

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS

Révision par C. SAINT-SAËNS, LOUIS DIÉMER, etc.



		PRIX NET			PRIX NET
CHAMBONNIÈRES	L'ENTRETIEN DES DIEUX, <i>Pavane</i> . . .	1. »	DAQUIN (C.)	LE COUCOU	1.35
—	GAILLARDE	1. »	—	L'HIRONDELLE.	2. »
—	LA VERDINGUETTE, <i>Gigue</i>	1. »	DUPHLY	LA VICTOIRE	1.75
COUPERIN (F.)	L'ANGÉLIQUE	1.35	—	LA VAN LOO	1.35
—	L'ANGUILLE	1.35	—	LA VILLEROY	1.75
—	L'ARLEQUINE	1. »	LULLY (J. B.)	AIR TENDRE.	2. »
—	LA BANDOLINE	1.35	—	CÉLÈBRE GAVOTTE	1. »
—	LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES.	1.75	—	MENUET DU BOURGEOIS GENTILHOMME	1. »
—	LE BAVOLET FLOTTANT	1.35	RAMEAU (J. Ph.)	COURANTE	1. »
—	LE CARILLON DE CYTHÈRE.	1.35	—	LES CYCLOPES.	2.50
—	LA FAVORITE	1.75	—	L'ÉGYPTIENNE.	1.35
—	LES FOLIES FRANÇAISES ou <i>Les Dominos</i>	2. »	—	GAVOTTE VARIÉE	2. »
—	LES MOISSONNEURS	1.35	—	LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1.35
—	LES PAPILLONS	1.35	—	MUSETTE EN RONDEAU.	1.35
—	PASSACAÏLE	2. »	—	LES NIAIS DE SOLOGNE	2.50
—	LES PETITS MOULINS A VENT.	1. »	—	LA POULE.	2. »
—	LE RÉVEILLE MATIN.	1.35	—	PRÉLUDE	1.35
—	LES ROSEAUX	1.35	—	LE RAPPEL DES OISEAUX.	1.35
—	LE ROSSIGNOL EN AMOUR	1. »	—	RIGAUDON DE DARDANUS	1.75
—	LES SATYRES	1.35	—	TAMBOURIN	1. »
—	SŒUR MONIQUE	1.75	—	LES TENDRES PLAINTES	1.35
—	LE TIC-TOC-CHOC ou <i>Les Maillotins</i> . . .	1.75	—	LES TRICOTETS	1. »
—	LES TRICOTEUSES	1. »	ROYER (J.)	LA SENSIBLE	1.35
DANDRIEU (F.)	LE RAMAGE	1.35	—	LA ZAÏDE	1.35
—	LES TENDRES REPROCHES	1. »	RAMEAU (J. Ph.)	RONDEAU DES SONGES, de <i>Dardanus</i> . . .	1. »
RAMEAU (J.-Ph.)	GAVOTTES du <i>Temple de la Gloire</i>	1. »	—	MENUETS DE <i>Platée</i>	1. »
			—	LA TIMIDE — 1 ^{er} ET 2 ^e RONDEAUX. . .	1.75
			—	L'INDISCRÈTE	1. »
			—	LES SAUVAGES.	1. »

RECUEILS

		PRIX NET			PRIX NET
LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, transcrits par LOUIS DIÉMER :			COUPERIN (F.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par LOUIS DIÉMER en 4 livres, chaque livre	5. »	
1 ^{er} Volume, 20 pièces de COUPERIN, DAQUIN et RAMEAU.	5. »		RAMEAU (J. Ph.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par C. SAINT-SAËNS:	10. »	
2 ^e Volume, 20 pièces de DAGINCOURT, DANDRIEU, DAQUIN, LULLY.	5. »				

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la MadeleineDéposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.at
21

L'HIRONDELLE

Rondeau

Claude Daquin

Allegro viv

PIANO *p e leggero*

mf

p

cre - scen - - do

mf

D S 3846

Paris, 4, Place de la Madeleine

A. Durand & Fils, Editeurs.

Handwritten fingering: 2/432/432/32/

dim. *p*

cre - - - scen -

do *mf* *p*

Handwritten fingering: 1 2 4 3 2 1 2 1 2 2 1 1 2 3 4 3 2 2 1 2 3 1

cre - - scen - - do *mf*

dim. *p*

cre - cen -

poco rit. *a tempo* *tr*
dim. *mf*
do

p

cre - scen - do

tr *mf* 1^a 2^a *p*

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'cre - scen - do'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*. A trill is indicated above the final note of the first phrase. The system concludes with a first and second ending bracket.

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture, featuring flowing eighth-note passages in both hands.

cre - scen - do

This system contains measures 11 through 15. The vocal line re-enters with the lyrics 'cre - scen - do'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

tr *mf*

This system contains measures 16 through 20. The piano accompaniment features a trill in the right hand at the beginning of the system. The overall texture remains consistent with the previous systems.

p *cresc.* *mf* *p*

This system contains measures 21 through 25. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a return to piano (*p*). A trill is marked above the final note of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a trill (tr) in the treble clef and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the bass clef.

Fourth system of musical notation, including a piano (p) dynamic marking in the bass clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef.

cre - - scen - - do *mf*

dim.

p

cre - - scen - - do

mf

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique Instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —
Tome IV. *Motets* (1^{re} série) — Tome V. *Motets* (2^e série) — Tome VI. *Hippolyte et Aricie* — Tome VII. *Les Indes Galantes*
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mirthis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen* et de l'Amour, *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Naïs*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe* et *Céphise*, *Daphnis* et *Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis* et *Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains	Prix nets
PIÈCES DE CLAVECIN COMPLÈTES, en recueil	10 »
LES CYCLOPES	2 50
L'ÉGYPTIENNE	1 35
GAVOTTE VARIÉE	2 »
LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1 35
MUSETTE EN RONDEAU	1 35
LES NIAIS DE SOLOGNE	2 50
LA POULE	2 »
LE RAPPEL DES OISEAUX	1 35
RIGAUDON DE DARDANUS	1 75
TAMBOURIN	1 »
LES TENDRES PLAINTES	1 35
LES TRICOTETS	1 »

Piano à 4 mains	Prix nets
RIGAUDON DE DARDANUS	2 »

Musique instrumentale	Prix nets
PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 ^e Violon	10 »
SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDES	10 »
L'ÉGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Renié	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon	2 »
— Piano et Flûte	2 »

Orchestre	Prix nets
CASTOR ET POLLUX, Fragments : Édition A. Ouverture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Cbucconne. Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Édition B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Cbucconne. Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Édition C. Gavotte, Menuet, Passepied. Partition	2 »
Parties d'orchestre	3 »
Chaque partie supplémentaire	1 25
DARDANUS, <i>Airs de Ballet</i> : 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
DARDANUS, Rigaudon, partition	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 25
LES FÊTES D'HÉBÉ, <i>Airs de Ballet</i> . 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
FÊTES D'HÉBÉ, <i>Musette et Tambourin</i> . Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre	Prix nets
HIPPOLYTE ET ARICIE, <i>Airs de Ballet</i> . 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
LES INDES GALANTES, <i>Airs de Ballet</i> . 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^e Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)	Prix nets
LES AMANTS TRAHIS, <i>Cantate à 2 voix</i> (S. et B ^{on})	5 »
AQUILON ET ORITHIE, <i>cantate</i>	4 »
LE BERGER FIDÈLE, <i>cantate</i>	4 »
CASTOR ET POLLUX, <i>Tragédie en 5 actes et un prologue</i>	8 »
DARDANUS, <i>Tragédie en 5 actes et un prologue</i>	8 »
DIANE ET ACTÉON, <i>cantate</i>	4 »
LES FÊTES D'HÉBÉ, <i>opéra ballet en 3 actes et un prologue</i>	8 »
HIPPOLYTE ET ARICIE, <i>Tragédie en 5 actes et un prologue</i>	8 »
IN CONVERTENDO, <i>motet, soli et chœur</i>	5 »
LES INDES GALANTES, <i>ballet héroïque en 3 entrées et un Prologue</i>	8 »
LABORAVI, <i>motet, chœur</i>	1 50
QUAM DILECTA, <i>motet, soli et chœur</i>	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)	Prix nets
LES AMANTS TRAHIS, <i>cantate</i> , Air : « Du Dieu d'amour »	1 75
AQUILON ET ORITHIE, <i>cantate</i> . Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants »	2 »
CASTOR ET POLLUX. Air de Téléaire : « Tristes apprêts »	1 35
Air de Castor : « Séjour de l'éternelle paix »	1 75
DARDANUS. Air de Vénus : « Quand l'aiglon fougueux »	1 75
Air d'Iphise : « Jour affreux »	1 35
Récit et Air d'Antéonor : « Voici les tristes lieux »	1 75
DIANE ET ACTÉON, <i>cantate</i> . Récitatif et Air : « Ciel, tandis qu'au sommeil »	1 75
HIPPOLYTE ET ARICIE. Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes »	1 »
Air d'Aricie : « Temple sacré »	1 35
Air de Thésée : « Puisque Pluton »	1 75
Récit et Air de Thésée : « Quels biens, je frémis »	2 50
Air du Rossignol : « Rossignols amoureux »	1 75
L'IMPATIENCE, <i>cantate</i> . Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alentour »	1 35
LES INDES GALANTES. Air de Fatime : « Papillon inconstant »	1 75
Air d'Osman : « Ah ! que me faites vous entendre »	1 35
Air d'Huascar, Hymne au soleil : « Permettez, astre du jour »	1 75
Air de Zima : « Regnez, plaisirs et jeux » (M ^o -S ^o)	1 35
Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S ^o et T.)	2 »