

784	1:6
HUB	28

21187

Musikalien Leihanstalt
von
J. Rieter-Biedermann in Winterthur.

Hornist u. Musketier.
Gedicht für Barit. d. Bass mit Piano
und Horn
von
F. Alt.

Op. 86.

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN-
HANDLUNG
Leihanstalt
Albert Weinstoetter
WINTERTHUR



Hornist und Musketier.

F. Abt, op. 86.

Tempo di marcia.

Horn in Es.

mf

f *cres.*

p *riten.* *ppp* *p* *dim.*

7 Lento molto legato.

Lied mir blasen

p *ppp*

Andante

p *ppp*

Lento

molto legato

p *ppp*

Tempo di marcia brillante.

f *stringendo.*

9 Lento.

molto ritard.

ppp *con sordino.* *pppp*

FA 4 ABT 5
ca 1851

Herrn J. B. Pischek

kgl. Württembergischem Hof- und Kammersänger.



Hornist und Musketier

Gedicht von Georg Scheurlin

für Bariton oder Bass
mit Begleitung des Pianoforte

und HORN ad libit.
coupouirt von

FRANZ ABT

N^o 7187.

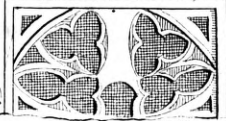
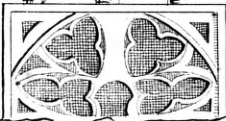
OP. 86.

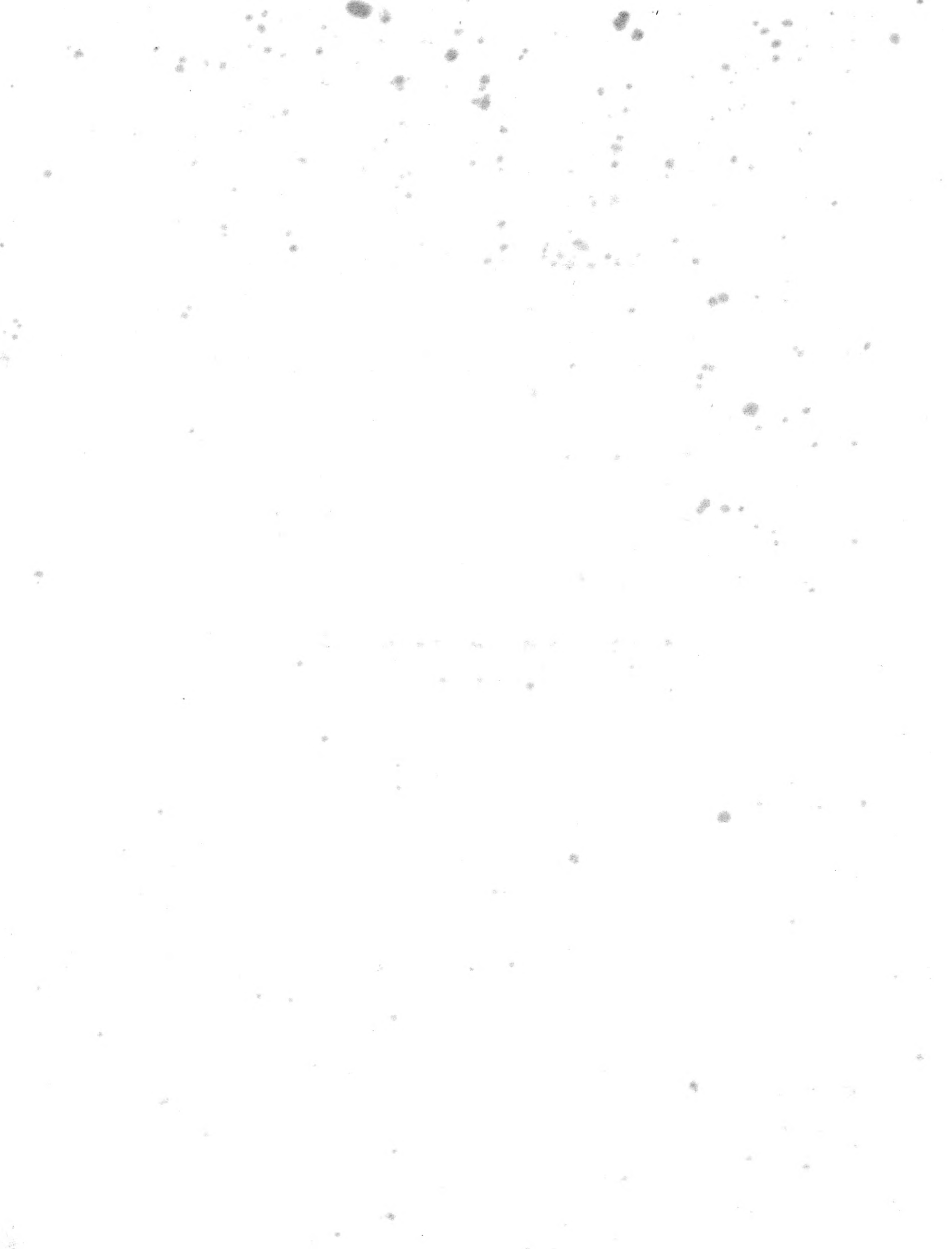
Pr. 45kr

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH & M bei JOH. ANDRÉ.

Zürich, Gebr. Hug.





Hornist und Musketier

von

G. Scheurlin.

Wir zogen miteinander,
Hornist und Musketier,
Vier Arme, wenn wir stritten,
Zwei Füße, wenn wir schritten,
Ein Herz, wenn im Quartier.

Wir hielten fest zusammen,
Was immer mochte sein;
Sobald mein Horn sich rührte
Da focht und da marschirte
Der Brave hinterdrein.

Bis auf das Feld von Lützen,
Da traf die Kugel recht,
Da lag in seinem Blute
Der treue und der gute,
Der tapfre Landesknecht.

Und sprach: Dass Gott genade,
Mir kommt die letzte Noth!
Nun deck' mich zu mit Rasen
Und thu' das Lied mir blasen:
„Wohl starb er treuen Tod.“

Ich nehm' ihn in die Arme;
Die Augen schloss er sacht; —
Ob er, ob ich geschieden? —
Wir lagen Beid' in Frieden.
Und tief auf uns die Nacht.

Drauf deckt' ich ihn mit Rasen,
So wie er mir gebot,
Und blies mit hellen Zähnen
Ihm über's Grab zu Ehren:
„Wohl starb er treuen Tod.“

Als wir nun heimwärts zogen, —
Die Fahne flog im Wind, —
Da jauchzten Väter, Brüder,
Da drängte durch die Glieder
Ein Weib mit ihrem Kind.

Sie forschte rings und winkte
Mit Augen thränenroth;
Das Herz schier wollt' mir brechen,
Ich blies, nicht kommt' ich sprechen:
„Wohl starb er treuen Tod.“



Hornist und Musketier.

Tempo di marcia.

F. Abt, op. 86.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The score is divided into four systems. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and various dynamic markings: *mf*, *cres.*, *decres.*, *legg.*, and *marc.*. The vocal line includes the following lyrics:

Wir zogen mit ein-
 an = der, Hornist und Mus = ke = tier, vier Ar = me, wenn wir stritten, zwei
 Fü = ße, wenn wir schritten, ein Herz, wenn im Quartier, ein Herz, wenn im Quar =

tier *Wir*

hielten fest zu - sam - men, was immer mochte sein; so - bald mein Horn sich

rühr - te, da focht und da marschir - te der Brave hinter - drein, der

cres.

Brave hinter - drein.

mf

quasi Recit. Allegro. riten. a tempo, poco moderato. con dolore.

Bis auf das Feld von Lützen, da traf die Kugel recht, da lag in seinem

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'quasi Recit.' tempo and dynamic marking of *f*. It then transitions to 'Allegro' with a dynamic marking of *mf*. The tempo then slows to 'riten.' and finally returns to 'a tempo, poco moderato. con dolore.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and features a circled section in the right hand.

Allegro. riten.

Blu-te, der treue und der gu-te, der tapf-re Landes-knecht;

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'Allegro' and 'riten.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and features a circled section in the right hand.

poco stringendo. p dim. sempre

und sprach: „dafs Gott ge-nade! nun kommt die letzte Noth! Nun

poco stringendo.

dim. p dim. rallent.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'poco stringendo.', 'p dim.', and 'sempre'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'dim.', 'p dim.', and 'rallent.'.

più rallent. lento.

deck mich zu mit Rasen und thu das Lied mir bla-sen: (Mantellied.)

lento. molto legato.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'più rallent.' and 'lento.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'p' and 'molto legato.', and features a circled section in the right hand.

Andante. *dol.*

soffo voce.

starb er treuen Tod." Ich

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "starb er treuen Tod." and ends with "Ich". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many chords and moving lines. Performance markings include *p*, *Ped.*, and *ppp*. The time signature is 6/8.

nahm ihn in die Arme, die Augen schloß er sacht; ob er, ob ich ge-schieden, wir

p tenuto.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nahm ihn in die Arme, die Augen schloß er sacht; ob er, ob ich ge-schieden, wir". The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic accompaniment. Performance markings include *p tenuto.*

lagen Beid' in Frieden, und tief auf uns die Nacht. Drauf deckt' ich ihn mit Rasen so

poco riten. *a tempo.*

poco riten. *a tempo.*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lagen Beid' in Frieden, und tief auf uns die Nacht. Drauf deckt' ich ihn mit Rasen so". The piano accompaniment features a steady accompaniment with some dynamic markings. Performance markings include *poco riten.* and *a tempo.*

wie er mir's ge-bot, und blies mit hel-len Zäh-ren ihm - über's Grab zu Ehren:

cres. *rit.* *dim.*

cres. *dim.* *ppp*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "wie er mir's ge-bot, und blies mit hel-len Zäh-ren ihm - über's Grab zu Ehren:". The piano accompaniment features a steady accompaniment with dynamic markings. Performance markings include *cres.*, *rit.*, and *dim.*

Lento.

p
„ wohl starb er treuen Tod.“

molto legato.

Tempo di marcia brillante.

lunga.

poco rall.

ff brillante
Ped.

f
Als

con 8^{va} -----
ad lib.

wir nun heimwärts zogen die Fahne flog im Wind, da

molto stringendo.

jauchzten Vä = ter, Brüder, da drängte durch die Glie = der ein

sempre stringendo.

Weib mit ih = rem Kind; sieforsch = te rings und winkte mit

dim.

Au = gen thränen = roth; das Herz schier wollt' mir brechen, ich

poco lento, quasi Recit. *pp molto rit.*

blic, nicht kommt ich sprechen: „ Wohl starb er treuen Tod“!

Lento. *rit.*

