HELENA STONE TORGERSON

PAPILLON

A BUTTERFLY

PIÈCE pour HARPE

Prix net : 1.75

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et Fils,

M
1007
.D36
1913

HELENA STONE TORGERSON

PAPILLON

A BUTTERFLY

PIÈCE pour HARPE

Prix net : 1.75

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanchy et Fils,

PAPILLON

A Butterfly

pour Harpe seule

HELENA STONE TORGERSON

Rapide - avec agitation

Rapidly - in fluttering manner

HARPE

pp — 11 — M.G. L.H. — M.D. R.H. — pp

M.G. L.H. — M.D. R.H.

pp — cresc. — M.G. L.H. — M.D. R.H. — 8 — M.G. L.H. — M.D. R.H. — p

pp — M.G. L.H. — M.D. R.H. — pp

M.G. L.H. — M.D. R.H.

pp — cresc. — M.G. L.H. — M.D. R.H. — 8 — M.G. L.H. — M.D. R.H. — Do ♯ C

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1913.

D. & F. 8819

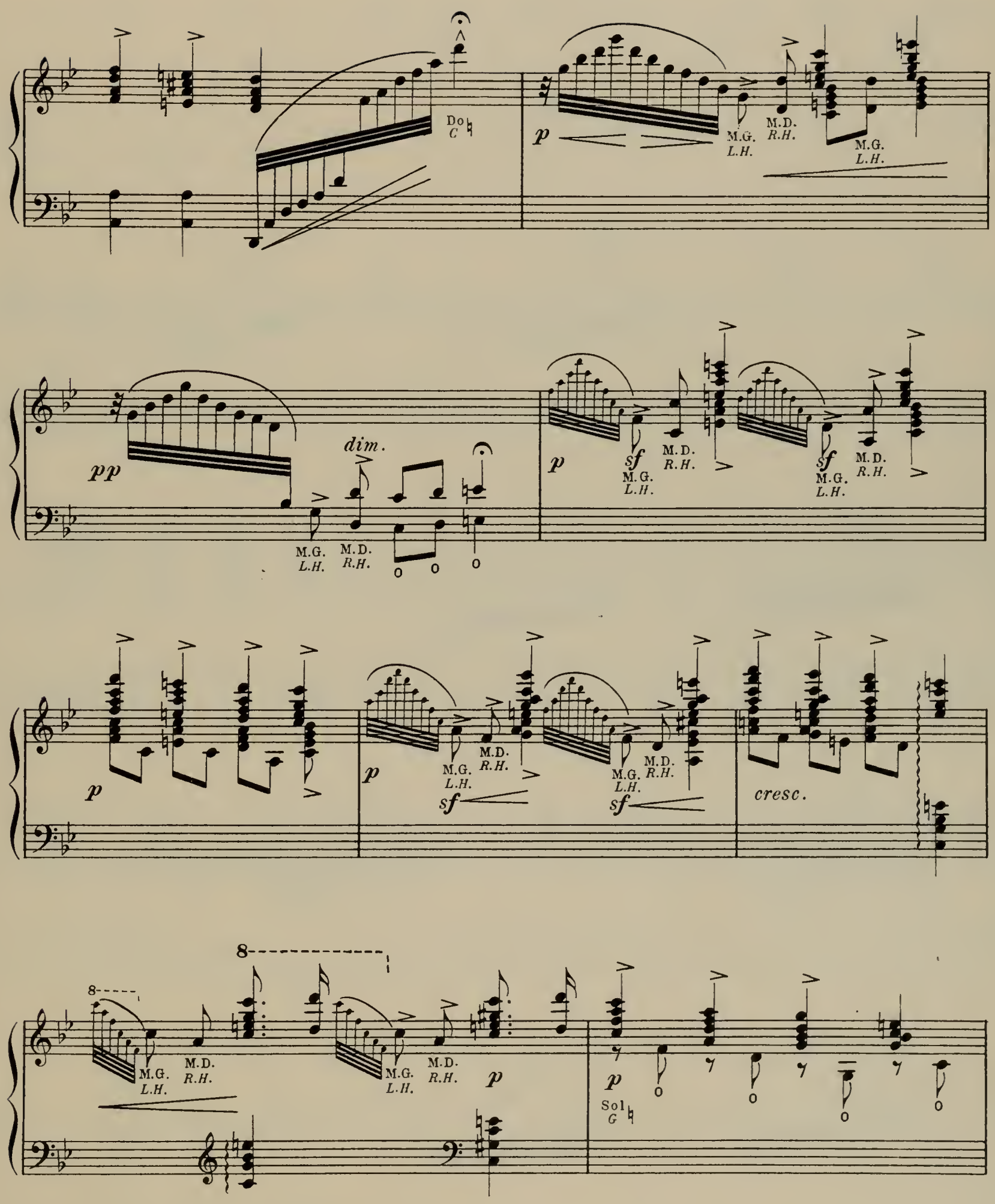
Paris, 4, Place de la Madeleine

p
Mi
E
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
mp
dim.

8
f
dim

8
p
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
pp
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
dim.

8
cresc.


Do
C
p
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
M.G.
L.H.
pp
dim.
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
p
sf
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
sf
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
p
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
p
sf
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
sf
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
cresc.
8
8
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
M.G.
L.H.
M.D.
R.H.
p
p
Sol
G

8

M.D. R.H.
M.G. L.H.
M.D. R.H.
M.G. L.H.
dim.
cresc.

dim.
a Tempo
pp
M.G. L.H.
M.D. R.H.
M.G. L.H.
M.D. R.H.

p
cresc.
M.G. L.H.
M.D. R.H.
8
M.G. L.H.
M.D. R.H.

pp
M.D. R.H.
M.D. R.H.

pp dim.
M.D. R.H.
8
ppp

Ch. Douin, gr Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 8819 Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.

Publications pour la HARPE

Harpe seule

Prix nets.

BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS 1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ
— *N° 1* . . . . . 2 »
— *N° 2* . . . . . 2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ . . . . . 2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS. 1.75
— **1re Valse**, transcription par H. RENIÉ. . 2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**. . . . . 3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*. . . 1.75
GODARD (B.), **1re Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS 1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS 1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**. 1.75
— **Au Monastère**. 1.75
— **Barcarolle** . . . . . 2 »
— **Berceuse** . . . . . 2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*. . . . . 2 »
— **Chasse**. 1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles* 1.75
— **Élégie** . . . . . 2 »
— **Etude en Si b** . . . . . 2 »
— **Etude mélodique** 1.75
— **Feuilles d'Automne :**
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*
— *N° 2 Crépuscule.*
— *N° 3 Calme.*
— *Les trois réunis* . . . 2.50
— **Follets** . . . . . 2 »
— **Gitana**, *Caprice* 2.50
— **Gondoliera**, *2e Barcarolle*. . . . 2 »
— **Gnômes**. *Caprice caractéristique* . 1.75
— **Lamento** 1.75
— **Mazurka** 1.75
— **Menuet**. 1.75
— **Nocturne**. . . . . 2 »
— **Orientale**. 2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur* . . . 1.75
— — *N° 2. Ré b*. 1.35
— — *N° 3. Ut mineur* . . . 2 »
— **La Source**, *Étude* 2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**. . . 2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS. 1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne** . . . . . 2 »
— **Maud**, *Idylle* 2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ 1.75
ROGER-DUCASSE, **Barcarolle**. 2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie** 3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS 1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER. . 2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS 2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS. 1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS. 1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique)
I. Danse sacrée II. Danse profane . . 6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales) 6 »

Violon et Harpe

Prix nets

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER 2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯* . . 2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**. . . . . 5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**. 1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie* . . . 1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER. . . . . 3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate** 1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯* . . 2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
HAENDEL, **Célebre largo** 1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**. 2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES . . . . . 3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES . . . . . 3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯* . . 2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES 3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM. . . . . 3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique)
I. Danse sacrée. II. Danse profane.
Partition d'orchestre . . . . . 6 »
Instruments à cordes . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire 1.25
Harpe . . . . . 3 »
Harpe et Piano . . . . . 6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)
Partition d'orchestre . . . . . 10 »
Parties d'orchestre . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . 1 »
Harpe solo 3.50
Harpe et piano. . . . . 7 »