

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# А. ГЛАЗУНОВЪ

## СЮИТА

ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

Соч. 9



# A. GLAZOUNOW

## SUITE CARACTÉRISTIQUE

POUR GRAND ORCHESTRE

Op. 9

PARTITION D'ORCHESTRE

1887

54

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

|                                                                                                                                                                                                                                     | Partition d'orchestre |      | Parties d'orchestre |       | Parties suppl. à |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|---------------------|-------|------------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                     | M.                    | R.   | M.                  | R.    | M.               | R.  |
| <b>Akimenko</b> (Th.). Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                         | 6.—                   | 2.10 | 10.—                | 3.50  | —60              | —25 |
| <b>Antipow</b> (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                                            | 5.50                  | 1.95 | 10.—                | 3.50  | —60              | —25 |
| <b>Artelboucheff</b> (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                               | 2.—                   | —70  | 5.50                | 1.95  | —40              | —15 |
| — Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                                    | 2.50                  | —90  | 8.50                | 3.—   | —40              | —15 |
| <b>Artelboucheff</b> (N.), <b>Wihol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.),<br><b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.). Variations sur un thème russe pour<br>grand Orchestre . . . . .                      | 6 50                  | 2.30 | 14.—                | 4.90  | —80              | —30 |
| <b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                 | 4.50                  | 1.60 | 8.50                | 3.—   | —40              | —15 |
| — Op. 39. „A la mémoire de chers défunts“. Symphonie en ut pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                           | 11.—                  | 3.85 | 24.—                | 8.40  | 1.60             | —60 |
| <b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par<br>N. Rimsky-Korssakow . . . . .                                                                                                              | 3.50                  | 1.25 | 7.50                | 2.65  | —40              | —15 |
| — Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.                                                                                                                                             |                       |      |                     |       |                  |     |
| 1. Ouverture . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 5.—                   | 1.75 | 9.—                 | 3.15  | —50              | —20 |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .                                                                                                                                    | 9.50                  | 3.35 | 18.—                | 6.30  | 1.—              | —35 |
| 3. Marche polovtsienne . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 4.—                   | 1.40 | 10.—                | 3.50  | —40              | —15 |
| — Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester . . . . .                                                                                                                                                                       | 2.—                   | —70  | 5.50                | 1.95  | —30              | —10 |
| — 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par<br>A. Glazounow . . . . .                                                                                                                 | 6.—                   | 2.10 | 11.—                | 3.85  | —80              | —30 |
| <b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro<br>moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace<br>ma non troppo.) . . . . .                         | 4.—                   | 1.40 | 8.—                 | 2.80  | —60              | —25 |
| <b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand<br>Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur . . . . .                                                            | 6.—                   | 2.10 | 11.—                | 3.85  | —60              | —25 |
| — Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée<br>par l'auteur . . . . .                                                                                                          | 18.—                  | 6.30 | 25.—                | 8.75  | 1.60             | —60 |
| — Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                              | 9.—                   | 3.15 | 15.—                | 5.25  | —80              | —30 |
| — Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La . . . . .                                                                                                                                                                                      | 2.50                  | —90  | 5.50                | 1.95  | —40              | —15 |
| — Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                             | 3.—                   | 1.05 | 6.—                 | 2.10  | —40              | —15 |
| — Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse<br>rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse<br>orientale. VI a. Elégie. b. Cortège.) . . . . .                | 12.—                  | 4.20 | 22.—                | 7.70  | 1.40             | —50 |
| — Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré . . . . .                                                                                                                                                               | 1.80                  | —65  | 3.50                | 1.25  | —30              | —10 |
| — Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                   | 3.—                   | 1.05 | 5.50                | 1.95  | —30              | —10 |
| — Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire<br>d'Alexandre Borodine.) . . . . .                                                                                                                | 8.50                  | 3.—  | 12.—                | 4.20  | —80              | —30 |
| — Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) . . . . .                                                                                                                                           | 2.50                  | —90  | 6.—                 | 2.10  | —40              | —15 |
| — Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de<br>François Liszt.) . . . . .                                                                                                                | 17.—                  | 5.95 | 29.—                | 10.15 | 1.60             | —60 |
| — Op. 18. Mazurka pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                                          | 4.—                   | 1.40 | 9.50                | 3.35  | —60              | —25 |
| — Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                        | 8.—                   | 2.80 | 12.—                | 4.20  | —80              | —30 |
| — Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                            | 3.—                   | 1.05 | 7.—                 | 2.45  | —40              | —15 |
| — Une fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand<br>Orchestre . . . . .                                                                                                                            | 5.50                  | 1.95 | 11.—                | 3.85  | —60              | —25 |
| — Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                          | 10.—                  | 3.50 | 20.—                | 7.—   | 1.—              | —35 |
| — Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                        | 13.—                  | 4.55 | 23.—                | 8.05  | 1.20             | —45 |
| — Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                               | 13.—                  | 4.55 | 27.—                | 9.45  | 1.20             | —45 |
| — Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                  | 15.—                  | 5.25 | 38.—                | 12.60 | 2.50             | —90 |
| — Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                    | 4.50                  | 1.60 | 9.—                 | 3.15  | —60              | —25 |
| — Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in<br>Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum) . . . . .                                                                | 4.—                   | 1.40 | 12.—                | 4.20  | —40              | —15 |
| — Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum . . . . .                                                                                                                                                  | 6.—                   | 2.10 | 14.—                | 4.90  | —80              | —30 |
| — Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40;<br>II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin,<br>instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet . . . . . | 7.50                  | 2.65 | 15.—                | 5.25  | —80              | —30 |
| I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                                    | 1.60                  | —60  | 6.—                 | 2.10  | —30              | —10 |
| II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1 . . . . .                                                                                                                                                                                    | 2.—                   | —70  | 4.50                | 1.60  | —30              | —10 |
| III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3 . . . . .                                                                                                                                                                                    | 2.50                  | —90  | 5.—                 | 1.75  | —30              | —10 |
| IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43 . . . . .                                                                                                                                                                                        | 3.—                   | 1.05 | 7.50                | 2.65  | —40              | —15 |
| — Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                           | 5.—                   | 1.75 | 12.—                | 4.20  | —60              | —25 |
| — Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie (en Mi-bémol) pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                    | 13.—                  | 4.55 | 28.—                | 9.80  | 1.80             | —65 |
| — Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                           | 3.50                  | 1.25 | 9.—                 | 3.15  | —40              | —15 |
| — Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                           | 4.50                  | 1.60 | 13.—                | 4.55  | —80              | —30 |
| — Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet . . . . .                                                                                                                                                           | 15.—                  | 5.25 | 34.—                | 11.90 | 1.60             | —60 |
| No. 1. Prélude . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 2.50                  | —90  | 7.50                | 2.65  | —40              | —15 |
| No. 2. Marionnettes . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 2.—                   | —70  | 5.—                 | 1.75  | —30              | —10 |
| No. 3. Mazurka . . . . .                                                                                                                                                                                                            | 3.—                   | 1.05 | 9.—                 | 3.15  | —40              | —15 |
| No. 4. Scherzino . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 1.40                  | —50  | 5.—                 | 1.75  | —30              | —10 |
| No. 5. Pas d'action . . . . .                                                                                                                                                                                                       | 1.80                  | —65  | 6.—                 | 2.10  | —30              | —10 |
| No. 6. Danse orientale . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 1.80                  | —65  | 6.—                 | 2.10  | —30              | —10 |
| No. 7. Valse . . . . .                                                                                                                                                                                                              | 2.50                  | —90  | 6.50                | 2.30  | —40              | —15 |
| No. 8. Polonaise . . . . .                                                                                                                                                                                                          | 3.50                  | 1.25 | 9.—                 | 3.15  | —40              | —15 |
| — Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                                  | 5.50                  | 1.95 | 13.—                | 4.55  | —80              | —30 |
| — Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si-bémol) pour grand Orchestre . . . . .                                                                                                                                                    | 15.—                  | 5.25 | 36.—                | 12.60 | 2.—              | —70 |

148874

A mon père Monsieur Constantin Glazounow.

RM



# Suite caractéristique pour grand Orchestre composée par Alexandre Glazounow. — OP. 9. —

Partition d'Orchestre. . . . . Pr. <sup>M.12</sup> R. 4.20  
Parties d'Orchestre. . . . . Pr. <sup>M.22</sup> R. 7.70  
Parties séparées: Viol. I, Viol. II, Vla., Vc. Basse à 4 mains Pr. <sup>M.140</sup> R. 50  
Réduction pour Piano à 4 mains Pr. <sup>M.5.50</sup> R. 1.95  
par l'Auteur

Droits d'exécution réservés  
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG  
1887

Pétrograde, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9

54

Imprimé chez G. Glazounow, Leipzig

closed shelf  
M  
1003  
G55ca