

1.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Guarda come dinanzi a te scintilla
la vita nella gloria trionfale,
perchè così dolente hai la pupilla ?
Perchè l'ombra passò sulla tua testa
bionda, perchè nell'empito del male
hai chinata la fronte alla tempesta ?

Sei così bianca come non ti vidi
mai: vieni: sul mio petto dolcemente
posa la faccia; perchè non sorridi ?
Guarda: laggiù ci attende la casetta
come un nido di rare incantagioni,
esulta al ritmo delle mie canzoni,
e sogna sotto i miei baci, o diletta.

SOLOME MONTI.

16/7/1901

6. (2)

3

1.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

OFELIA

OEMETTO LIRICO

HENRY OSWALD

CANTO.

ANDANTINO.

p Guar - da co - me di -

pp

cresc. nan - zi a te scin - til - la la vi - ta nel - la

cresc.

poco rit. glo - ria tri - on - fa - le, *a tempo p* per - ché co - si do -



sempre p *poco rit.* *a tempo*

len - te hai la pu - pil - la?

p *animando*

Per - ché l'ombra pas - sò sul - la tua

crescendo

te - sta bion - da, per - ché, per - ché nell' em - pi - to del

rit. *f largamento*

ma - le hai chi - na - ta la fron - te al - la tem -

pe - sta? Sei co - si

rit. p

dim.

p

bian - ca co - me non ti vi - - di ma - - i:

più rit.

Vie - - - ni: sul mio

p

a tempo

animando.

pet - - to dol - ce - men - te po - - sa la

rit.

rit.

fa - - cia, per - chè non sor

pp rit. molto.

ri - - di? Guar - da: lag - giù ci at -

p a tempo

ten - de la ca - set - ta, co - me un ni - - do di

cresc. f

ra - re in - can - ta - gio - - ni; e - - sul - ta al

rit. a tempo con passione f

rit. mo del - le mie can - zo - - - ni e so - - -

pp rit.

pp rit.

Rea * *Rea*

sempre rit.

gna sot - - - to i miei

Rea

rit. ba - - - ci, o di let - - -

pp

a tempo

pp

ta.

rit.

pp

Rea *

2.

Ofelia

Amore, amore, l'ultima
volta per me finisce la stagione.
Una segreta angoscia
piange nel verso della tua canzone.
Guarda: laggiù tra i cespiti
serban la brina i fiori tenerelli,
per me una sera gli angioli
tesseran le ghirlande sui capelli;
e tu vedrai la piccola
Ofelia addormentata su la culla
dell'erbe nate all'alito
d'Aprile a salutar la tua fanciulla,
e nella calma gelida
del queto sonno t'udirò pregare
Baciami allora, baciami,
forse il tuo bacio mi farà destare.

SOLOME MONTI.

CASA MOZART
Pianos e Musicas
Lino José Barboza
127, AVENIDA CENTRAL 127.-RI



2.

Ofelia

OFELIA

POEMETTO LIRICO

HENRY OSWALD

CANTO.

A - mo - re, a - mo - re, l'ul - ti - ma vol - ta per me fio - ri - sce

ANDANTINO.

la sta - gio - ne.

U - na se - gre - ta an - go - scia pian - ge nel

ver - so del - la tua oan - zo - ne.

Guar - - - da: lag - giù tra i

*animando**animando*

196.827 s3



ce-spi-ti ser-ban la bri-na i fio-ri te-ne-rel-li,

p. rit.

animato

per me u-na se-ra gli an-gio-li tes-se-ran

poco rit.

le ghir-lan-de sui ca-pel-li, e tu ve-

ten. rit. molto pp

drai la pic-co-la O-fe-lia ad-dor-men-ta-ta sul-la cul-la del

col canto pp

p string. un poco. *rit.*

l'er-be na-te all' a - - li-to d'A-pri - - le'a sa-lu-ta-re

rit. molto *molto lento*

la fan-ciul-la, e nel-la cal-ma ge-li-da del que-to

rit. molto *molto lento*
pp col canto

son-no t'u-di-rò pre-ga-re. Ba-ciami al-lo-ra, ba-cia-mi:

pp *rit.*

for-se il tuo ba-cio mi fa-rà de-sta-re.

sempre ppp *col canto*

3.

Il Genio della Foresta

Scrosciate, uragani, nell' ampia
distesa dei campi; rombate
o venti: è la notte del pianto.
Levate tra i rapidi vortici
un funebre cantico, ondate
del mare: è la notte del pianto.

Io vidi passar sotto i nuvoli
la livida sfinge fatale
nell' alba rosata del dì.
Urlate tra il cozzo dei turbini,
o raffiche, l' inno del male:
la piccola Ofelia morì

SOLONE MONTI.

Il Genio della Foresta

OFELIA

POEMETTO LIRICO

HENRY OSWALD

CANTO.

ALLEGRO
AGITATO.

1 4 3 5 5 2

Sero - scia -

te u-ra - ga - ni sull' am - pia di -

ste - sa dei cam - pi; rom - ba -

te $\frac{4}{2}$ o ven - ti: $\frac{6}{2}$ è la

p rit. molto e-

spressito

not - te del pian - - - - - to.

allegro

a tempo *p*

Le - - va - - te tra i ra - pi - di

vor - ti - ci un fu - - ne - bre

can - ti - co, on - da - te del ma ré: *(opp.)*

rit. molto espress.
p è la not - te del

pian - - - - to.

a tempo

a tempo

Io vi - di pas - sar sot - to i nu - vo -

f largamente

li la - li - - vi - da sfin - -

ge fa - - ta - - le nel l'al - -

ba ro - - sa - - ta del di

Ur - la - - te, ur - la - te

tra il co- zo dei tur- bi- ni, o raf- fics,

l'in- no del

ma- le: la

Andante. molto

dim. e rit.

p

espress.

pic- co- la O- fe- lia mo- ri.

pp

sf 1^o Tempo.

p

4.

L'Angelo del Cimitero

Io raccolsi la fanciulla tra il fulgore
d'un miraggio d'oro,
e deposi sulle vesti pure un fiore
puro come loro.

Via pel cielo sulle nuvole lontane
lunga fu la via:
salutavano il passaggio le campane
dell'Ave Maria.

Quando poi salì nel cielo ampio la luna
come bianca face
io nascosi la fanciulla nella cuna
e le dissi: pace!

SOLONE MONTI.



L'Angelo del Cimitero

OFELIA

POEMETTO LIRICO

HENRY OSWALD

CANTO.

p

Io raccol - si la fan - ciu - la

ANDANTE

tra il ful - go - re d'un mi - rag - gio d'o - ro, e de - po - si sul - - - le

rit.

ve - sti pu - re un fio - re pu - ro come lo - ro.

animato e cresc.

Vi - a pel

ben marcato.

cie - lo nel - le nu - vo - le lon - ta - ne lun - ga fu - la - vi - a: sa - lu - ta - vano il pas -

rit. molto sag - gio le cam - pa - ne dell' A - ve Ma - ri - a. *a tempo* Quando poi sa - lì nel *rit.*

rit. cie - lo am - pio la lu - na co - me bian - ca fa - ce, io na - sco - si la fan - ciu - la *a tempo*

rit. nel - la cu - na e le dis - si: pa - - ce, pa - - - ce! *più rit.* *pp* *lento PPP*



7644-46

190.830, 53

5. 16/8/1901

La Morta

OFELIA

POEMETTO LIRICO

HENRY OSWALD

ANDANTE.

pp



Vie - ni, è tan - to che io t'a - spet - to,



Io qui so - la, so - la, so - la, serro inco - ce le mie brac - cia;



Prop. di G. Venturini Editore, Firenze.

7645-46

Tutti i diritti d'autore sono riservati.



190. 931 53

vie - ni a dir - mi u - na pa - ro - la, vie - ni a strin - ger - mi - la fac - cia

tra le tue ma - - - ni o di - let - ta

Serbo anco - ra sul mio vi - so bian - co, bian - co, co - me un fio - re

il ba - le - no d'un sor - ri - so, e l'in - can - to dell' a - mo - re

p
Ap - pog - gia - ta sul tu - o pet - to

p tempo

sognere-mo i so - gni bel - li i ri - cor - di più lon - ta - ni; tu mi ba - cerai i ca - pel - li,

poco rit. *a tempo*

io le tu - e pal - li - de ma - ni, Vie - ni, e tan -

rit. *a tempo* *pp*

- to ch'io t'aspet - to.