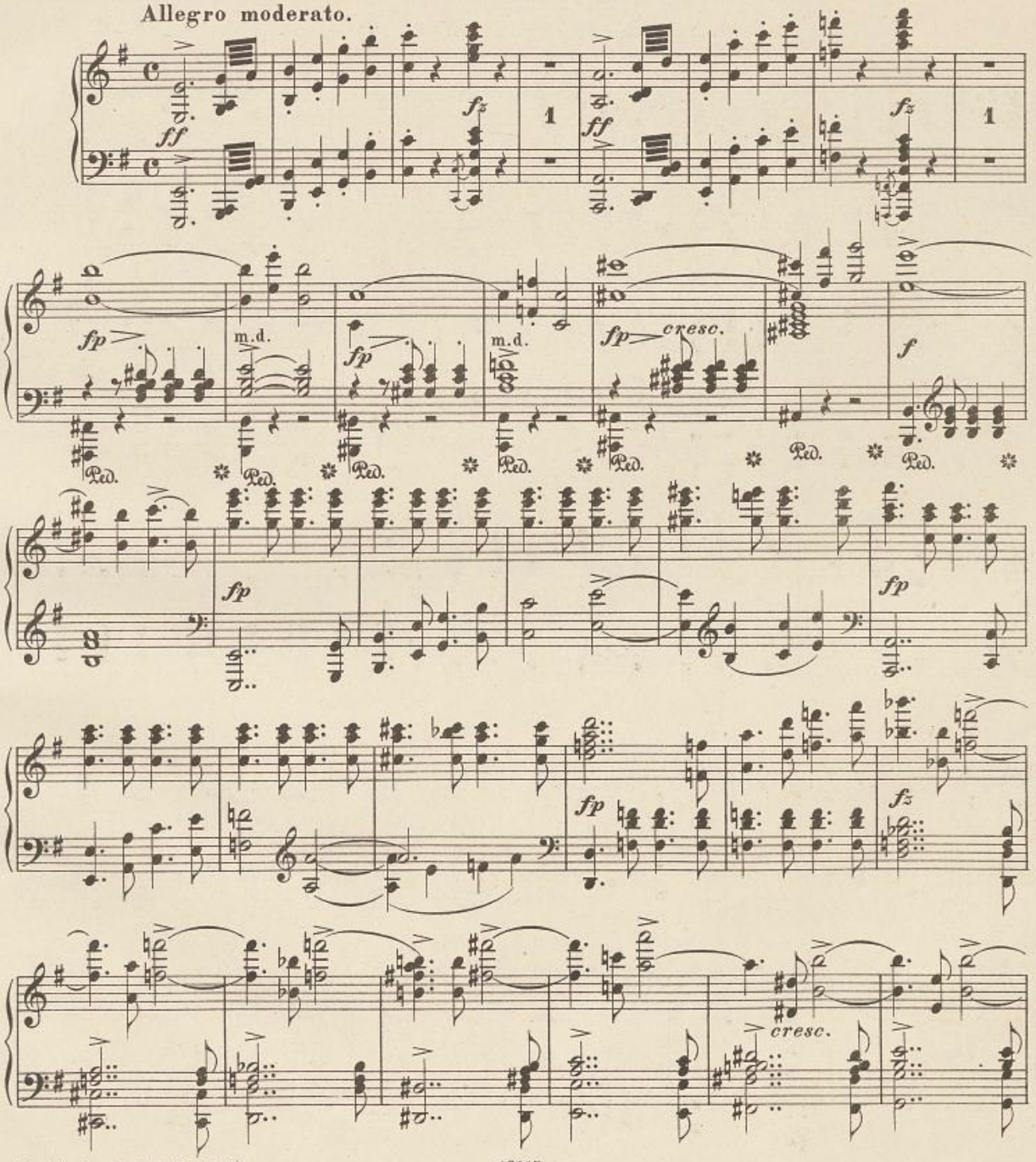
Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Ouverture.

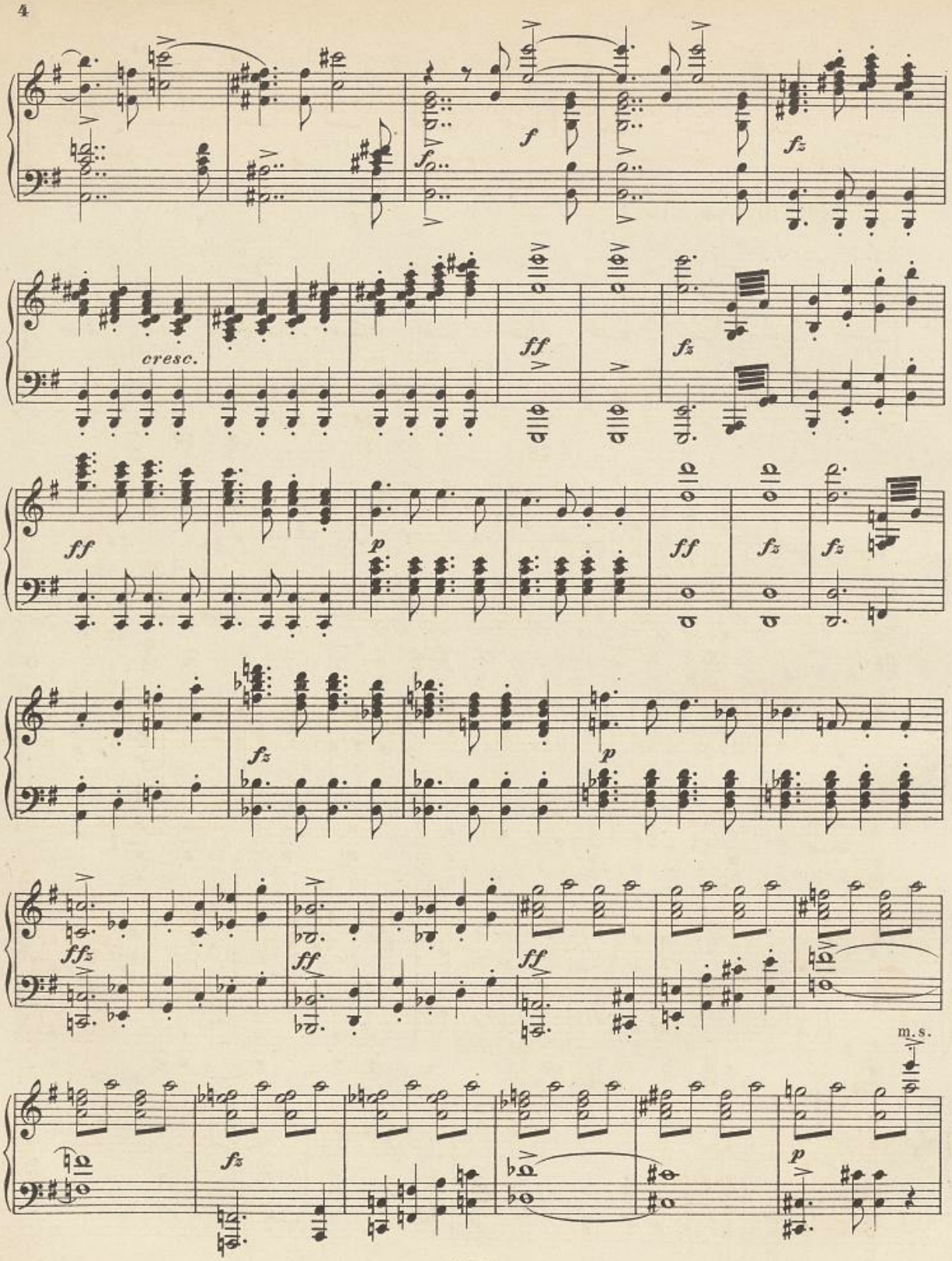
(E moll.)

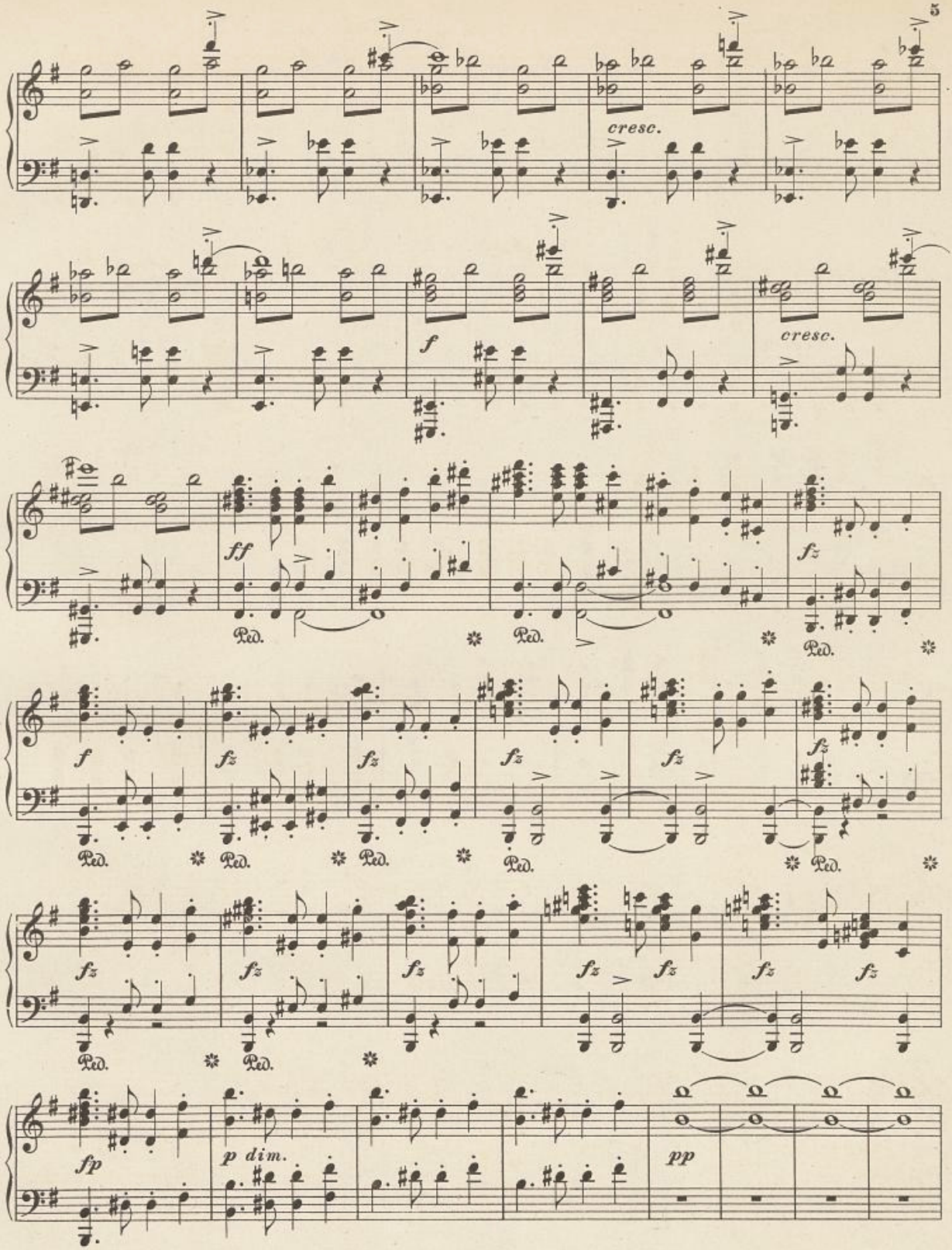
Franz Schubert.
(Componirt im Jahre 1818.)
Bearb. von F. B. Busoni.

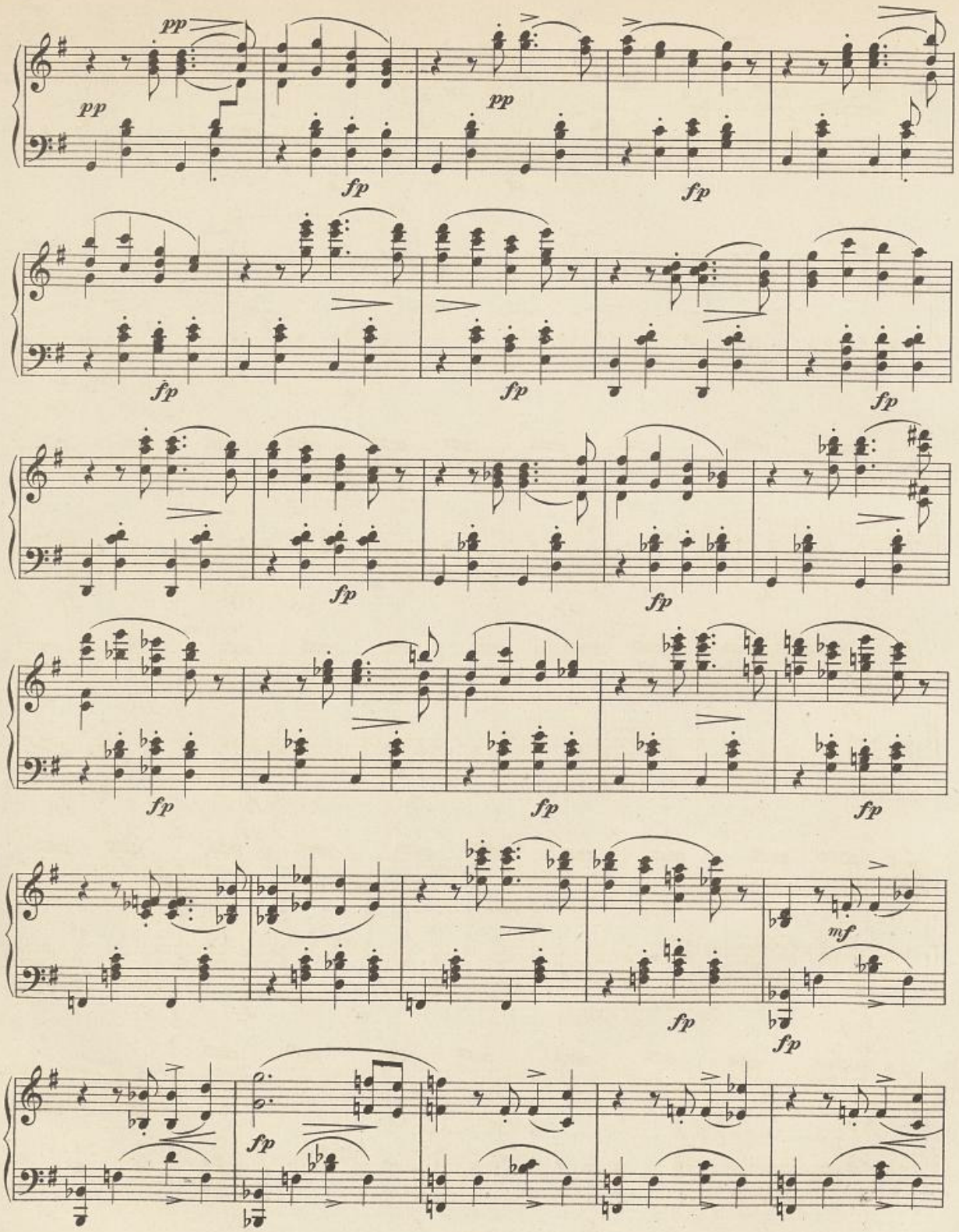
Allegro moderato.

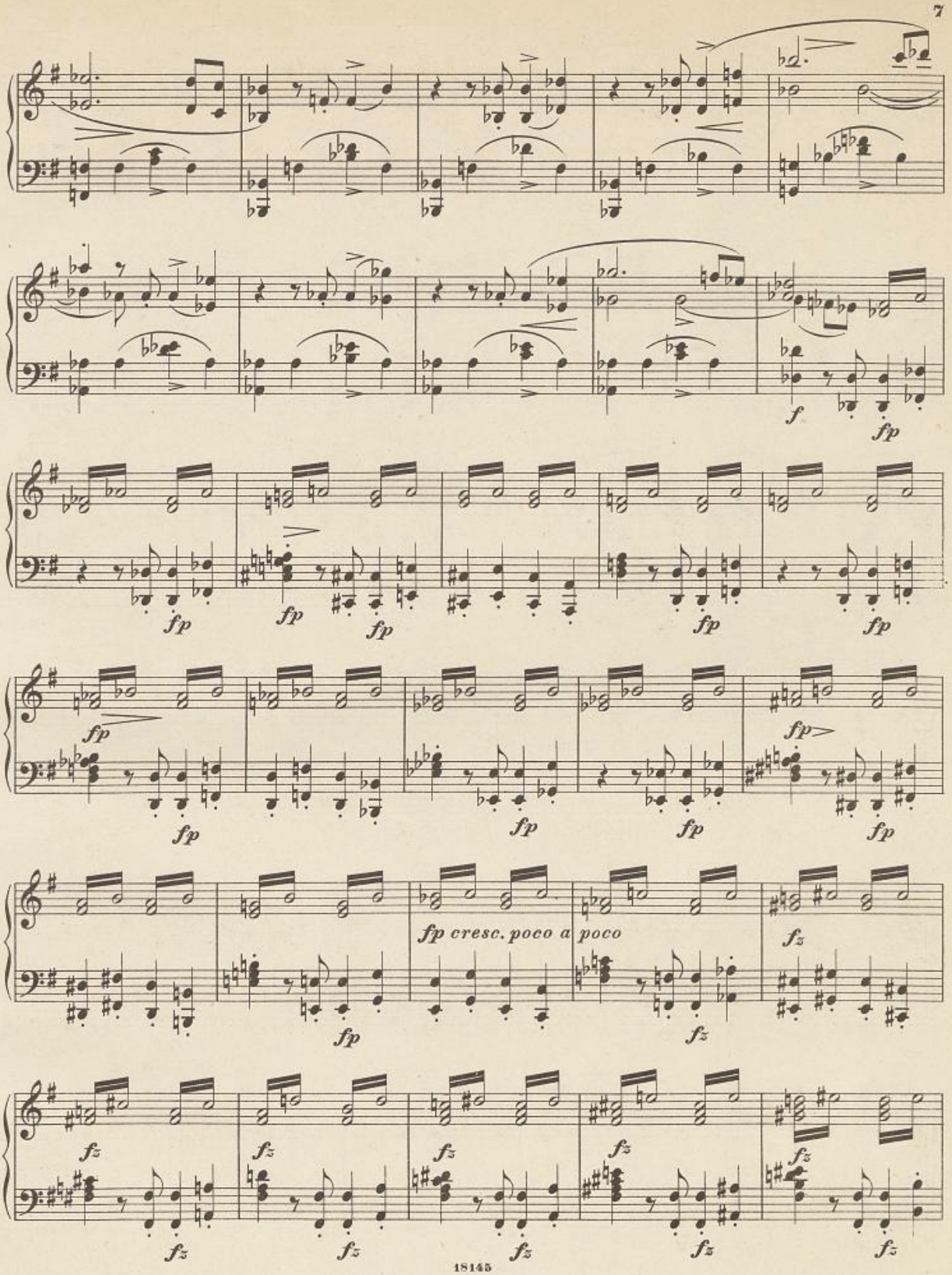


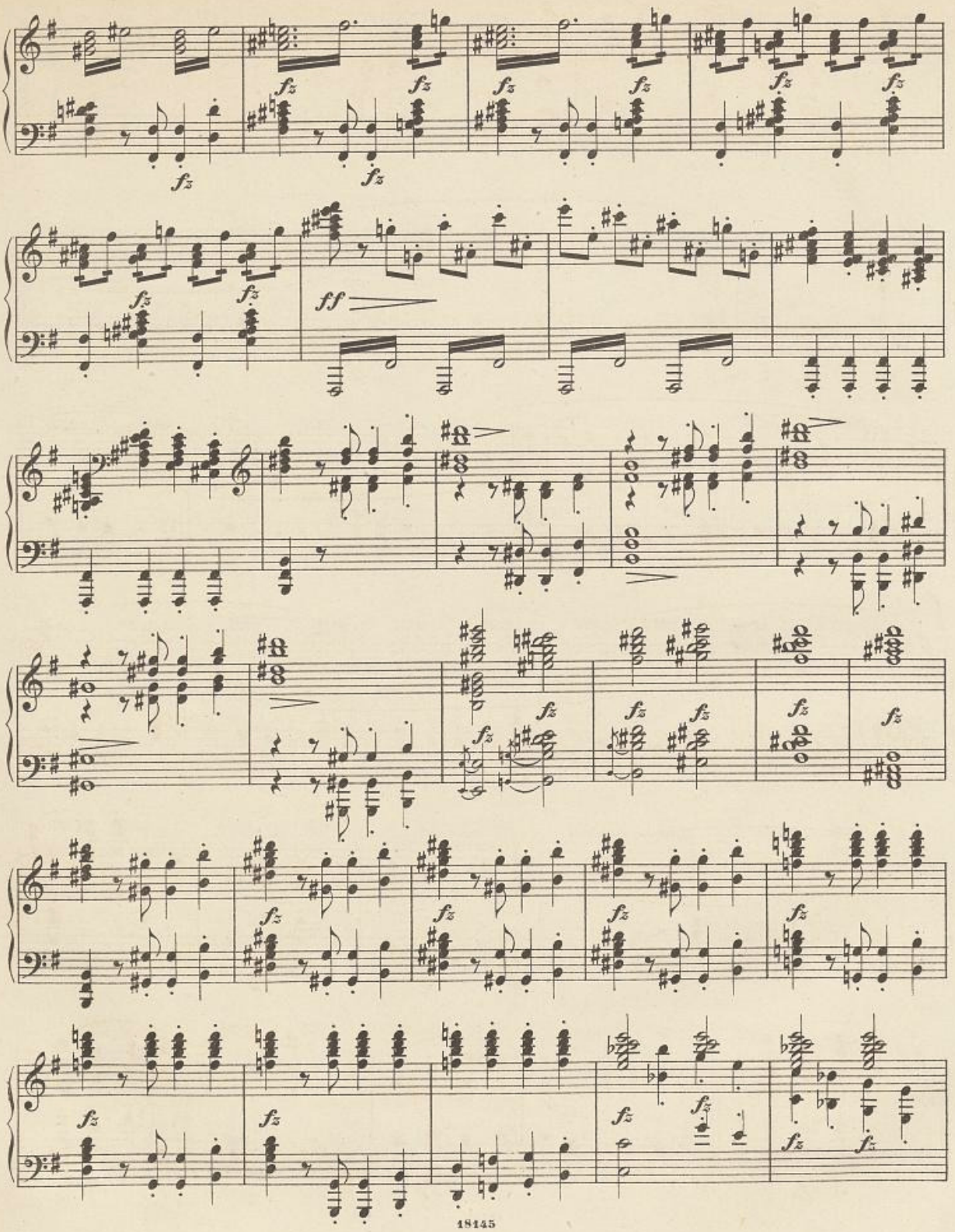
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

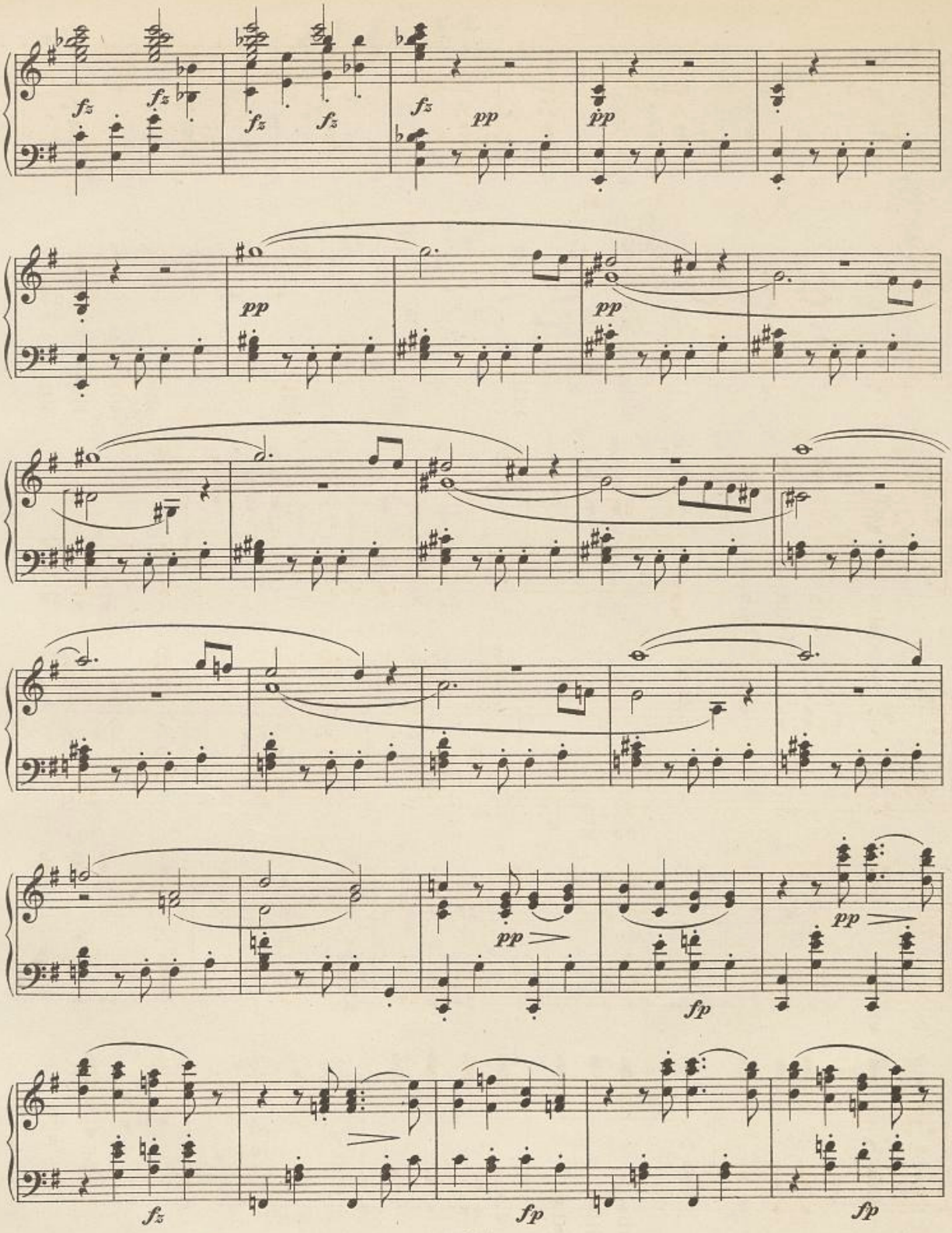

f
fz
cresc.
ff
fz
p
ff
fz
fz
fz
p
ffz
ff
ff
m.s.
fz
p

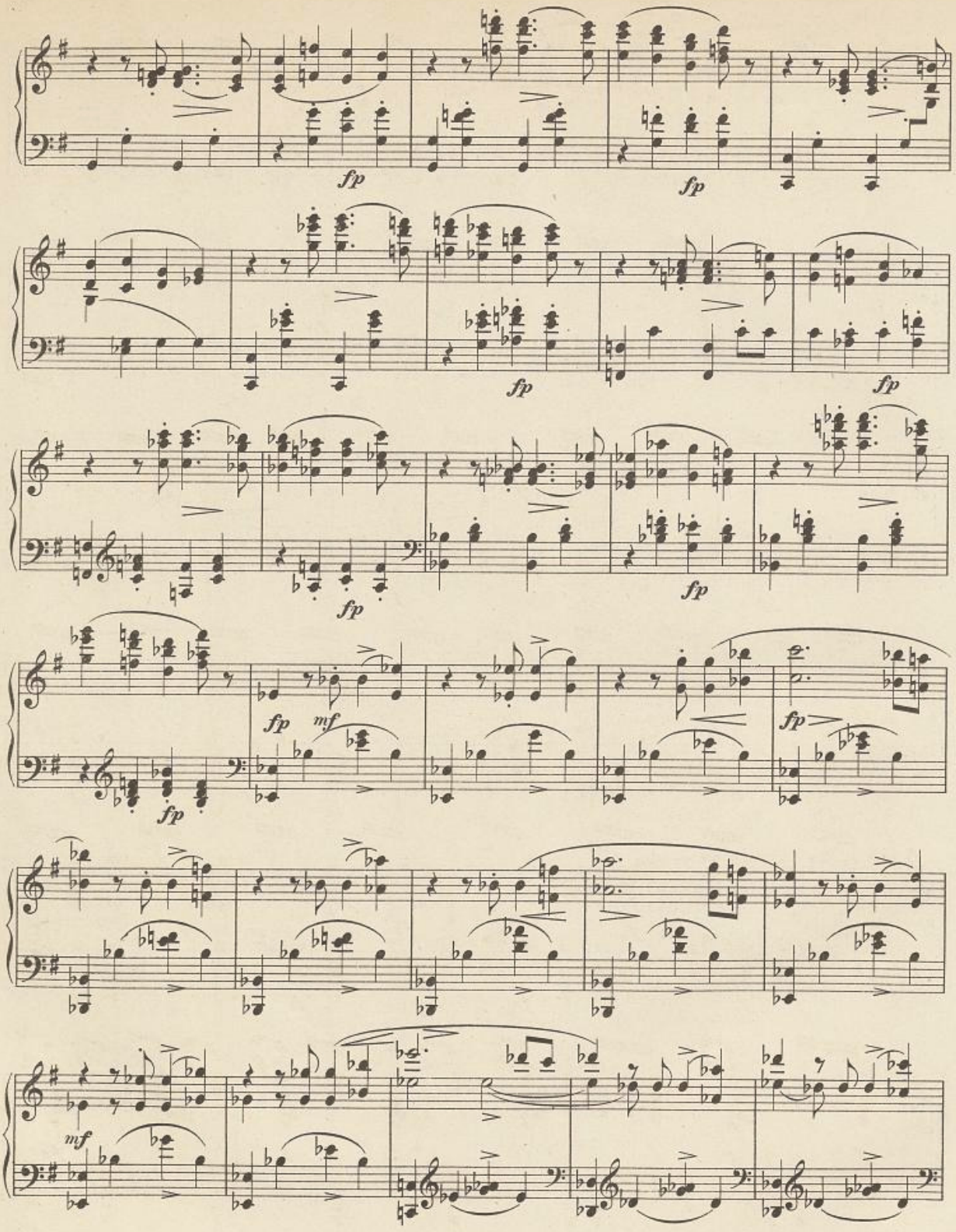

cresc.
f
cresc.
ff
fz
Ped.
f
fz
fp
p dim.
pp

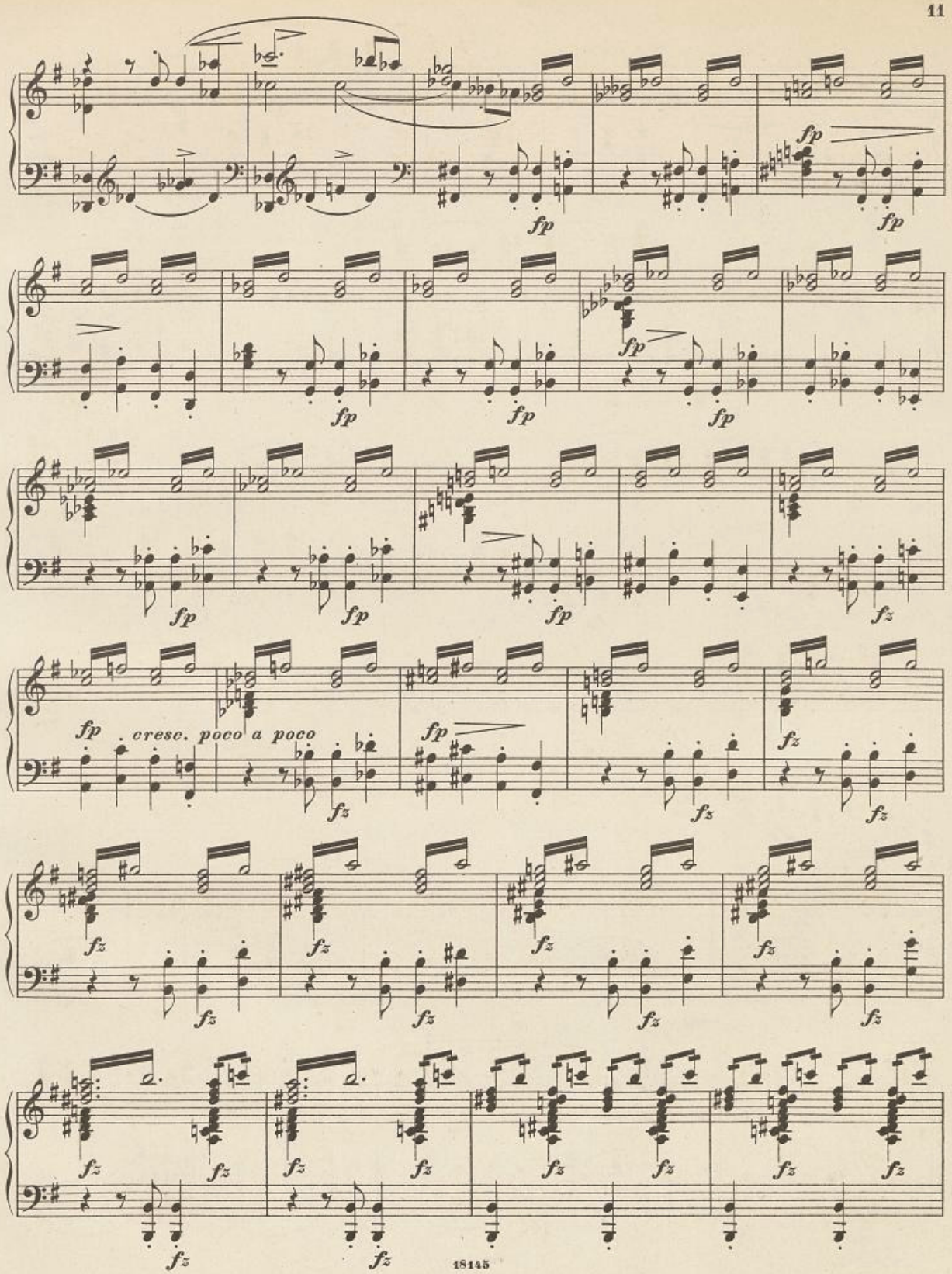

pp
pp
fp
pp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
mf
fp
fp
fp

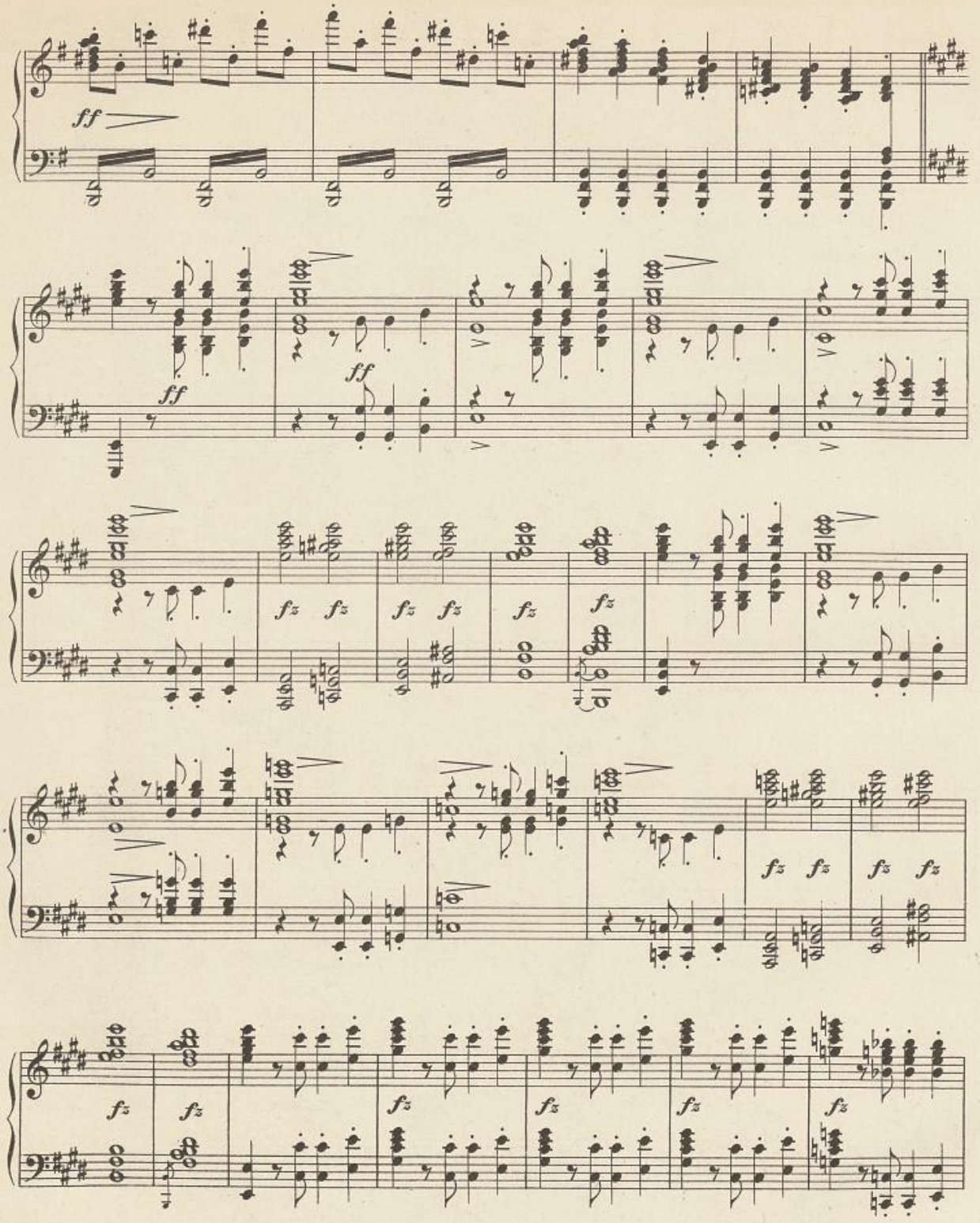

f
fp
fp cresc. poco a poco
fz

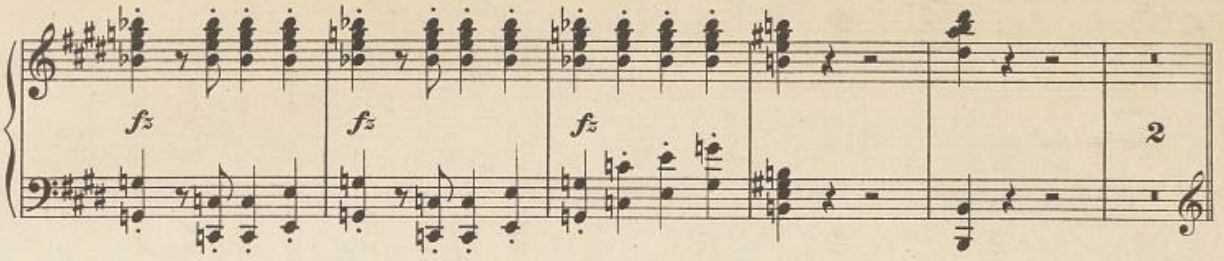

fz
ff


fz
fz
fz
fz
fz
fz
pp
pp
pp
pp
pp
fp
fp
fz
fp
fp

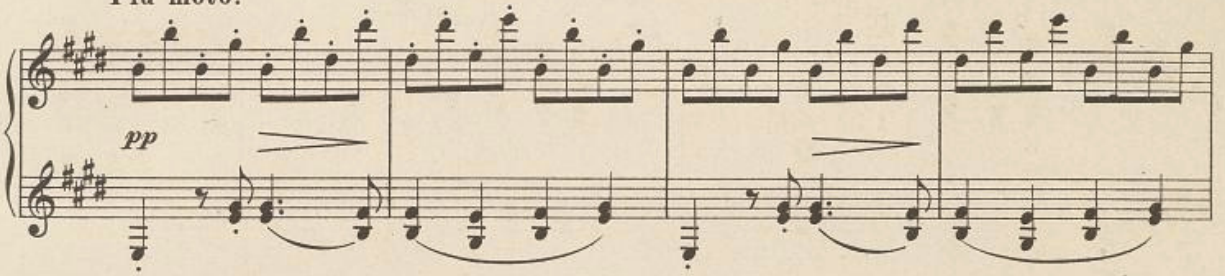

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
mf
fp
fp
mf

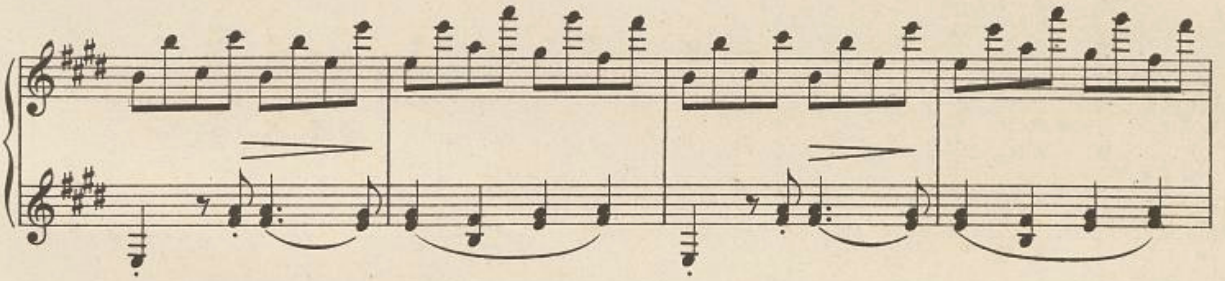

fp
fz
cresc. poco a poco

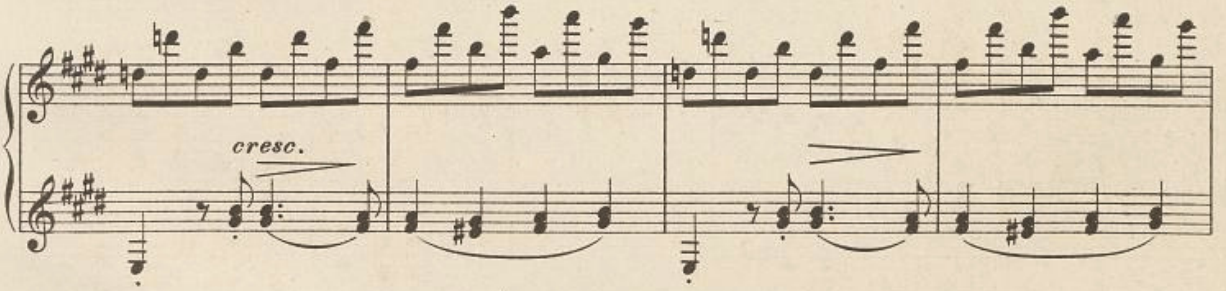

ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

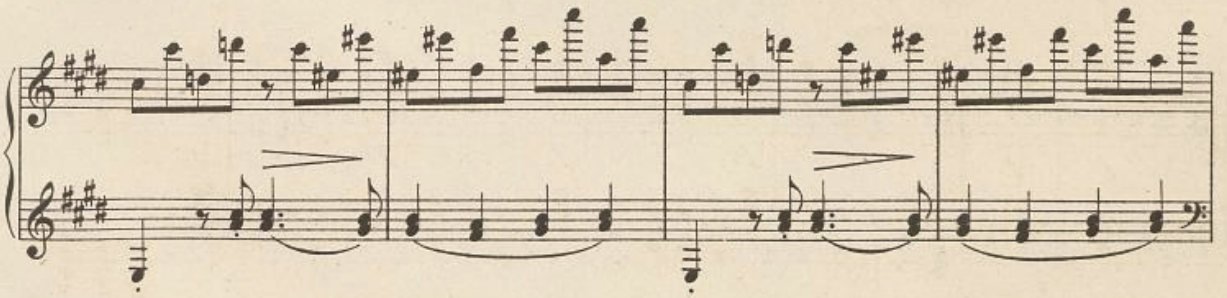


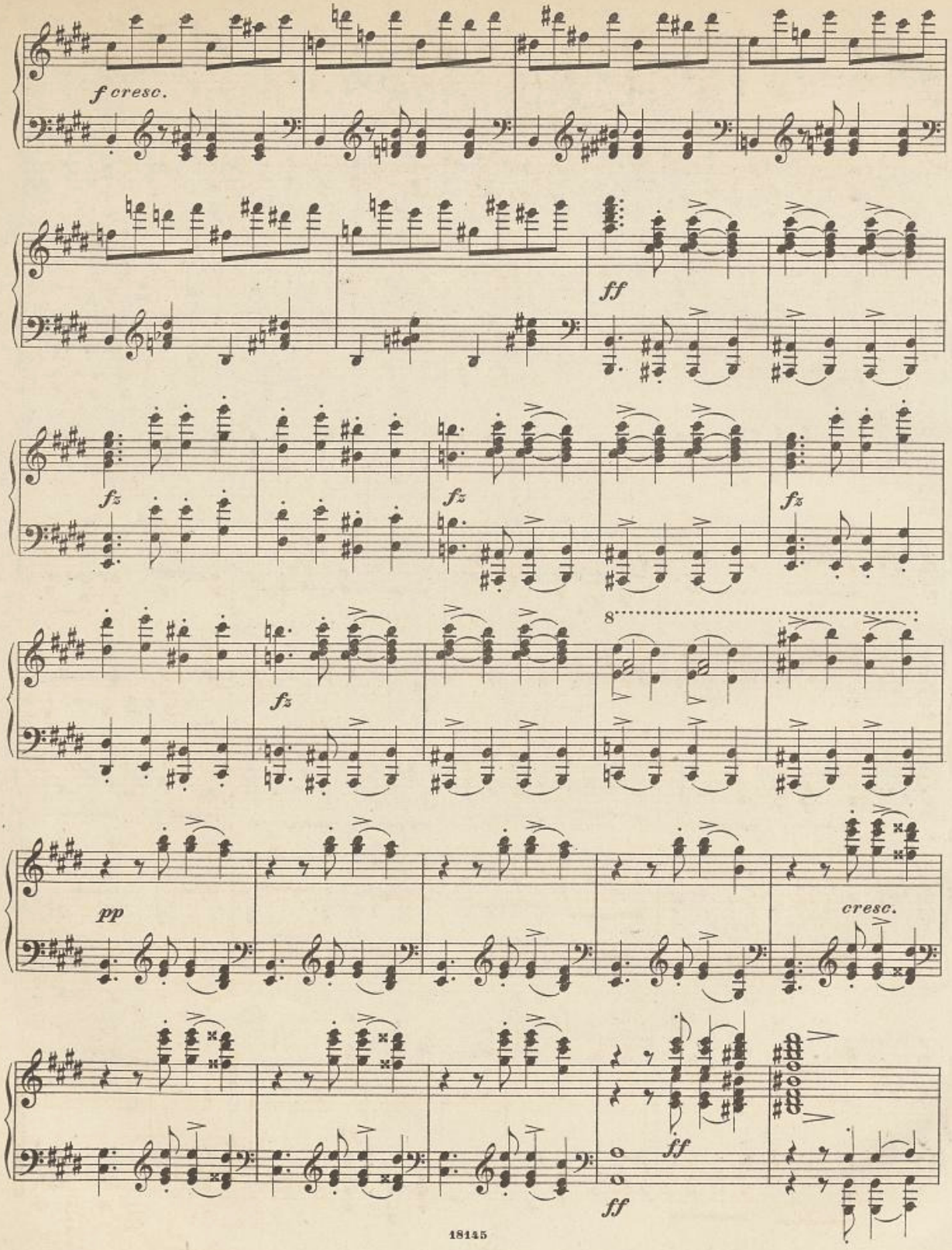
Più moto.

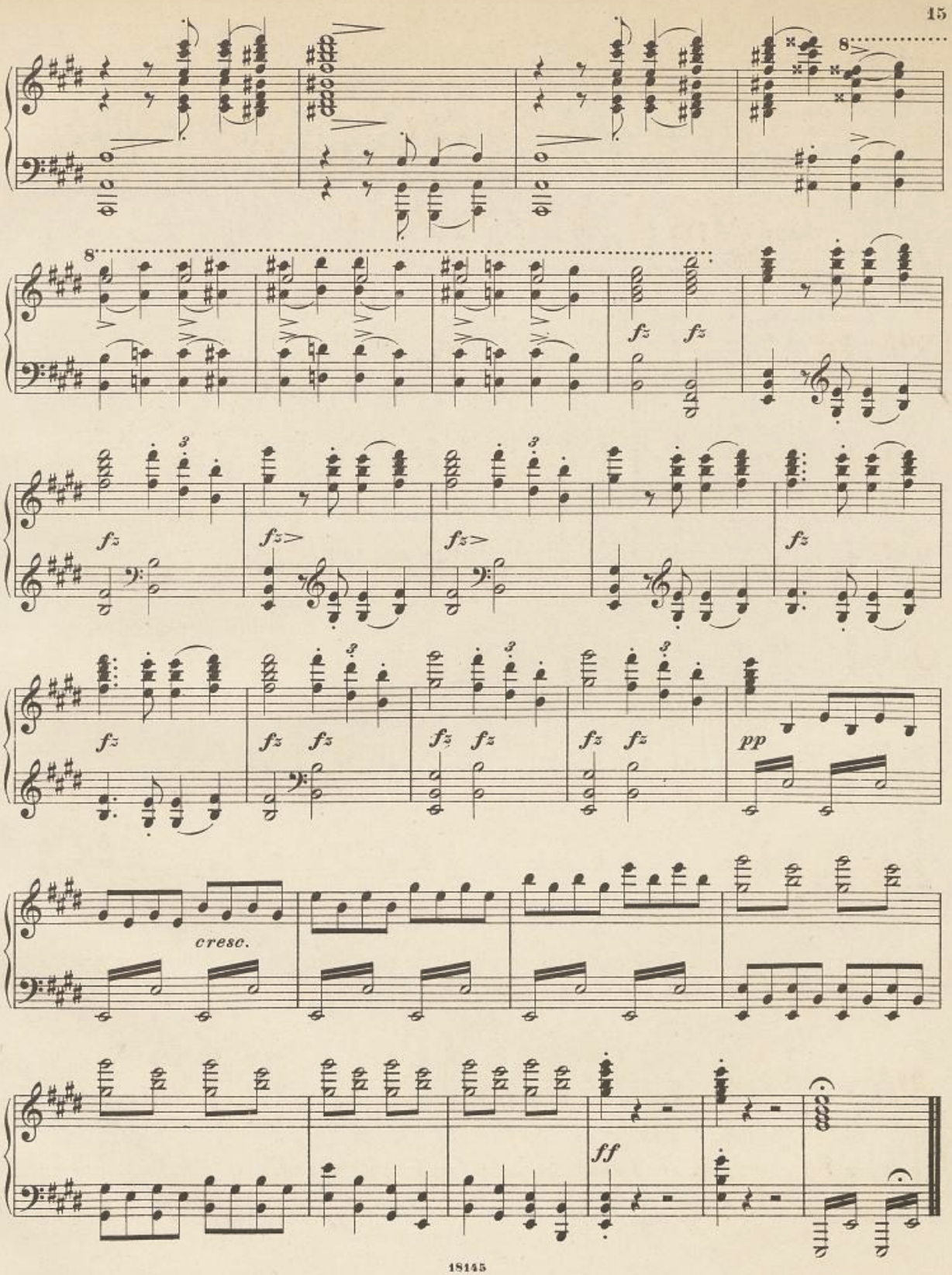









f cresc.
ff
fz
fz
fz
fz
8
pp
cresc.
ff
ff


8
8
fz fz
fz
fz>
fz>
fz
fz
fz fz
fz fz
fz fz
pp
cresc.
ff

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend" aus Zemire und Azor von Spohr. A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissemente über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil" v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien üb. Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Bradsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissemente über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Marliani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Marliani, Am.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Marliani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa. Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heinr., Melodienkranz aus „Der Haideschacht" v. Holstein, Es. ÷
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †
Czerny, Op. 604. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien üb. Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho" von Pacini. ÷
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Faliери. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissemente über die Hugenotten von Meyerbeer:
Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissemente über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti:
Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos:
Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C, und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C, und von Weber, C.
Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen:
Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, B.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie üb. „Der Schwur" v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos:
Nr. 1. Betly von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenbers von Grétry (Une fièvre brûlante). C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber:
Nr. 1. Sicilienne, F, und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C, und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Ballettweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A, und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école" von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot" von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux:
Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sepia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien:
Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie üb. Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, Gm.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti:
Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Méhul, A.
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées" von Adam, C.
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 195. Phantasie üb. d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie üb. d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem" von Gevaert, Gm.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi:
Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 245. Phantasien üb. d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, Am.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.
Enna, Aucassin und Nicolete. Potpourri. ††.
Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Garibold i, Op. 302. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
Godefroid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, Gm.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Guitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereihte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereihte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††
Heintz, Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir" aus der Oper „Die Dreizehn" von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden" aus der Oper „Die Dreizehn" von Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heil'ges Wesen" aus der Oper „Karl VI." von Halévy, Es. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen" aus der Oper „Karl VI." von Halévy, H. ÷
Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, Fm. ÷
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, Am. ÷
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn, Gm. ÷
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. ÷
Herz, Op. 133. Grosses brillantes Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, Gm.
Herz, Op. 139. 3 Divertissemente über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti:
Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht" von Fr. v. Holstein, Es. ÷
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünten, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. ÷
Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünten, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz" von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünten, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünten, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois" von Onslow, G.
Hünten, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois" von Onslow, A.
Hünten, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünten, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes):
Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünten, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam:
Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünten, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünten, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünten, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünten, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünten, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux):
Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Etincelle, über „Il Furioso" v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Péronnière üb. Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünten, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünten, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünten, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünten, Op. 151. Variat. üb. e. Duett a. Sultana v. Bourges. Es.
Hünten, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünten, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünten, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow:
Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünten, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.
Hünten, Op. 168. 3 Rondos:
Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrinern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünten, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
Hünten, Op. 170. Brillante Phantasie üb. Martha v. Flotow, F.
Hünten, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünten, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünten, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo üb. ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünten, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünten, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Hünten, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo üb. e. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, D.
Jaëll, Op. 142. Schwanengesang und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, Am. ÷
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Joconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. ÷
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra. Dm.
Kalkbrenner, Op. 156. Phantasie in Rondoform üb. Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie üb. d. Musketiere d. Königin, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. ♱ Nr. 2. Gm. ♱
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. ♱
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. ♱.
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. ♱ Erleichterte Ausgabe. ♱
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. ♱
Kullak, Op. 66. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G. Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm. Nr. 3. Romanze, F. Nr. 4. Pastorale, B. Nr. 5. Arioso, Fis m. Nr. 6. Klagelied der Bettlerin, Em. Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice" von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reise de la Prairie" von Modave, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.
Lefébure-Wély, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, Dm.
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachtstraum von Mendelssohn, C. ♱♱
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet — Triumphhymne — Krönungsmarsch). ♱♱
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). ♱♱
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffenruf). ♱♱
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. ♱♱
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. ♱
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. ♱
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. ♱♱
Liszt, Phantasiestück aus Rienzi von Richard Wagner, B. ♱♱
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. ♱♱
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. ♱ Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. ♱
Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Filbustier. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marliani, Die Xacarilla. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. ♱ II. In König Marke's Burg. ♱ III. Vor Tristan's Burg. ♱
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metzdorff, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne" aus „Die 7 Todsünden" von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schäfer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustedt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.
Neustedt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. ♱
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. ♱ Nr. 2. As. ♱
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. ♱
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See" von Rossini, B.
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini, D.
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B. Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G. Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle" v. Adam, Es.
Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, C.
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F.
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel" von Meyerbeer, E.
Rosellen, Op. 107. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou" von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tankred. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebesscene aus dem 2. Aufzuge. ♱♱ Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. ♱♱
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F. Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel" v. Meyerbeer, D. Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C. Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am. Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D. Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette" von Clapisson, G.
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 91. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.
Thalberg, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. ♱♱
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. ♱♱
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. ♱♱
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See" von Rossini, Es. ♱♱
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. ♱♱
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Luer. Borgia v. Donizetti, As. ♱♱
Thalberg, Op. 51. Phantasie üb. Semiramis v. Rossini, Fis. ♱♱
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. ♱ Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. ♱ Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. ♱ Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. ♱ Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. ♱ Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. ♱ Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. ♱ Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. ♱♱
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank" von Donizetti, As. ♱♱
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanern v. Bellini, D. ♱ Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. ♱ II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. ♱ Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. ♱ Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato" von Meyerbeer, Es. ♱
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett. Nr. 2. Andante und Cabaletta. Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze. Nr. 4. Balletweisen. Nr. 5. Militär-Couplets. Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. ♱
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. ♱
Voss, Op. 127. Grosse Gesangscene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude" von Halévy, Fm.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar" von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.
Wagner, E. D., 8 beliebte Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. ♱
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. ♱
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 *M.*
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 *M.*
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. *(Kalkbrenner, Liszt u. A.)* Siehe VA. 30.
Beethoven, Sämmtl. 9 Symphonien. *(Liszt.)* 2 Bde. Siehe VA. 401/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. *(Liszt.)* ♱
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. *(Liszt.)* ♱♱
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. *(Hermann.)* ♱♱
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. *(Ritter.)* ♱♱
Gilson, Schottische Melodien. ♱♱
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. ♱♱
Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. ♱♱
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 *M.*
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. *(Rietz.)* 2 Bände. S. VA. 124 *a/b.*
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. *(Rietz.)* In 1 Bande. Siehe VA. 1322.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). *(Rietz.)* S. VA. 776.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London-). *(Rietz.)* Siehe VA. 777.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken-). *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlag). *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär-). *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. *(Rietz.)* ♱
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von *Hummel.* Nr. 1, Es (mit dem Paukenwirbel). Nr. 11, G (Militär-). Nr. 12, B. Nr. 29, Em. (Trauersymphonie).
Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. *(Wandelt.)* ♱
Liszt, Dante-Symphonie. *(Forchhammer.)* 6 *M.*
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. *(Stark.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. *(Forchhammer.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. *(Klauser.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. *(Spiro.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. *(Stark.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. *(Stark.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. *(Stark.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. *(Forchhammer.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. *(Spiro.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. *(Forchhammer.)* ♱♱
Liszt, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. *(Stark.)* ♱♱
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. *(Hahn.)* ♱♱
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo". ♱♱
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. *(Hermann, Schubert.)* 4 *a.* S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. *(Hermann, Schubert.)* *g.* 5*a.* S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. ♱
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. ♱
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). ♱
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). ♱
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. *Nr. A.*
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. *Nr. A.* ♱
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). ♱
Mozart, Divertimento, Es. *(Waldersee.)* (Werk 563.) ♱♱
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. *(Schletterer.)* Heft I/II.
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner-). (Werk 250.) *(Röhr.)* ♱
Mozart, Serenade Nr. 9, D. (320.) *(Röhr.)* ♱
Mozart, 12 Symphonien. *(Schubert, Röhr.)* Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228. Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. (Werk 162.) *(Bauer.)* S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. (181.) *(Bauer.)* Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. (182.) *(Bauer.)* Siehe VA. 1424.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. (183.) *(Bauer.)* S. VA. 1422.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. (184.) *(Bauer.)* Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. (199.) *(Horn.)* Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. (200.) *(Horn.)* Siehe VA. 1140.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. (201.) *(Horn.)* Siehe VA. 1138.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. (202.) *(Busoni.)* Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. (297.) *(Röhr.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. (318.) *(Busoni.)* S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. (319.) *(Röhr.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. (338.) *(Röhr.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. (385.) *(Schubert.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. (425.) *(Schubert.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. (444.) *(Busoni.)* Siehe VA. 825.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. (504.) *(Schubert.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. (543.) *(Schubert.)* ♱
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. (550.) *(Schubert.)* ♱‖
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter-). (551.) *(Schubert.)* ♱
Mozart, Symphonie Gm. (K.-V. Anh. 293.) *(Röhr.)* ♱
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. *Nr. A.* ♱
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. ♱
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. *(Reinecke.)* ♱
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. *Nr. A.*
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. *Nr. A.*
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). *(Horn.)* ♱
Schubert, Symphonie E (Skizze). *(Barnett.)* ♱♱
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. *(Klauser.)* S. VA. 896.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. *(Jadassohn.)* ♱
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. *Nr. A.*
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. *(Jadassohn.)* ♱
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. *(Horn.)* *Nr. A.*
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. *(Barthel.)* ♱
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. *(Klauser.)*
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.