

M  
302  
.V58  
A53  
1903



*Gift of  
Jack Nebergall*

---





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/andantepastorale00vida>

M  
302  
.V58  
A53  
1903

A Mon Ami GABRIEL RIFF



# Andante Pastoral

EXTRAIT DE

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ

POUR

**Violoncelle, Harpe et Orgue**

PAR

## PAUL VIDAL

*Prix net : 2.50*

PARIS

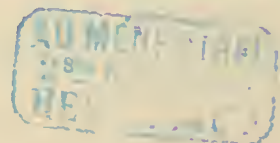
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-Propriétaire pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HEUGEL ET C<sup>ie</sup> 1903

Imp. Delauchy Paris



## ANDANTE PASTORAL

extrait de

NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.

PAUL VIDAL

**Andante.**

VIOLONCELLE.

HARPE.

**Andante.** (♩ = 63)  
Jeu très doux.

ORGUE.

*pp*

*Solo.*  
*p semplice.*

*ppp*

A

The musical score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand playing a similar pattern. The first system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The second system also includes a dynamic marking of *pp* for the piano accompaniment. The third system does not have a dynamic marking. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and slurs.



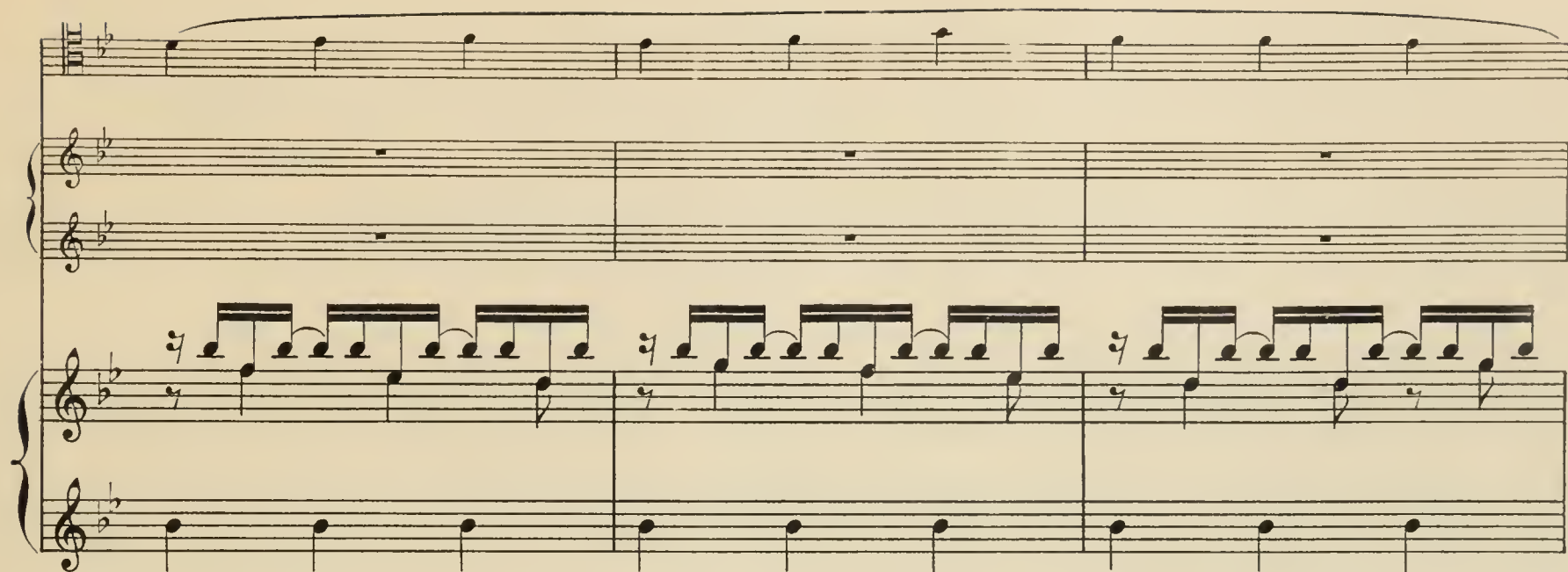
First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The third staff contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The fourth staff contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The fifth staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The word *dim.* is written above the first measure of the top staff. The word *dim.* is written below the first measure of the third staff. The word *sempre legato* is written below the second measure of the third staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The third staff contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The fourth staff contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The fifth staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The word *B* is written above the first measure of the top staff. The word *p* is written below the first measure of the top staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The third staff contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The fourth staff contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it. The fifth staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a half note, followed by a measure with a half note and a slur over it.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line with a long slur over it. The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs) with rests. The fourth and fifth staves are grand staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a slur over the eighth notes.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *più p*. The second and third staves are grand staves with a melodic line and a slur, and the instruction *più p*. The fourth and fifth staves are grand staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a slur over the eighth notes and the instruction *più p*.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second and third staves are grand staves with a melodic line and a slur. The fourth and fifth staves are grand staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a slur over the eighth notes.

6

C

*pp*

*pp*

*dim.*

*ppp*

(*f*)

*rit.* **D a Tempo**

*dim.* *pp*

*rit.* **a Tempo.**

*pp*

*suivez.*

*pp*

*ppp*

*rit.* *dim.* *ppp*

*dim.* *3* *3* *3* *rit.* *3* *3* *3* *ppp*

## MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »  
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »  
— La même méthode en espagnol. Net 18 »  
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de ductini. . . . . 15 »  
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

## VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »  
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon . 5 »  
— Romance de Mignon . . . . . 5 »  
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Sicilienne . . . . . 6 »  
2. Tenebrezza . . . . . 7 50  
3. Brunette . . . . . 4 »  
4. Danse russe . . . . . 6 »  
5. Romance sans paroles . . . 6 »  
6. Vieille chanson . . . . . 6 »  
BAILLOT (P.). Douze caprices . . 12 »  
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :  
Op. 5 n<sup>o</sup> 1 Sonate en fa . . . . 12 »  
Op. 5 n<sup>o</sup> 2 — en sol mineur 12 »  
Op. 12 n<sup>o</sup> 1 — en ré majeur . 9 »  
Op. 12 n<sup>o</sup> 2 — en la majeur . 9 »  
Op. 12 n<sup>o</sup> 3 — en mi bémol . 9 »  
Op. 17 — en fa . . . . . 7 50  
Op. 23 — en la mineur . 9 »  
Op. 24 — en fa . . . . . 9 »  
Op. 30 n<sup>o</sup> 1 — en la majeur . 9 »  
Op. 30 n<sup>o</sup> 2 — en ut mineur 10 »  
Op. 30 n<sup>o</sup> 3 — en sol . . . . . 9 »  
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »  
Op. 69 — en la majeur . 12 »  
Op. 96 — en sol . . . . . 10 »  
Op. 102 n<sup>o</sup> 1 — en ut . . . . . 9 »  
Op. 102 n<sup>o</sup> 2 — en ré majeur . 9 »  
— Les 16 sonates en recueil . . Net 50 »  
— Rondo posthume en sol majeur . 5 »  
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée . . . . 7 50  
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée . . . . . 7 50  
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »  
— 12 — (Judas Machabée) . . 9 »  
— Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil . . . . . Net 10 »  
DE BÉRIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »  
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »  
— Fantaisie sur Le Caïd . . . . . 9 »  
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »  
BOURGALUT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. 6 »  
— 5<sup>e</sup> mélodie . . . . . 6 »  
— Berceuse . . . . . 4 »  
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »  
CHAINE. Un Ballo in Maschera. 6 »  
— I Lombardi, transcr. brillante . 6 »  
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle . . 9 »  
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »  
DUBOIS (Th.). Saltarello . . . . 7 50  
FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano . 9 »  
— Scènes d'Orphée, de GLUCK . . 9 »  
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »  
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50  
— Pastorale, du Tasse . . . . . 7 50  
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. Bach, avec orgue, ad lib. . . . . 7 50  
GRANDVAL (C. de). Musette . . . 7 50  
— Concertine . . . . . 18 »  
— Prélude et variations . . . . 9 »  
GUNG'U. Valse pour violon et piano :  
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50  
— Op. 183. Les Chants du soldat . 7 50  
— Etc.  
HABENECK aîné (A.-F.) 3 caprices. . 9 »  
HAYDN. Œuvres concertantes, édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :  
1<sup>re</sup> sonate en ré . . . . . 6 »  
2<sup>e</sup> — en sol . . . . . 7 50  
3<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 6 »  
4<sup>e</sup> — en ut . . . . . 7 50  
5<sup>e</sup> — en ut mineur . . . . . 9 »  
6<sup>e</sup> — en ut dièse mineur . . . 6 »  
7<sup>e</sup> — en sol mineur . . . . . 6 »  
8<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 9 »  
9<sup>e</sup> — en la bémol . . . . . 9 »  
10<sup>e</sup> — en sol . . . . . 6 »  
11<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 7 50  
12<sup>e</sup> — en fa . . . . . 9 »  
13<sup>e</sup> — en la . . . . . 7 50  
14<sup>e</sup> — en mi . . . . . 6 »  
15<sup>e</sup> — en si mineur . . . . . 7 50  
16<sup>e</sup> — en si bémol . . . . . 6 »  
17<sup>e</sup> — en ré . . . . . 9 »  
18<sup>e</sup> — en si bémol . . . . . 6 »  
19<sup>e</sup> — en sol . . . . . 7 50  
20<sup>e</sup> — en ut . . . . . 5 »  
21<sup>e</sup> — en sol . . . . . 7 50  
22<sup>e</sup> — en ré . . . . . 6 »  
23<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 6 »  
24<sup>e</sup> — en la . . . . . 5 »  
— Les 24 sonates en recueil . . Net. 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
  2. Sylvia, valse chantante . . . 9 »
  3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . 9 »
  4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
  5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
  6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
  7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
  8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
  9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
  10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
  11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
  12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
  13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
  14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
  15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
  16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
  17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
  18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
  19. Coppélia, fantaisie fantastique 9 »
  20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
  21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
  22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
  23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
  24. Eve, fantaisie mystère . . . 9 »
  25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
  26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
  27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
  28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
  29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
  30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
  31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
  32. Le Rêve, fantaisie japonaise . . 9 »
  33. Le Mage, fantaisie tourannenne 9 »
  34. La Tempête, fantaisie arabeque 9 »
  35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
  36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
  37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
  38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
  39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
  40. Kassya, fantaisie slave. . . . 9 »
- Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :  
1. Berceuse . . . . . 3 »  
2. Valse chantante . . . . . 3 »  
3. Bonrree d'Auvergne . . . . . 3 »  
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »  
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »  
6. Pastorale . . . . . 3 »
- Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :  
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50  
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50  
3. Pavane (BRISSE) . . . . . 7 50  
4. Lamento (POLIGNAC) . . . . . 7 50  
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50  
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50  
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50  
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50  
9. Minuetto (MEHL) . . . . . 7 50  
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50  
11. Canzonetta (B. GODARD) . . . 7 50  
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) 7 50  
13. La véritable Manola (BOURGLOIS) 7 50  
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) . . . . . 7 50  
15. Le Retour (G. BIZET) . . . . . 7 50  
16. Gavotte (GLUCK) . . . . . 7 50  
17. Myrto (LÉO DELIBES) . . . . . 7 50  
18. Sonnet (DUPRATO) . . . . . 7 50  
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN) . . . . . 7 50  
20. Oiseaux légers (GUMBERT) . . . 7 50  
21. Pensée d'Automne (MASSENET) . 7 50  
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50  
23. Chaconne (Th. DUBOIS) . . . . 7 50  
24. Aïrs suédois . . . . . 7 50  
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50  
26. Stella, valse (FAURE) . . . . . 7 50
- (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains . . . . . 9 »  
— (Avec KETTERER). G<sup>4</sup> duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . 9 »  
HUBAY (J.). Arioso . . . . . 6 »  
— Danse diabolique . . . . . 7 50  
— La Fuite, impromptu . . . . . 7 50  
— Scène de la Césaire . . . . . 7 50  
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »  
— Le Roi de Lahore, suite . . . . 12 »  
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . 15 »  
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »  
LACK (Th.). Op. 104. Tziganyl . . . 6 »  
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »  
— Aubade printanière . . . . . 7 50  
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »  
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . . . 7 50  
2. Pizzicati . . . . . 6 »  
— La Korrigane, 2 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. La Sabotière . . . . . 6 »  
2. Valse lente . . . . . 6 »  
— Françoise de Rimini, airs de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Adagio et Capriccio . . . 6 »  
2. Pastorale, scherzo, habanera . . . . . 7 50  
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Romance . . . . . 5 »  
2. Berceuse . . . . . 6 »  
3. Capriccioso . . . . . 9 »  
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) . 9 »  
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50  
— Aragonaise du Cid . . . . . 6 »  
— Le dernier Sommeil de la Vierge . . . . . 5 »  
— Pastorale d'Esclarmonde . . . 4 »  
— Prélude d'Hérodiade . . . . . 4 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . . 7 50

- MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :  
1<sup>re</sup> sonate en fa . . . . . 9 »  
2<sup>e</sup> — en ut . . . . . 9 »  
3<sup>e</sup> — en fa . . . . . 9 »  
4<sup>e</sup> — en si bémol . . . . . 9 »  
5<sup>e</sup> — en sol mineur . . . . . 7 50  
6<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 9 »  
7<sup>e</sup> — en la majeur . . . . . 6 »  
8<sup>e</sup> — en la maj. (gr. son.) . . . 10 »  
9<sup>e</sup> — en si bémol . . . . . 10 »  
10<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 9 »  
11<sup>e</sup> — en si bémol . . . . . 9 »  
12<sup>e</sup> — en la majeur . . . . . 7 50  
13<sup>e</sup> — en ut . . . . . 6 »  
14<sup>e</sup> — en ré majeur . . . . . 10 »  
15<sup>e</sup> — en mi mineur . . . . . 6 »  
16<sup>e</sup> — en mi bémol . . . . . 7 50  
17<sup>e</sup> — en sol . . . . . 6 »  
18<sup>e</sup> — en fa . . . . . 9 »  
19<sup>e</sup> — en mi mineur . . . . . 9 »  
20<sup>e</sup> — en la majeur . . . . . 7 50  
— Thème varié en sol majeur . . 7 50  
— Thème varié en sol mineur . . 6 »  
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
- PÉNAVALRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA . . . . . 7 50  
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . 9 »  
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50  
— Fantaisie sur Barbe-Bleue . . 7 50  
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :  
PREMIÈRE SÉRIE  
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n<sup>o</sup> 2 . 5 »  
2. SCHUBERT. Sérénade . . . . . 6 »  
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n<sup>o</sup> 1 . 5 »  
4. FELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 4 . . . . . 7 50  
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 1 . . 6 »  
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N<sup>o</sup> 1 du 3<sup>e</sup> recueil). . . 6 »  
DEUXIÈME SÉRIE  
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50  
8. SCHUBERT. Barcarolle . . . . 7 50  
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n<sup>o</sup> 1 . 5 »  
10. FELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 5 . . . . . 5 »  
11. CHOPIN. Polonaise . . . . . 7 50  
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N<sup>o</sup> 2 du 3<sup>e</sup> recueil) . . 5 »  
TROISIÈME SÉRIE  
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »  
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »  
15. RAMEAU. Le Tambourin . . . . 5 »  
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »  
17. J. FELD. 1<sup>er</sup> Nocturne . . . . . 6 »  
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 2 . . 6 »  
QUATRIÈME SÉRIE  
19. MENDELSSOHN. Volkshied . . . 5 »  
20. BACH. 2 gavotes favorites . . . 6 »  
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer . 5 »  
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 . 5 »  
23. J. FELD. 2<sup>e</sup> Nocturne . . . . . 5 »  
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n<sup>o</sup> 1 . 7 50  
Chaque série net. 10 »
- TROIS MORCEAUX HONGROIS :  
1. Mélodie héroïque . . . . . 6 »  
2. Alla marcia . . . . . 7 50  
3. Mélodie pastorale . . . . . 9 »  
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello . . . . . 9 »  
SCHIMON. Op. 20. Sonate . . . . . 18 »  
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon . . . 9 »  
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet . 9 »  
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »  
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »  
SIVORI (Camillo). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . . 9 »  
— Op. 21. Tarentelle . . . . . 9 »  
— Op. 22. Fleur de Naples . . . . 9 »  
STRAUSS (J.). Valses p<sup>r</sup> violon et piano :  
— Op. 279. Les Feuilles du matin . 7 50  
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne . 7 50  
— Op. 314. Le Beau Danube bleu . 7 50  
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . . 7 50  
— Op. 318. Télégramme . . . . . 7 50  
— Op. 333. Aimer, boire, chanter . 7 50  
— Op. 340. Les Joies de la Vie . . 7 50  
— Op. 342. La Nouvelle Vienne . . 7 50  
— Op. 346. Les Mille et une Nuits . 7 50  
— Op. 354. Le Sang viennois . . . 7 50  
— Pizzicato-polka . . . . . 6 »  
— Etc.  
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini . . . 9 »  
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :  
N<sup>o</sup> 1. Sonate en ré . . . . . 10 »  
N<sup>o</sup> 2. Sonate en mi b . . . . . 10 »  
N<sup>o</sup> 3. Sonate en mi b . . . . . 10 »  
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . 5 »  
— Gavotte . . . . . 5 »  
— Romance . . . . . 5 »  
— Introduction et Caprice . . . . 7 50  
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon . . . . . 9 »  
— Paul et Virginie, duo . . . . . 9 »

VIEUXTEMPS et WOLFF (Eo.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . . 9 »

- VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. . . . . 9 »  
J. WHITE. Mélodie-Arpegge . . . 7 50  
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance . . . . . 6 »  
— Conte d'avril, guitare . . . . . 6 »
- TRIOS ET QUATUORS  
BATTA (A.). Résignation p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) . 9 »  
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . »  
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle . 10 »  
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor . . . . . 3 »  
— 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net . . . . 12 »  
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »  
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p<sup>r</sup> violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »  
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50  
GODARD (B.). Op. 32. Trio p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle, net. . . . . 8 »  
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »  
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon 9 »  
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue . . . . . 9 »  
— Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 50  
GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »  
— 2<sup>e</sup> Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »  
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . . 9 »  
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano . . . . . 7 50  
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »  
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p<sup>r</sup> violon, orgue et piano . . . . . 7 50  
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »  
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50  
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . 7 50  
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50  
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue . . . . . 7 50  
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »  
MATHIAS (G.). 4<sup>e</sup> Trio pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »  
— Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »  
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . »  
MÉREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue . . . . . 6 »  
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50  
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue . . . . . 9 »  
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 5 »  
— Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue 9 »  
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »  
— La ci darem la mano du Don Juan de Mozart pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 6 »  
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :  
1<sup>er</sup> livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs . . . . . 15 »  
2<sup>e</sup> livre : Chansons des villes, — Chansons des champs . . . . . 15 »  
3<sup>e</sup> livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs . . . . . 15 »  
ORTIGUE (Joseph d.). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . 5 »  
SCHIMON. 2<sup>e</sup> Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . . . »  
— Parties séparées . . . . . »  
THALBERG (S.). Op. 69. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . »  
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano . . . . . 7 50



part 1 of 2

H. et Cie 21.473.



M  
302  
.V58  
A53  
1903  
part 2. f 2

à mon ami GABRIEL RIFF.

# ANDANTE PASTORAL

extrait de  
NOËL ou LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ.

PAUL VIDAL

VIOLONCELLE.

Andante. (♩ = 63)

5 Harpe. Velle  
*p* *semplice.*

A

*dim.*

B  
*p*

*più p*

C  
*pp*

(b) rit. D a Tempo.  
*pp*

rit.  
*pp* *dim.* *ppp*



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 21007 4941

Cont. Parts (2)

