

DES HARFENISTEN KONZERT-PROGRAMM.



ALTE MEISTERSTÜCKE BEARBEITET VON L. M. MAGISTRETTI.

- | | | Preis netto |
|--------|---|-------------|
| Nº 1. | ROSSI, MICH. ANGELO. <i>Andantino Allegro</i> | M. 1,50 |
| | (1620 - 1660) | |
| Nº 2. | SCARLATTI, DOMENICO. <i>Bourrée</i> | „ 1,50 |
| | (1683 - 1757) | |
| Nº 3. | BACH, J. S. <i>Allemande</i> | „ 1,— |
| | (1685 - 1750) | |
| Nº 4. | BACH, J. S. <i>Gavotte</i> | „ 1,50 |
| | (1685 - 1750) | |
| Nº 5. | HAENDEL, G. F. <i>Courante</i> | „ 1,50 |
| | (1685 - 1759) | |
| Nº 6. | HAENDEL, G. F. <i>Passacaglia</i> | „ 1,50 |
| | (1685 - 1759) | |
| Nº 7. | ZIPOLI, D. <i>Corrente</i> | „ 1,— |
| | (1675 - 1716) | |
| Nº 8. | DAQUIN, C. <i>Le coucou</i> | „ 1,50 |
| | (1694 - 1772) | |
| Nº 9. | GALUPPI, B. <i>Giga</i> | „ 1,50 |
| | (1703 - 1785) | |
| Nº 10. | PARADISI P. D. <i>Toccata</i> | „ 1,50 |
| | (1710 - 1792) | |
| Nº 11. | ROLLE, G. E. <i>Allegro Presto</i> | „ 2,— |
| | (1718 - 1785) | |
| Nº 12. | GRAZIOLI, G. B. <i>Moderato</i> | „ 1,50 |
| | (1755 - 1820) | |



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C. GRÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Bourrée.

D. Scarlatti.
1683-1757.

Allegro.

Harfe.

p grazioso

fp

fp

cresc.

f

Ab

p

tr

p

fz

p

tr

f

cresc.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system begins with a repeat sign. The treble staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A trill (*tr*) is marked in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with a *f* (forte) dynamic marking and a *sempre* instruction. The bass staff continues with harmonic accompaniment. A trill (*tr*) is marked in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a *cresc.* (crescendo) marking and a trill (*tr*). The bass staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Chordal changes are indicated above the bass staff: D^b , C^b , $D^b E^b$, and G^b .

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a trill (*tr*). The bass staff features a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled *1* at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *sfz molto dim.* (sforzando molto diminuendo) marking. The bass staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: No dynamic markings.
- System 2: *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.
- System 3: *fp dolce espressivo* (piano-forte, dolce, espressivo) and *poco marc.* (poco marcato) markings.
- System 4: *fp* (piano-forte) marking.
- System 5: *ff* (fortissimo) and *ff rall.* (fortissimo, rallentando) markings, ending with a trill (*tr*) and a repeat sign.



Harfe solo.

	<i>M</i> netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde ..	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	<i>M</i> netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	<i>M</i> netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —
---	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll ..	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen ..	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen ..	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen ..	8 —
Solostimme f. Harfe ..	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen ..	8 —
Solostimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen ..	20 —
Solostimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen ..	30 —
Solostimme	4 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à ..	2 —
--	-----

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON