

(Echos d'Allemagne.)

UN RAYON DE TES YEUX.

Mélodie
de **STIGELLI.**

Poésie française
d'Adolphe **LARMANDE.**

Appassionato ma non troppo.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO) starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The lyrics "cres - cen - do." are written below the piano part.

sotto voce.

Mon â - me rêveu - se et na -

perdendosi.

p

- i - ve

Al - lait

voltigeant

vers les cieux.

Sou-

- d'fin sa pauvre aî - le cap - ti - ve Pal - pi - te au rayon de tes

un poco stringendo.

yeux Sou - dain sa pauvre aî - le cap - ti - ve Pal -

pp a tempo.

- pi - te au ray - on de tes yeux.

cresc. perdendosi.

sotto voce.

Je suis ton escla - ve, ô ma rei - ne, Te

p

dit son chant mélodi - eux; Je veux toujours porter ma

chaî - ne Que do - - re un rayon de tes yeux Je

pp

veux tou-jours porter ma chaî - ne Que do - - re un rayon de tes

a tempo.

f *dolce.*

yeux. Ain - si soupirait maten - dres - - se Aux

jours ——— hélas é - vanou - is Où tu comblais di -

pp un poco riten.
- vres - se Tous mes sens é - blou - is. Cru -

- el - le! En vain taper - fi - di - - e A pu bri - ser les plus doux

presscz.

nœuds. Je pal - pi - - le en - cor et jou -

pp

riten. *a tempo.*

- bli - - e Quand bril - - le un rayon de tes .

colla parte. *pp a tempo.*

con forza. *f*

yeux Je pal - pi - - le en - cor et jou -

dolce.

- bli - - e Quand bril - - le un rayon de tes yeux .

f