QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

W. A. MOZART.

No. 1. C moll Pr. M. 3.– | No. 3. G moll Pr. M. 4.50.
„ 2. C dur „ „ 5.– | „ 4. D dur „ „ 4.50.
No. 5. Es dur Pr. M. 4.50.

Arrangement

für das Pianoforte zu vier Händen

von

ERNST NAUMANN.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

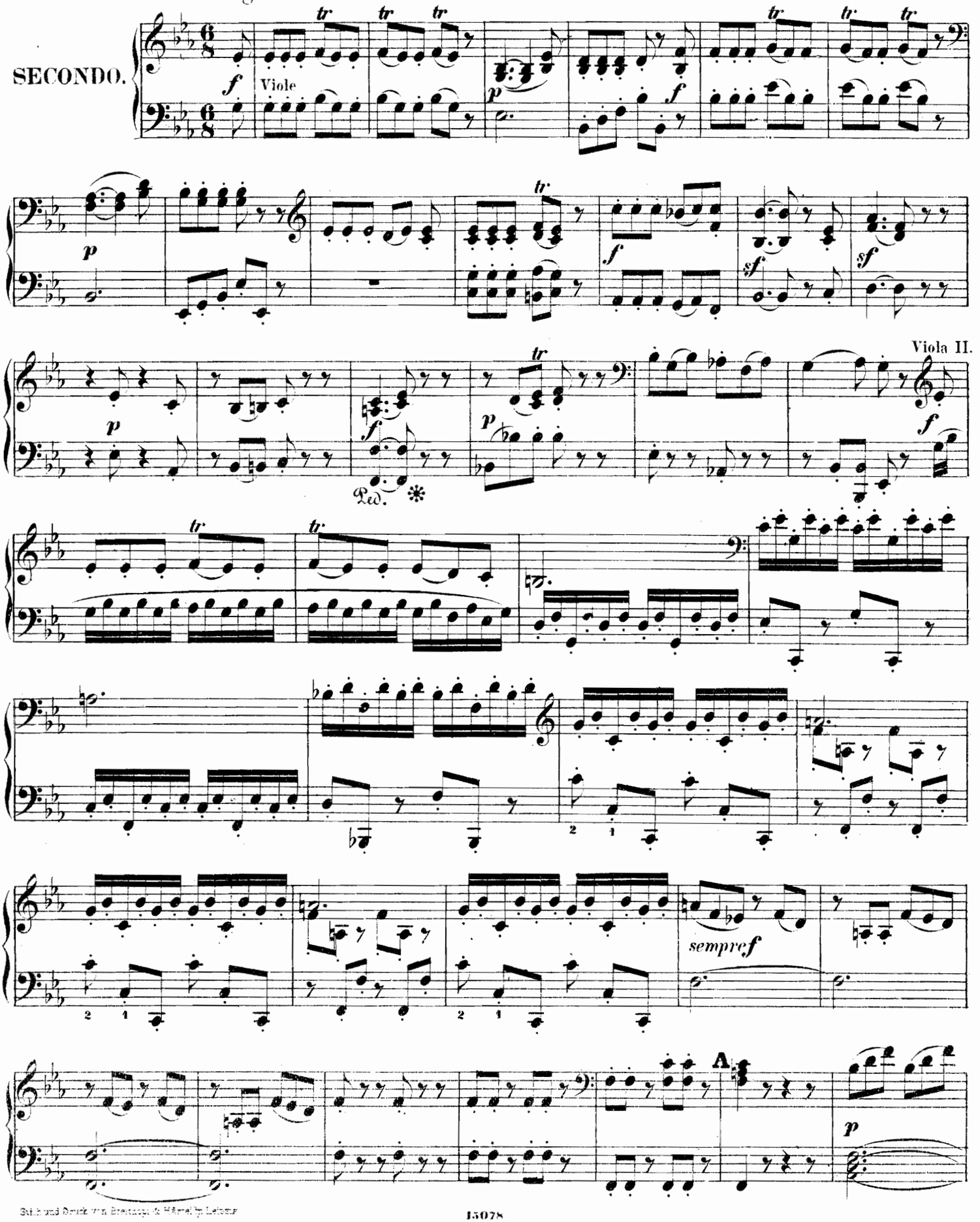
14949, 14950.
14996. 15077. 15078.

QUINTETT No. V.

W. A. Mozart.
Arr. v. E. Naumann.

Allegro molto.

SECONDO.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

QUINTETT No. V.

W. A. Mozart.
Arr. v. E. Naumann.

Allegro molto.

PRIMO.

Sec.

Ped. *

Viola I.

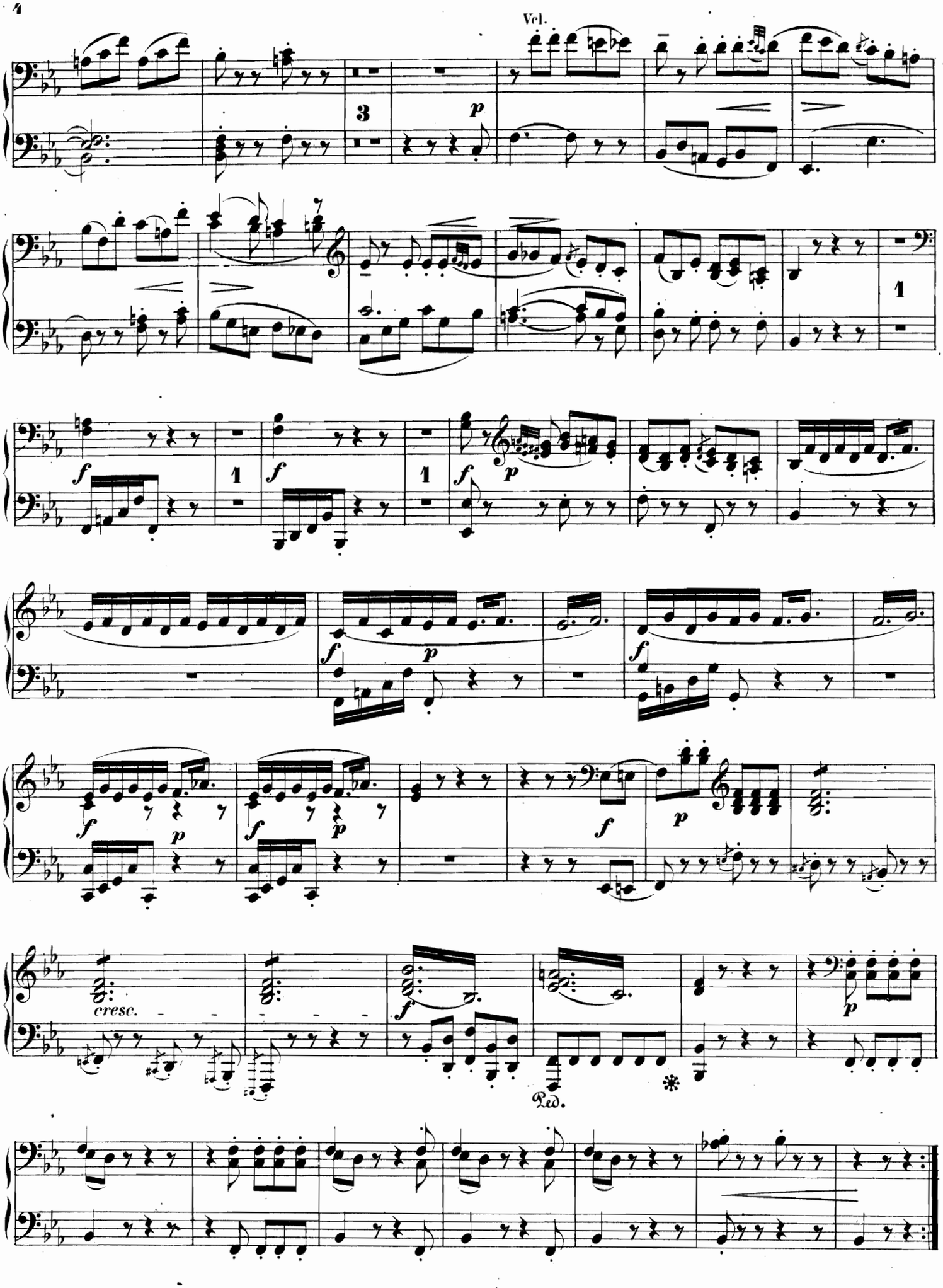
Viol. II.

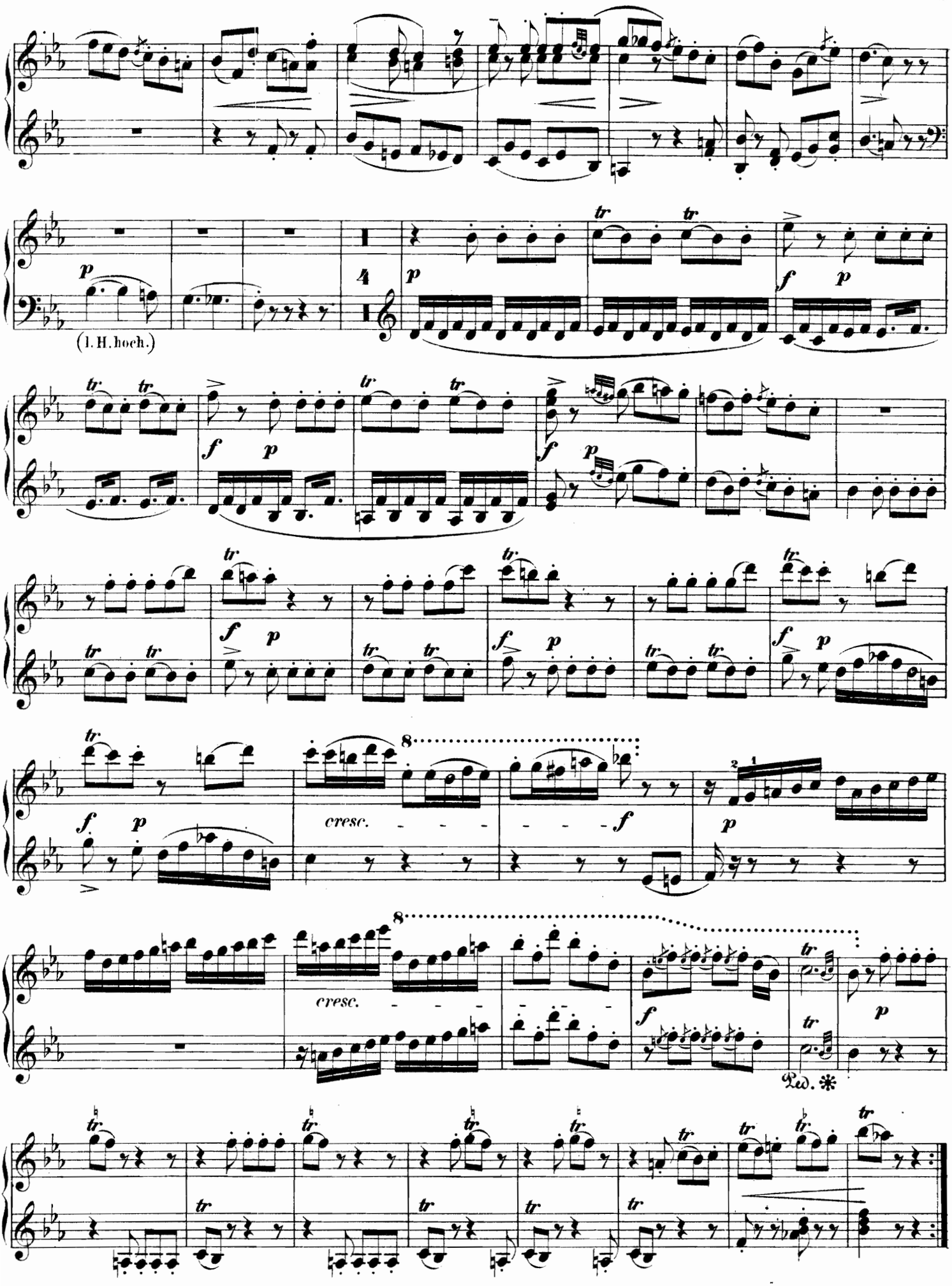
sempre f

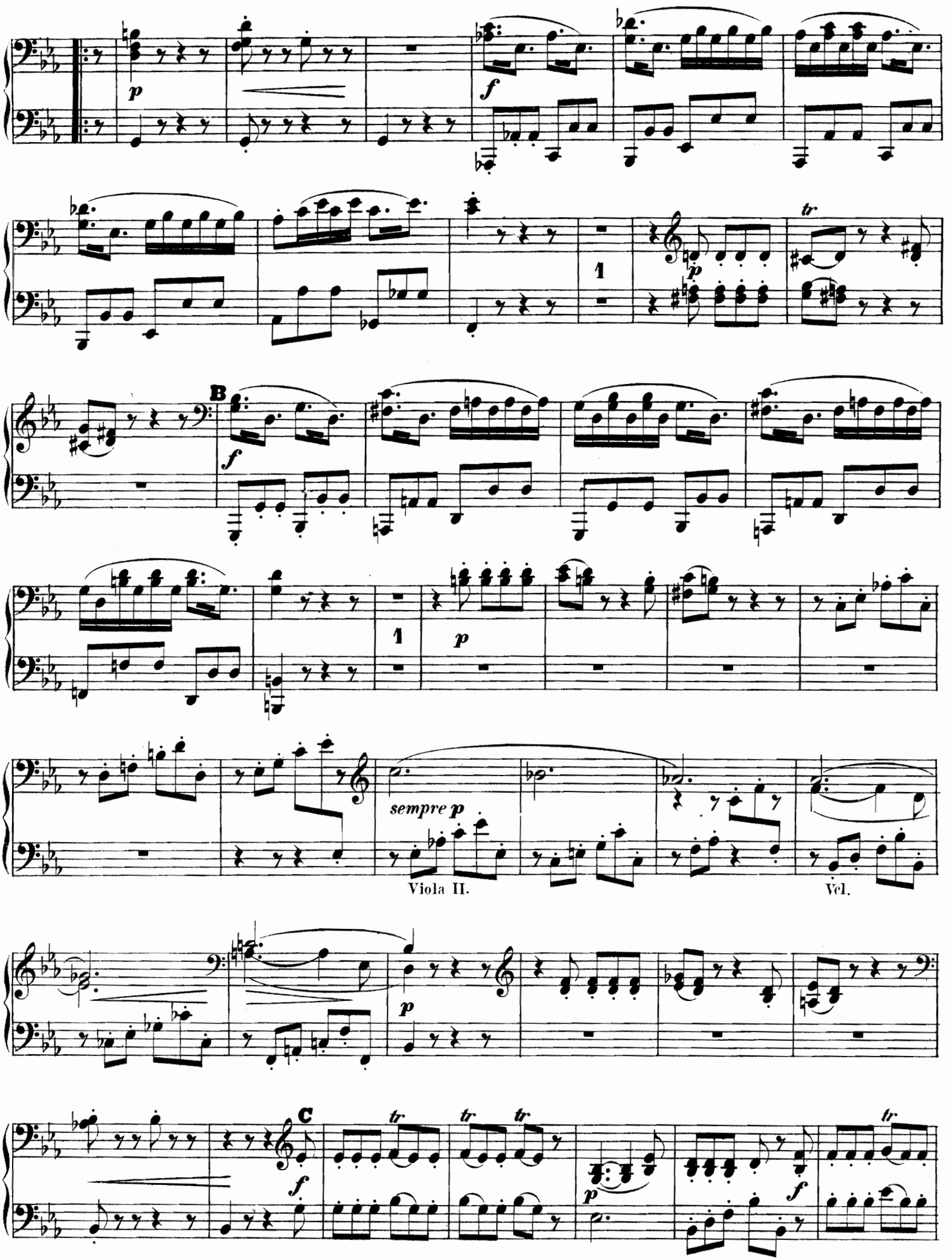
A

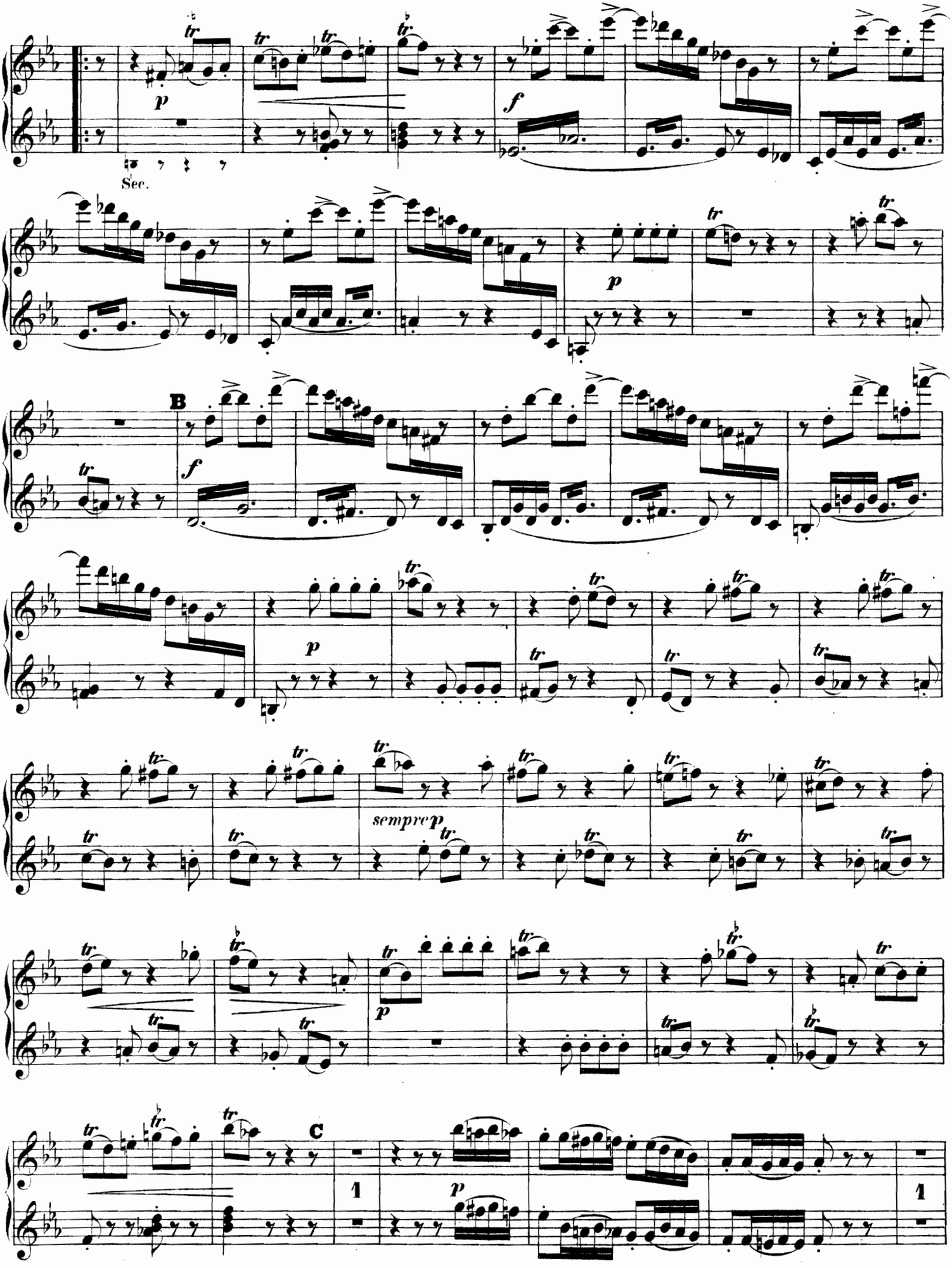
espressivo

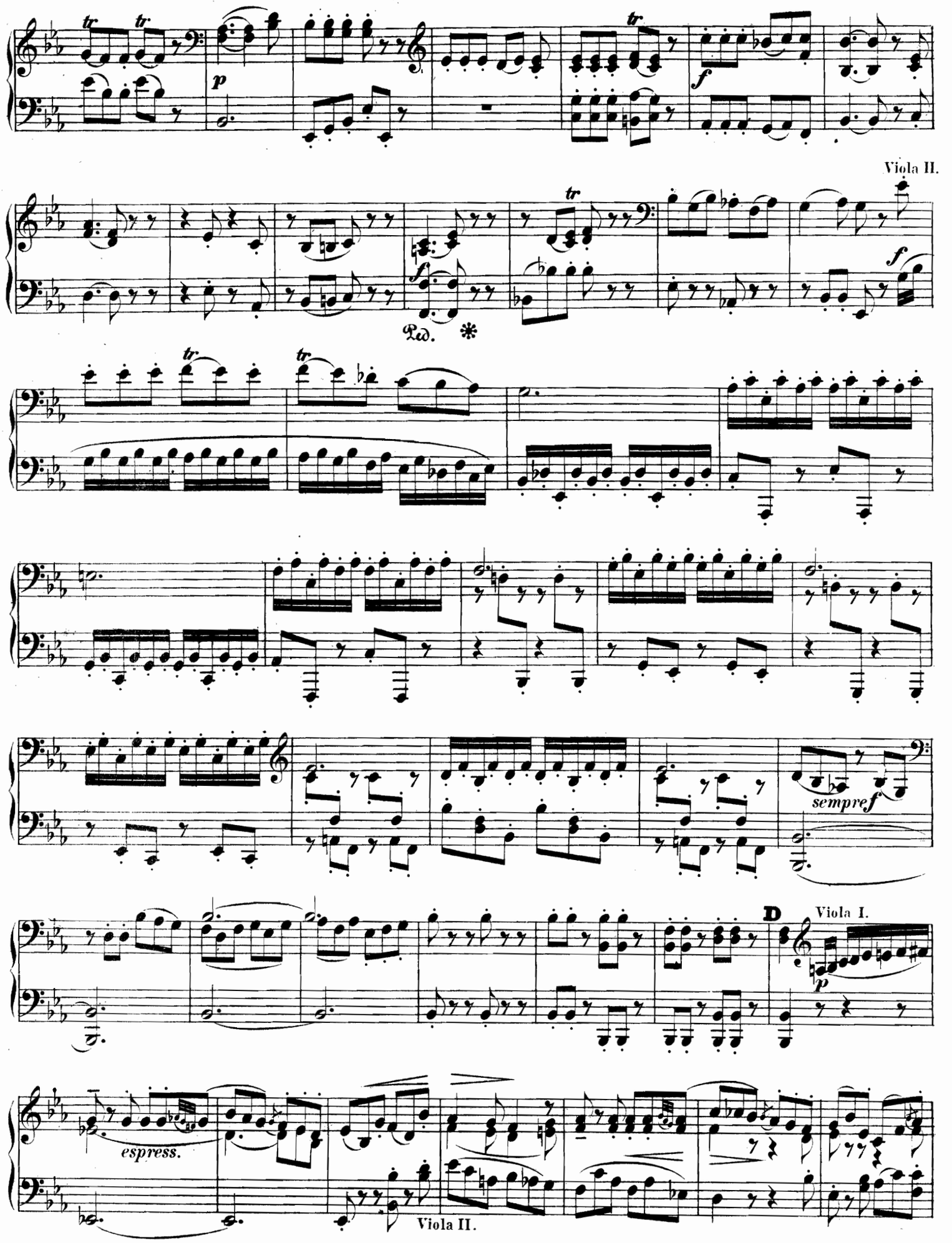
Vel.

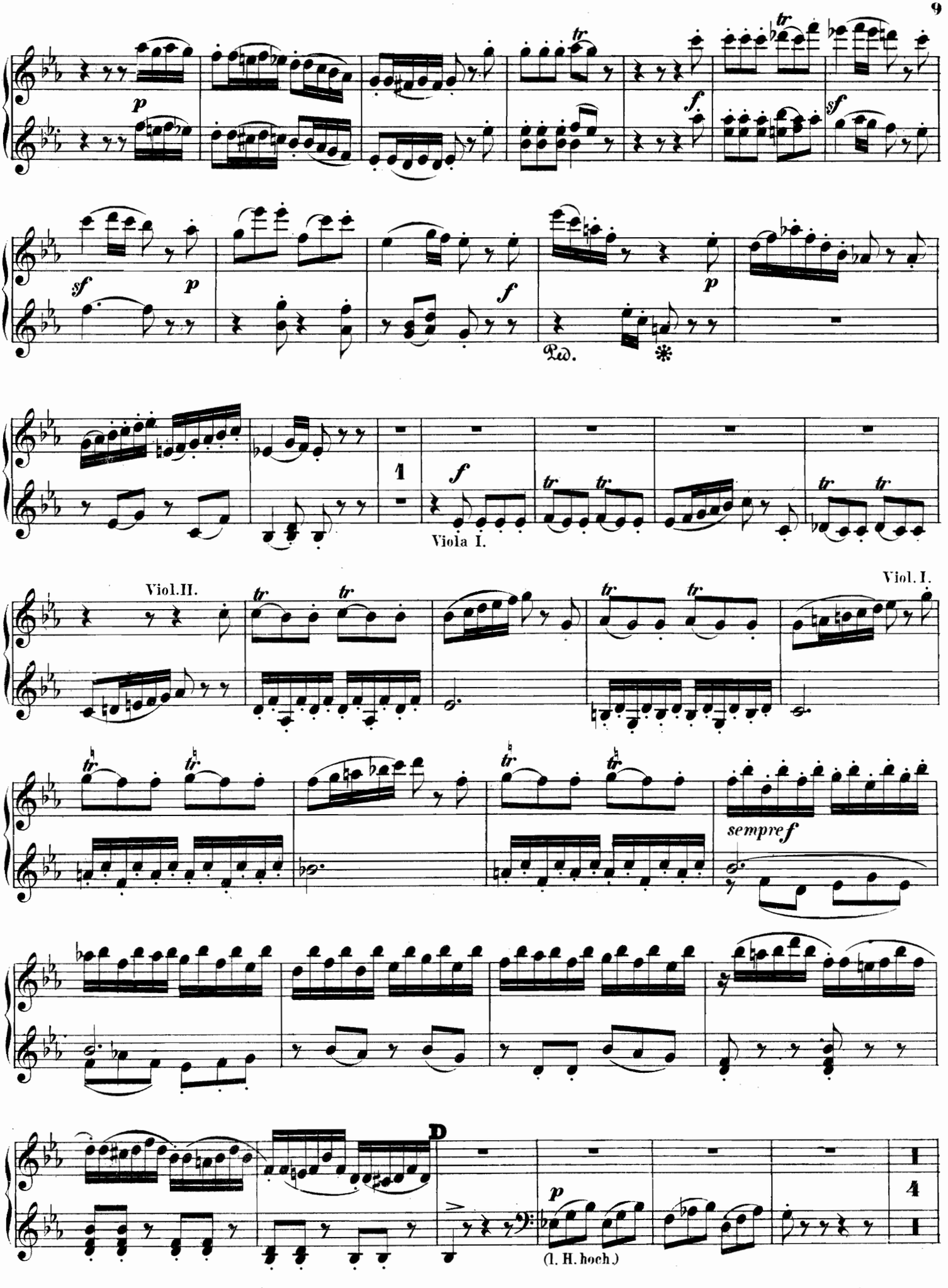


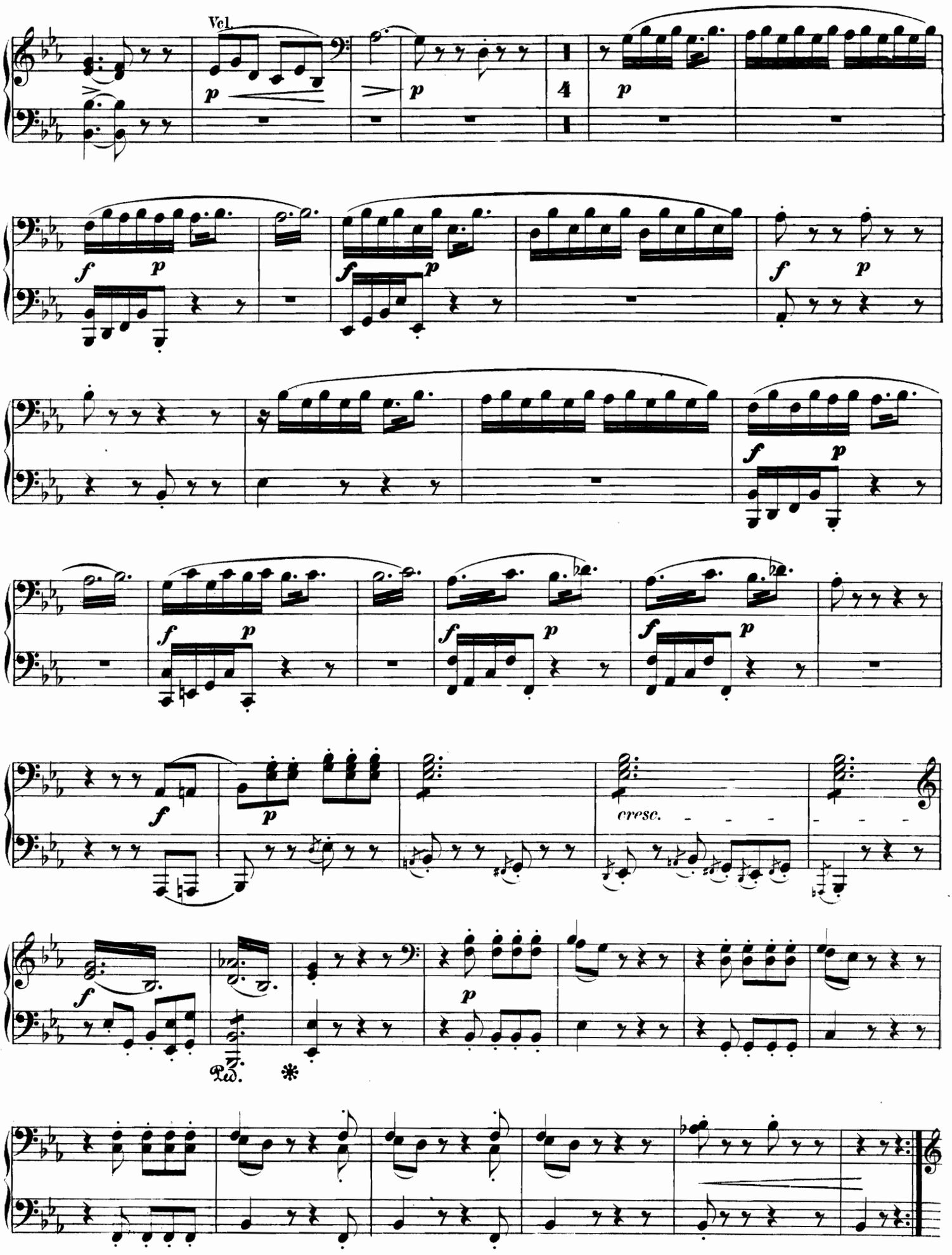

(l. H. hoch.)
cresc.
cresc.
Ped.

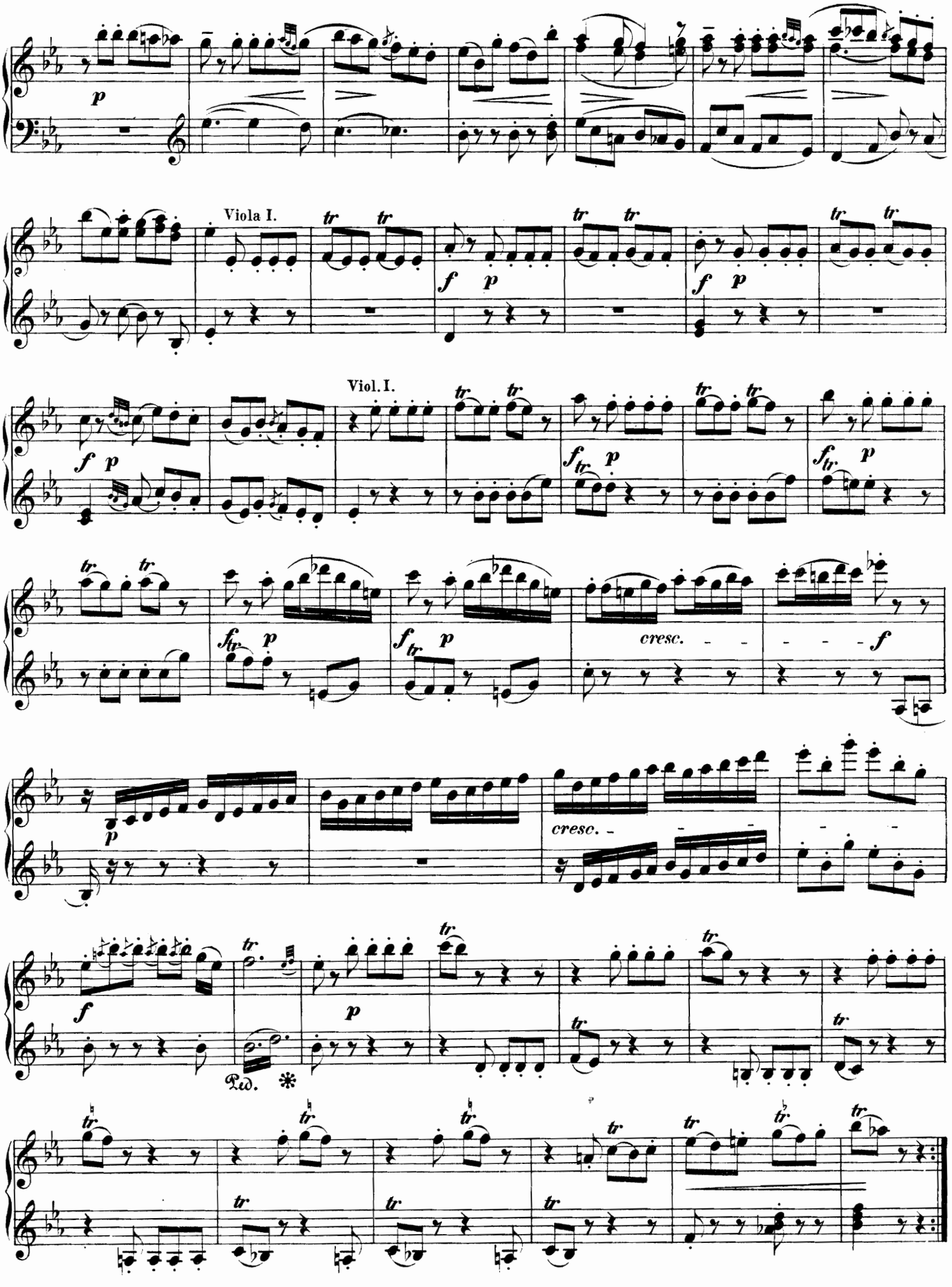

p
f
tr
1
p
B
f
1
p
sempre p
Viola II.
Vel.
p
C
f
tr
tr
tr
p
f
tr

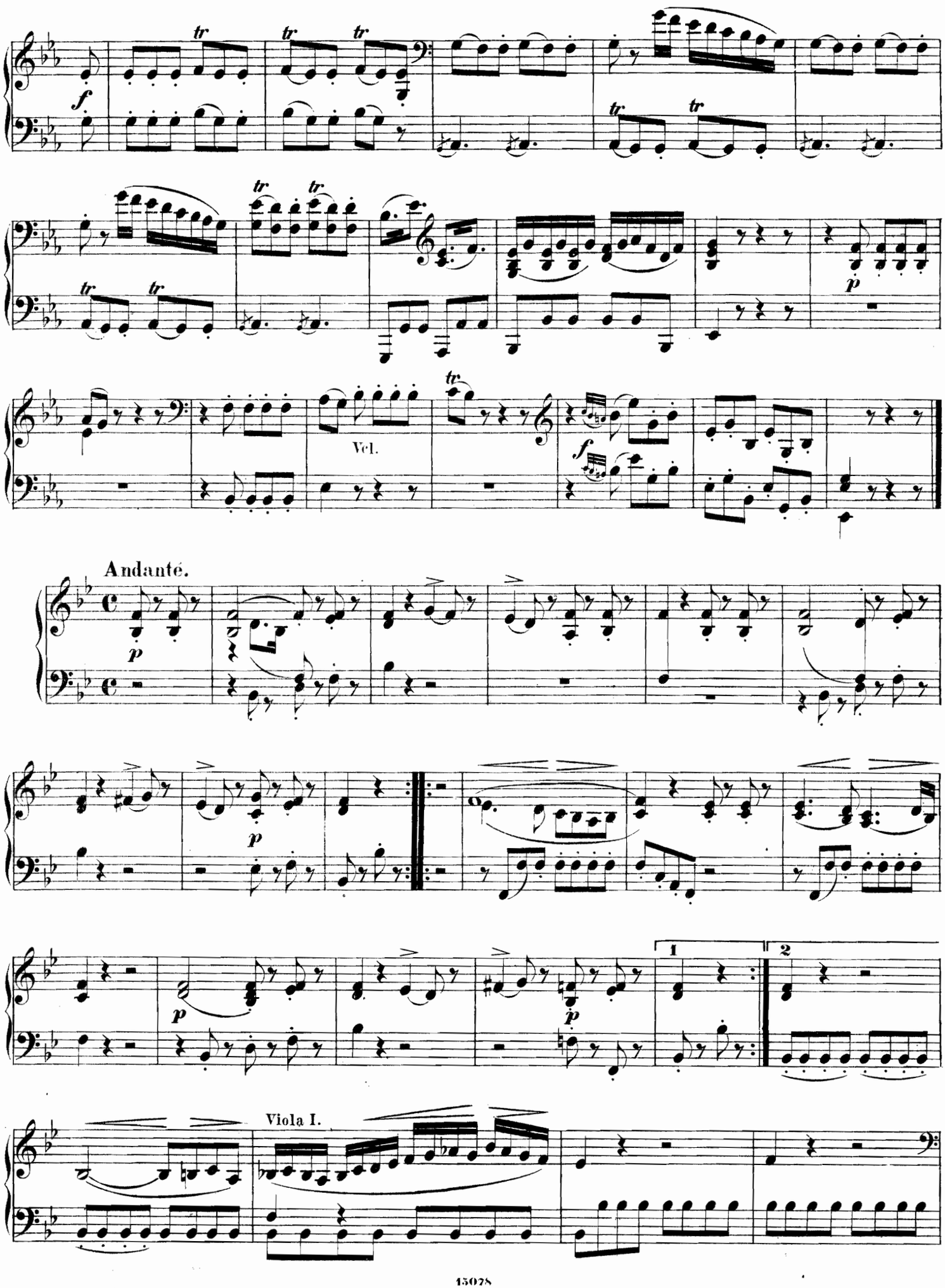

Sec.
B
C
sempre p
1
1

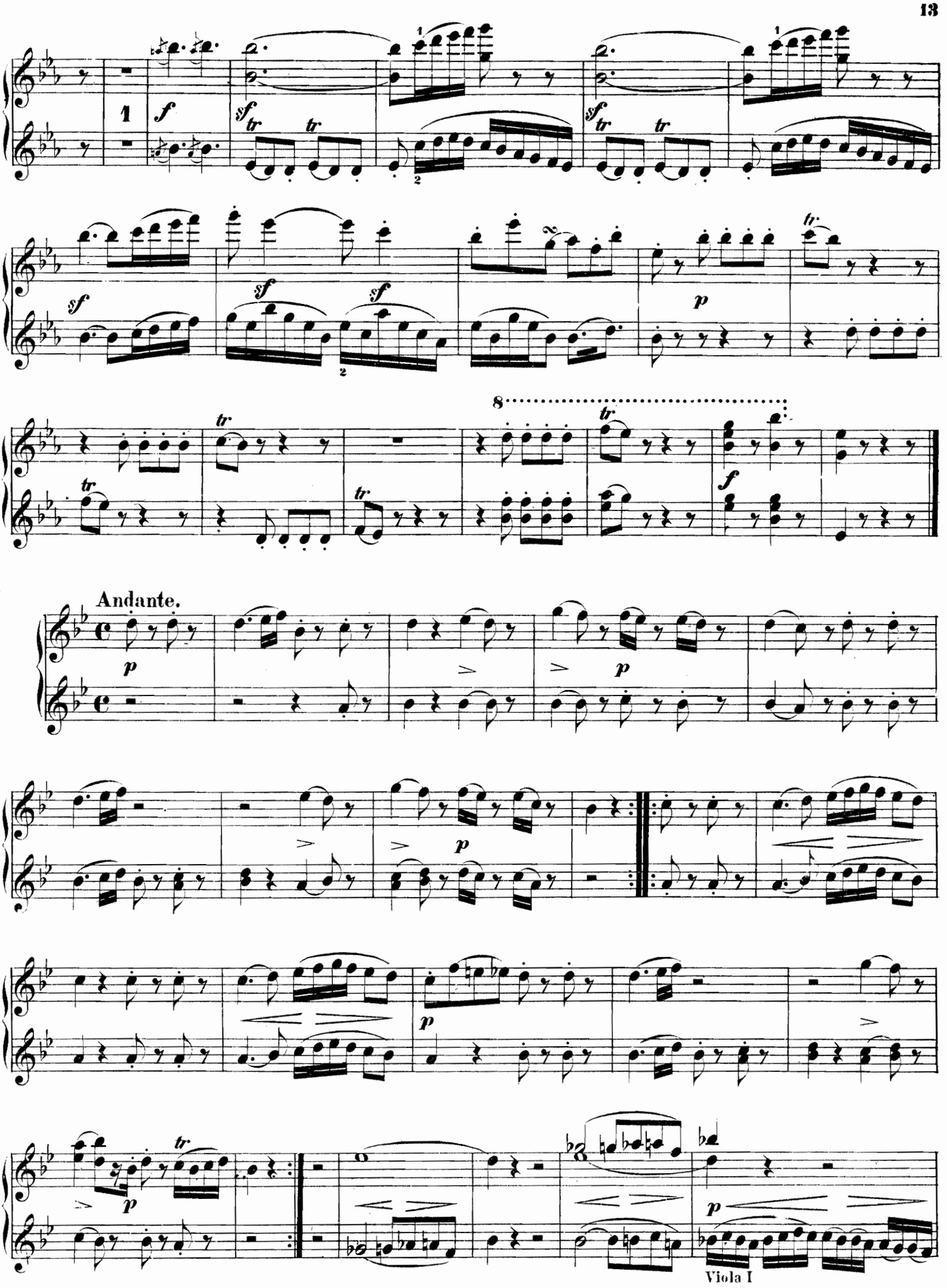

Viola II.
Ped. *
sempre f
D
Viola I.
espress.
Viola II.

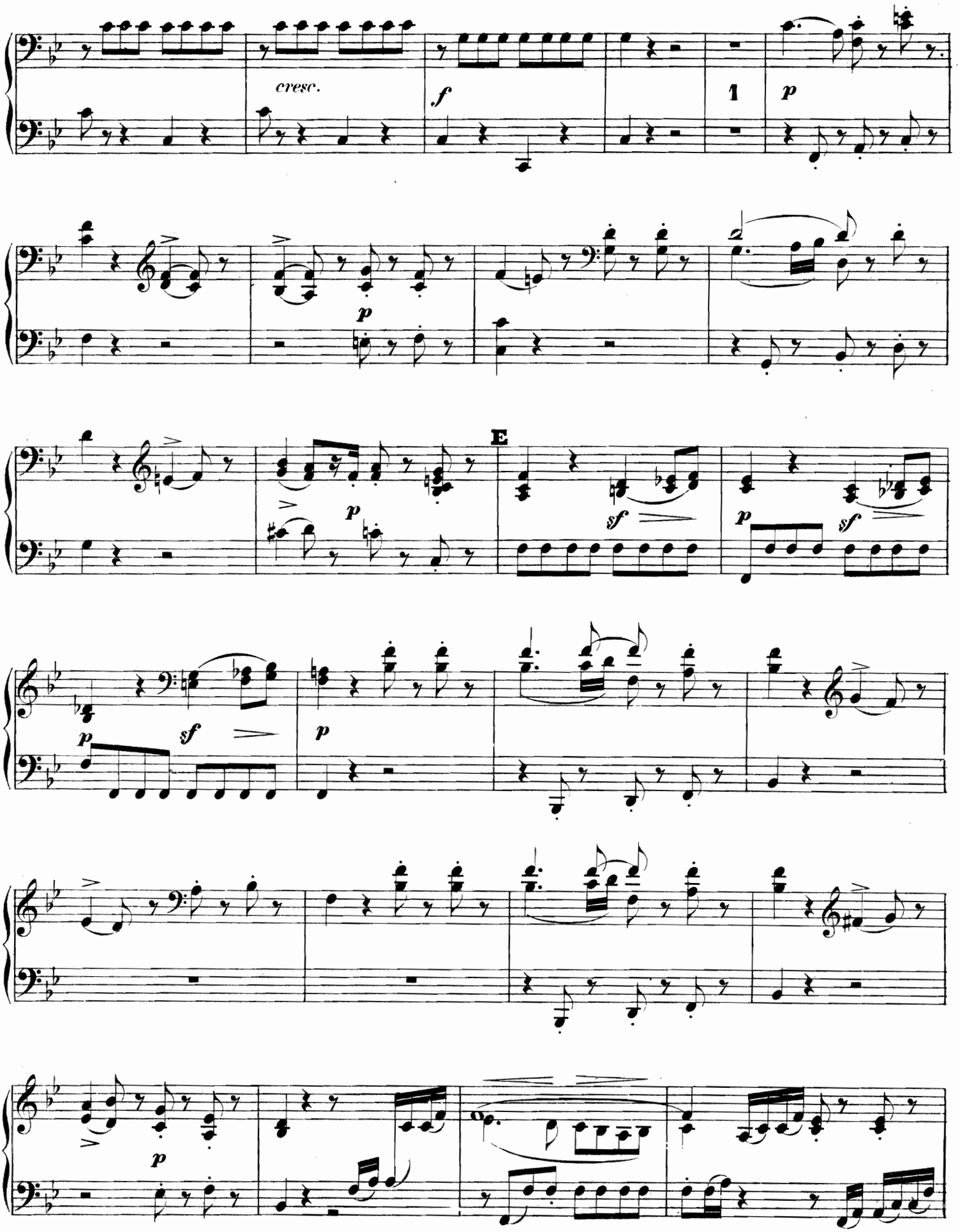

Viola I.
Viol. II.
Viol. I.
sempre f
(l. H. hoch.)

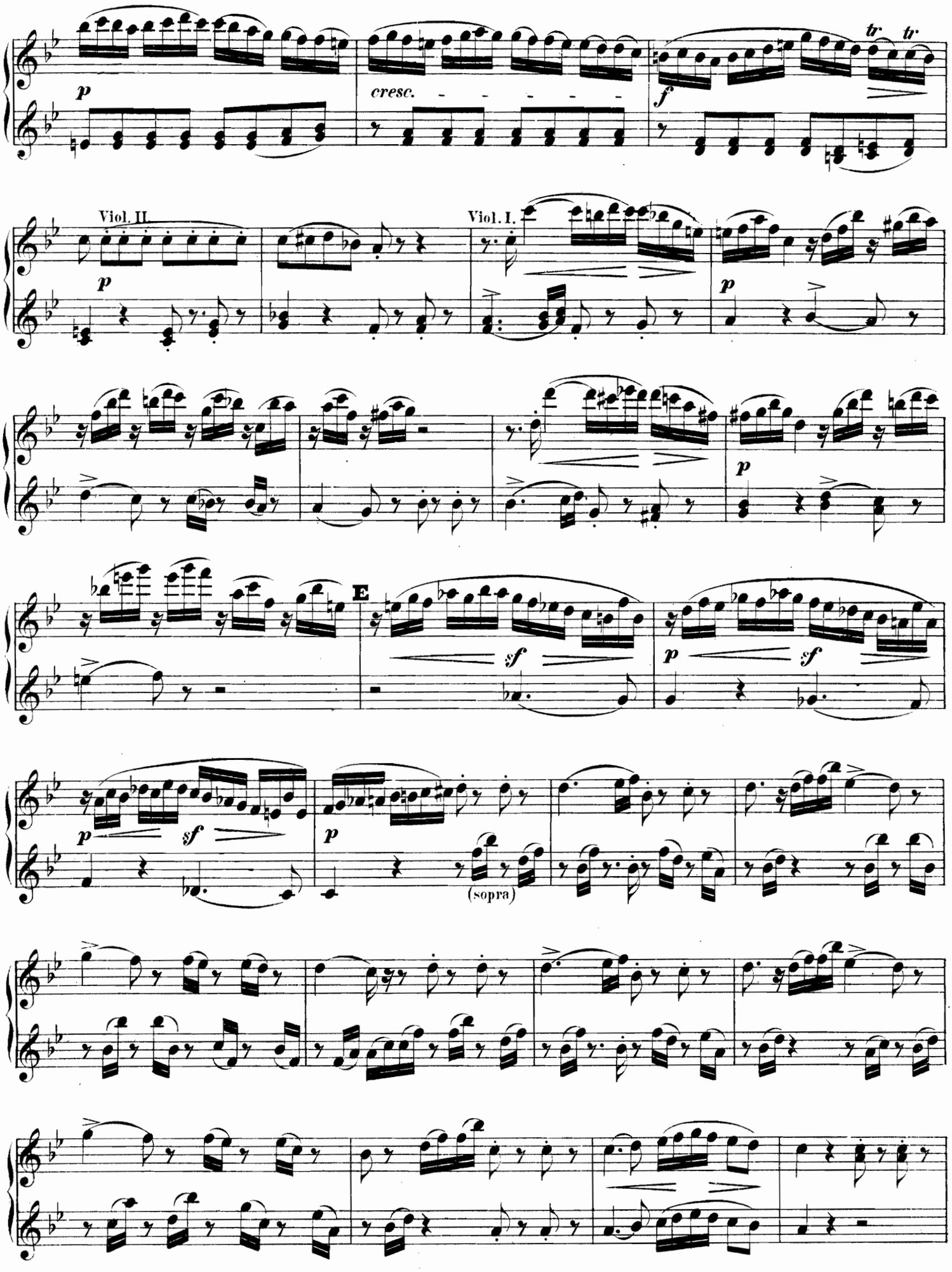

Vcl.
cresc.
Ped.

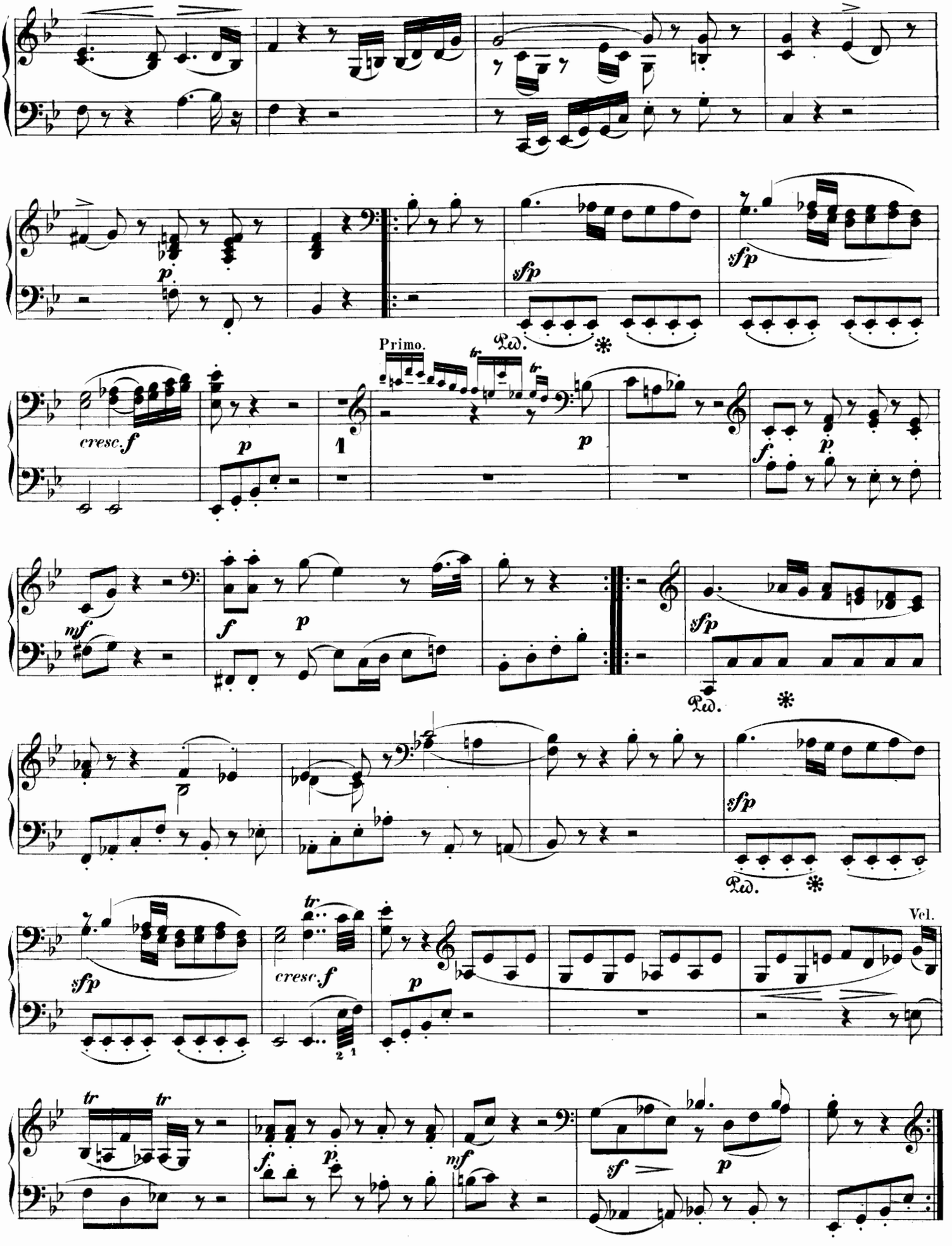

Viola I.
Viol. I.
cresc.
cresc.
Ped.

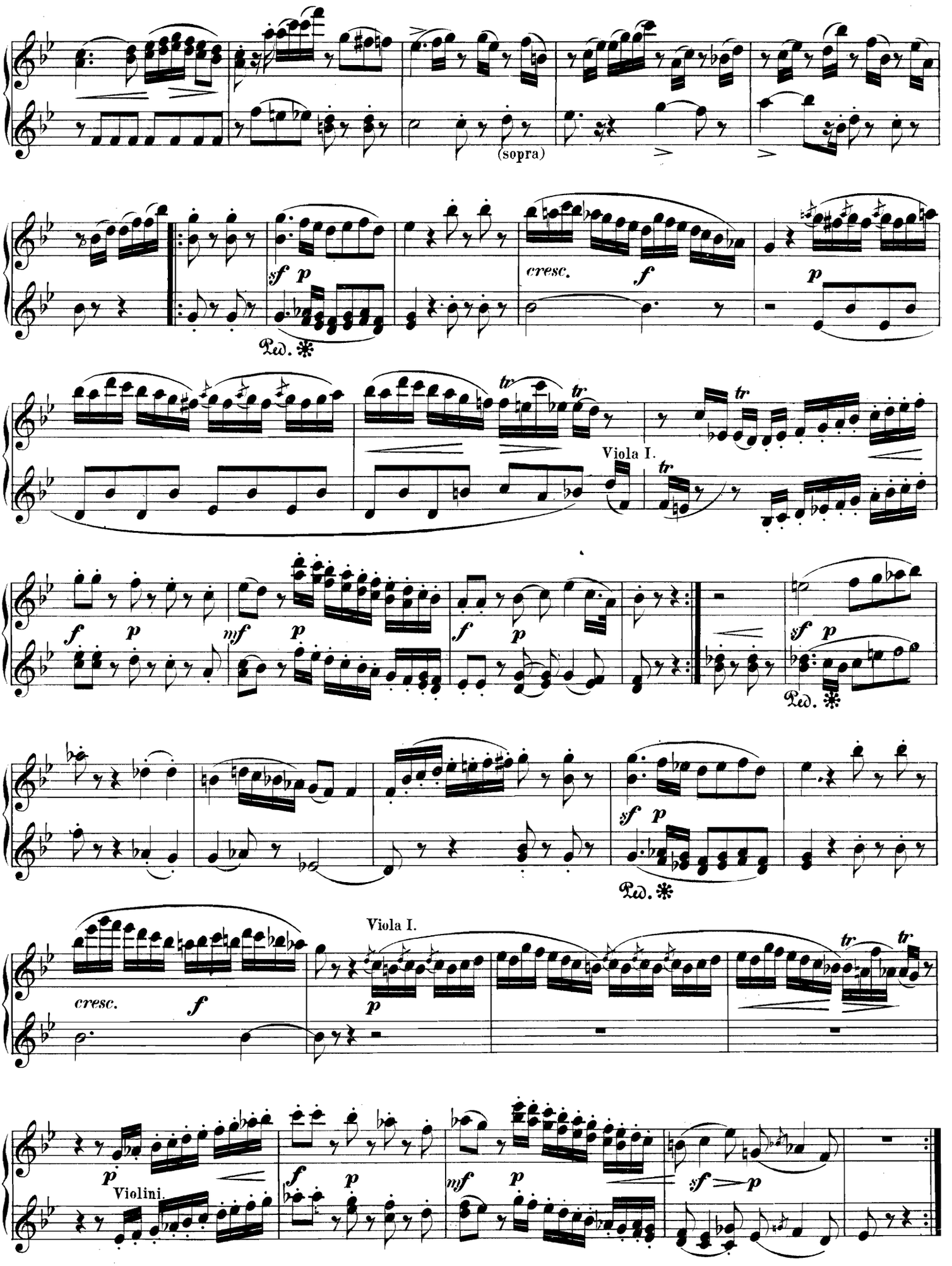

Vcl.
Andante.
Viola I.

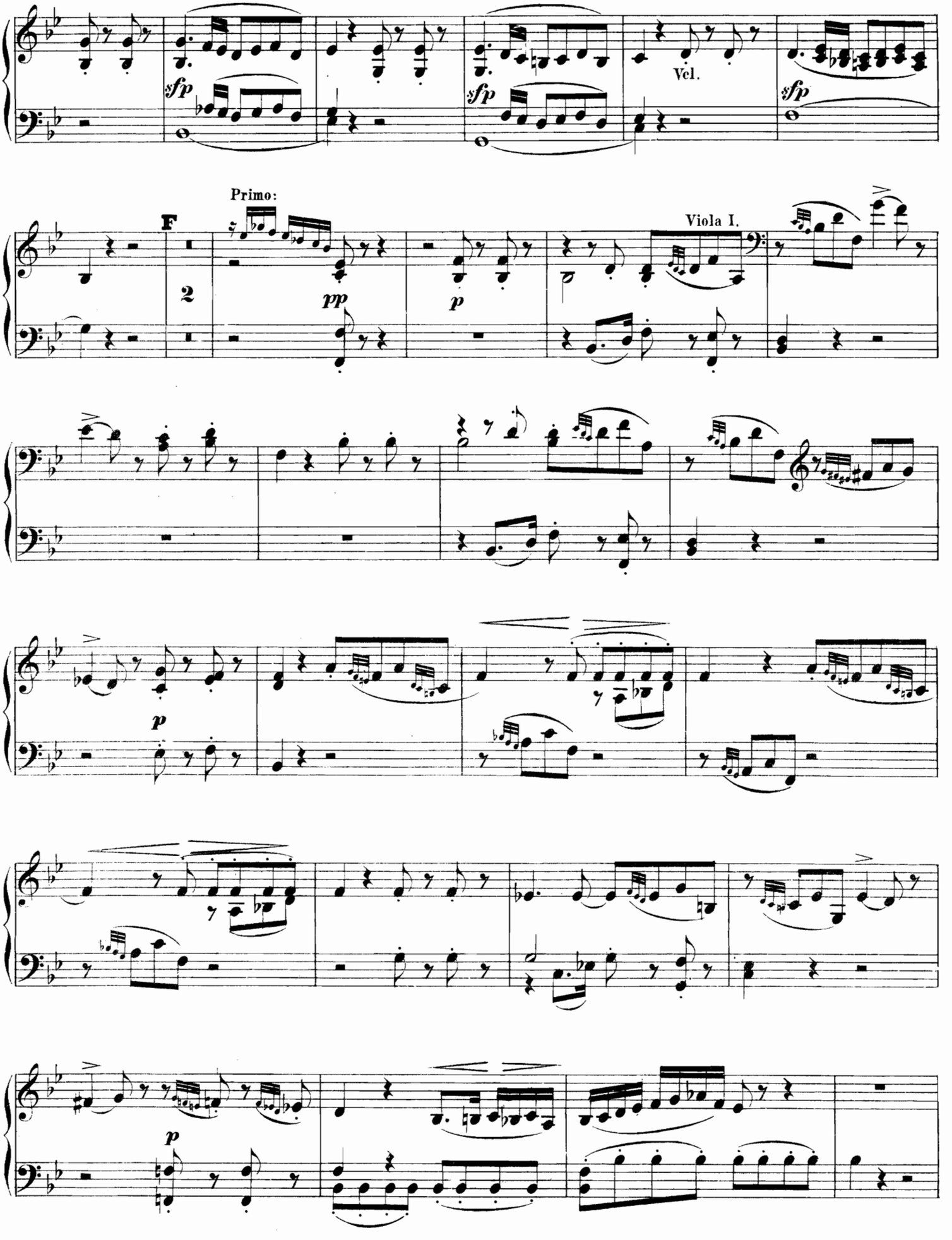

Andante.
Viola I

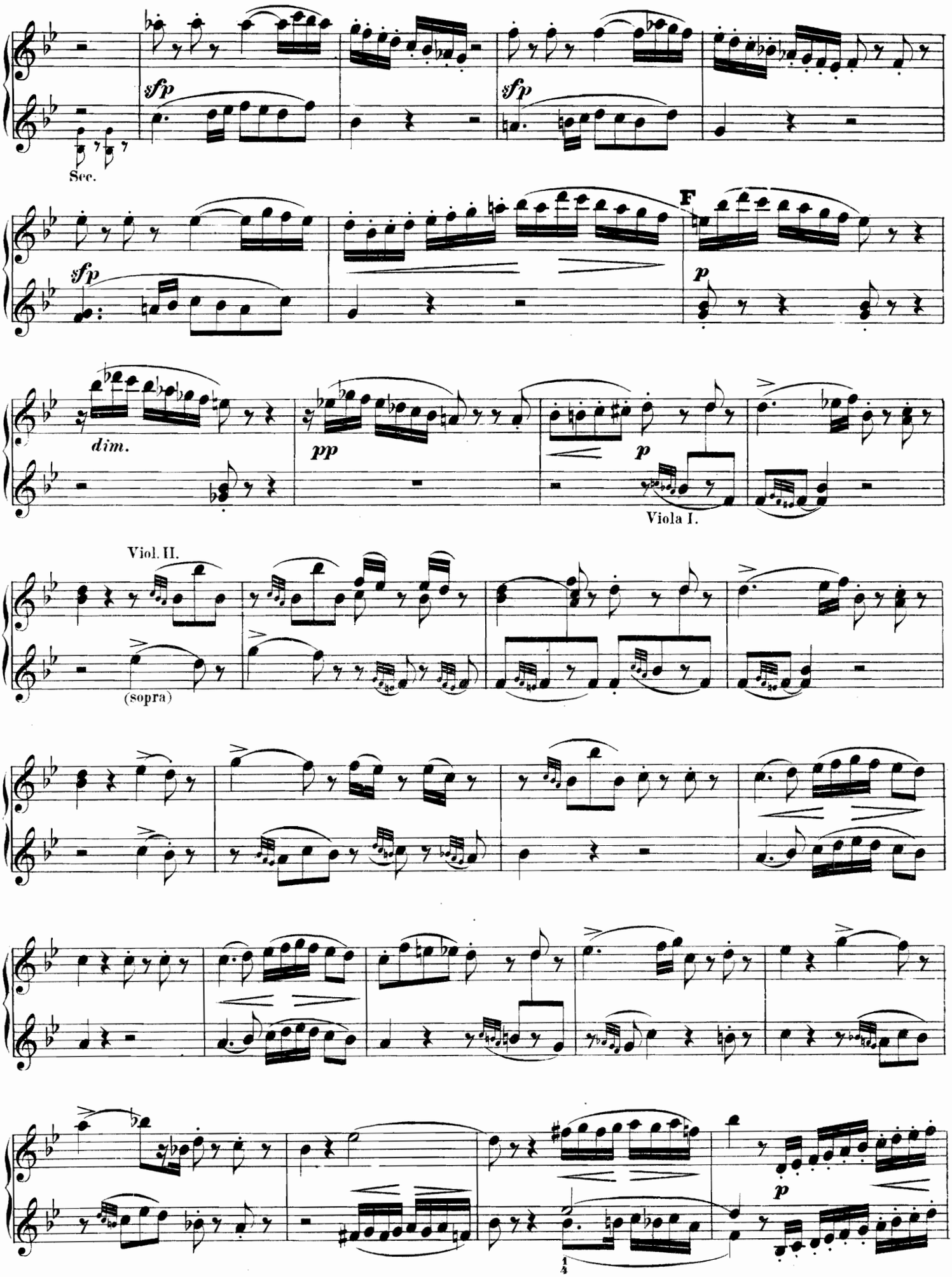

cresc.
f
1
p
p
E
sf
p
sf
p
sf
p
p
p

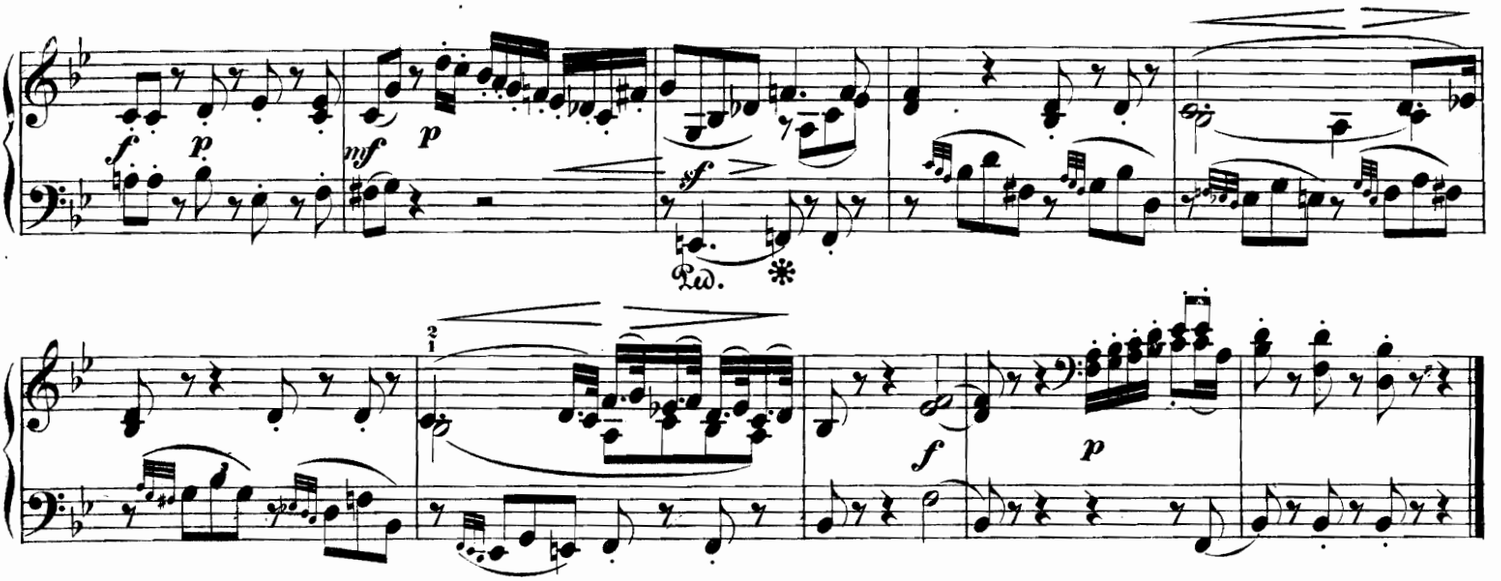

p
cresc.
f
tr.
tr.
Viol. II.
p
Viol. I.
p
E
sf
p
sf
p
sf
p
(sopra)


Primo.
Vel.

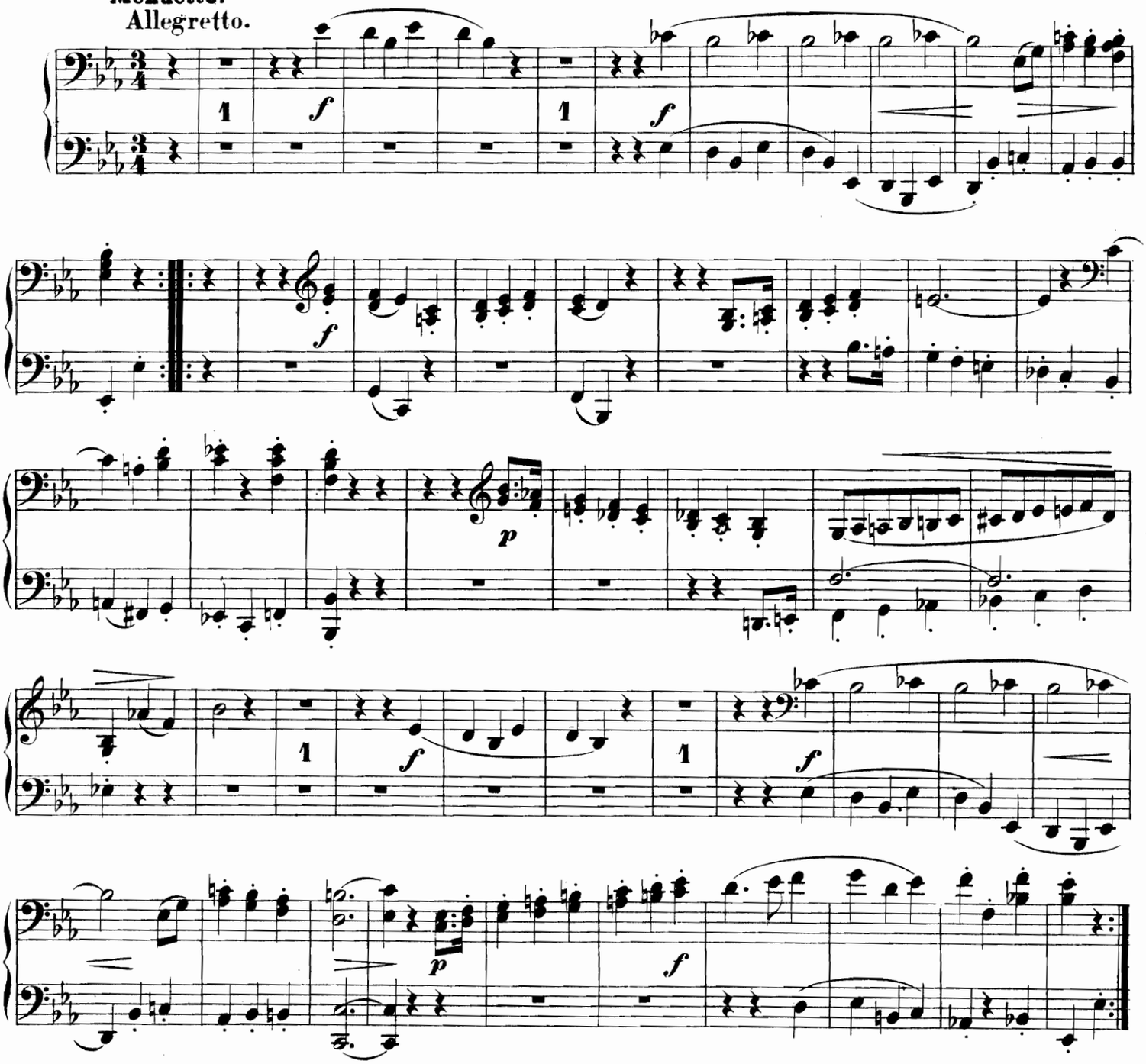

(sopra)
sf p
Ped. *
cresc. f
p
tr
Viola I.
f p
mf p
sf p
Ped. *
Viola I.
cresc. f
p
Violini.

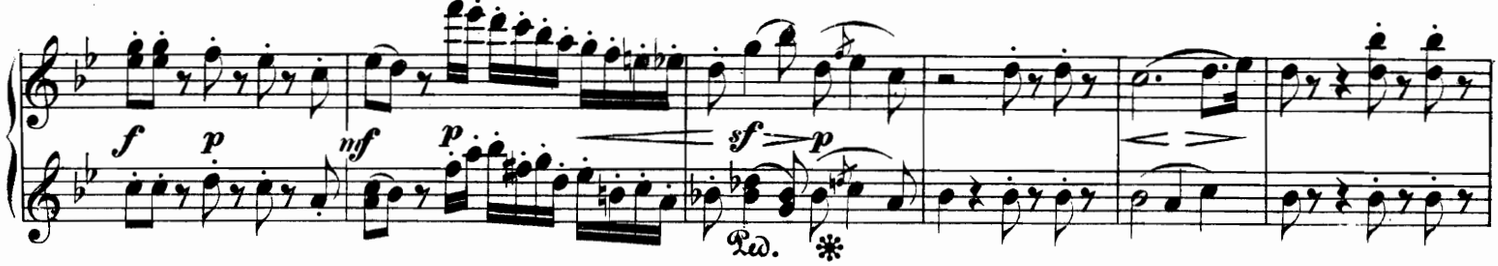

sfp
Vcl.
sfp
sfp
Primo:
F
2
pp
p
Viola I.
p
p

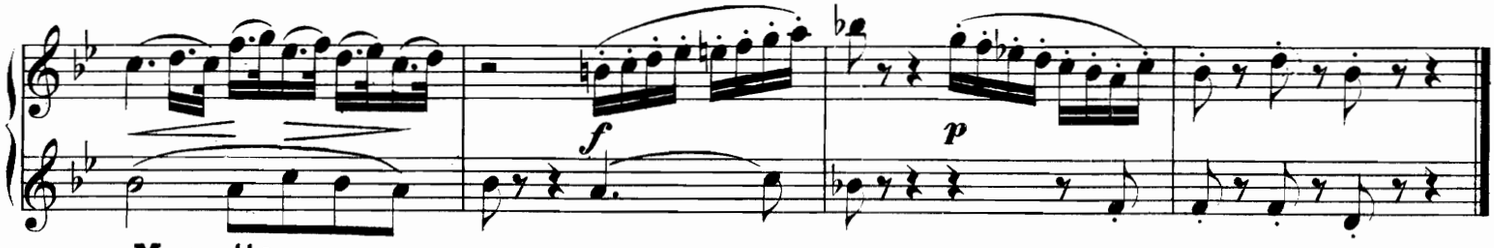

sfp
Sec.
sfp
sfp
F
p
dim.
pp
p
Viola I.
Viol. II.
(sopra)
p



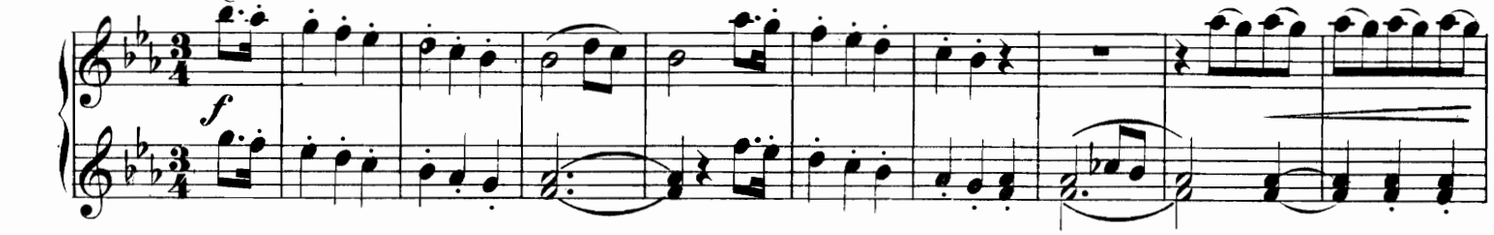
Menuetto.
Allegretto.

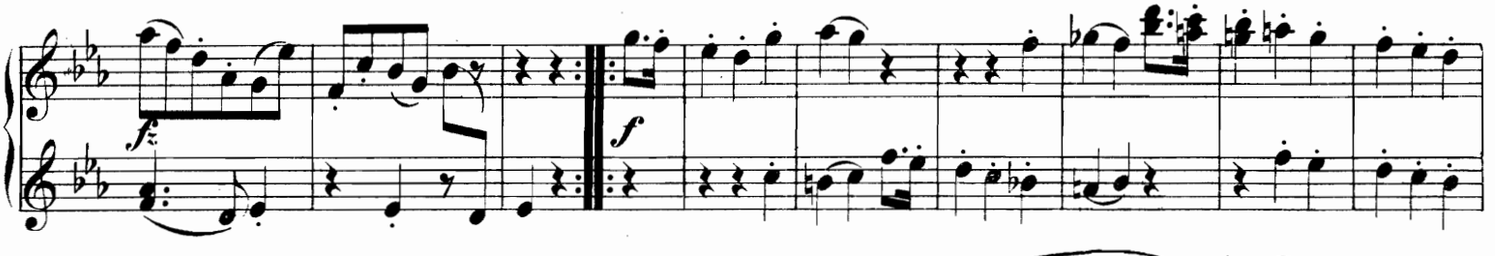


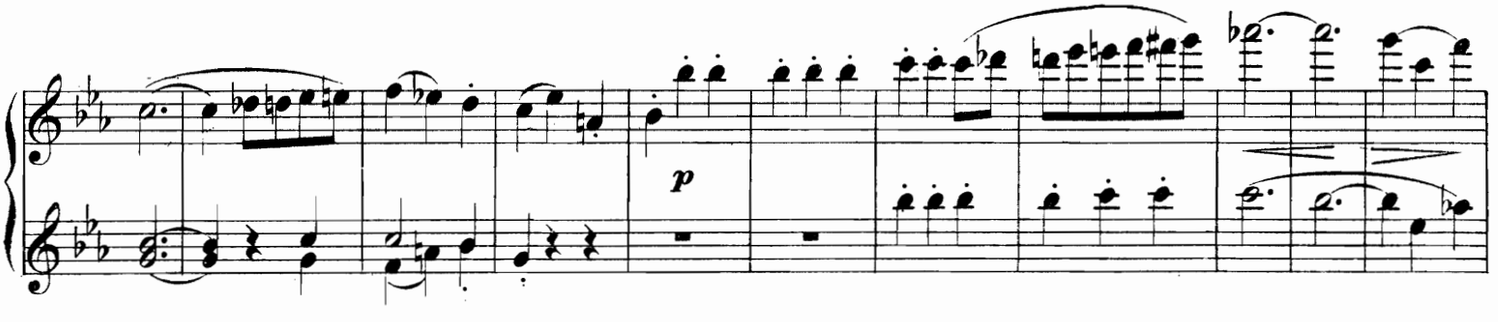


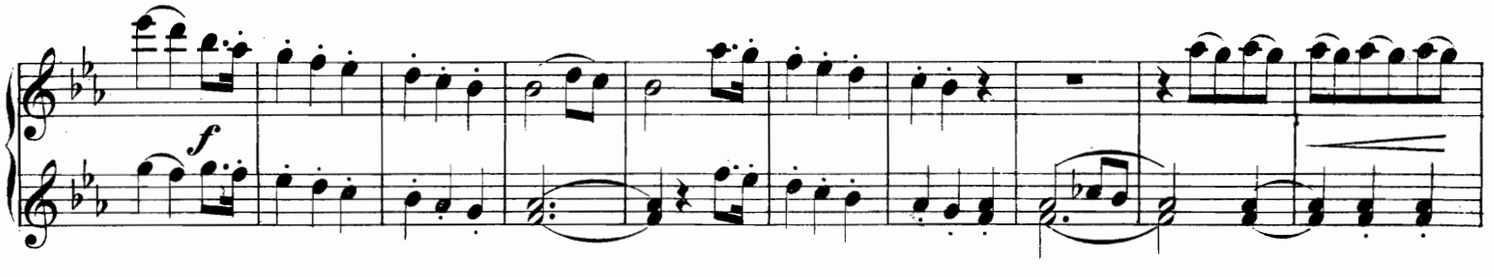


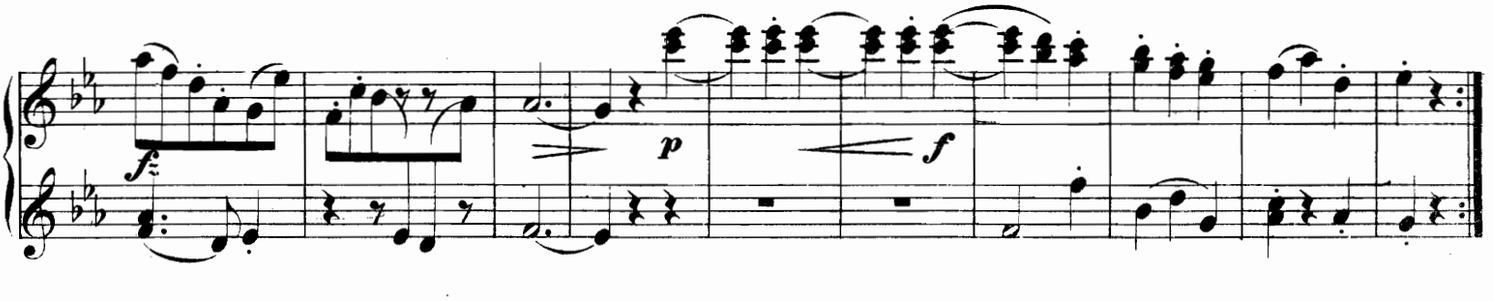
Menuetto.
Allegretto.

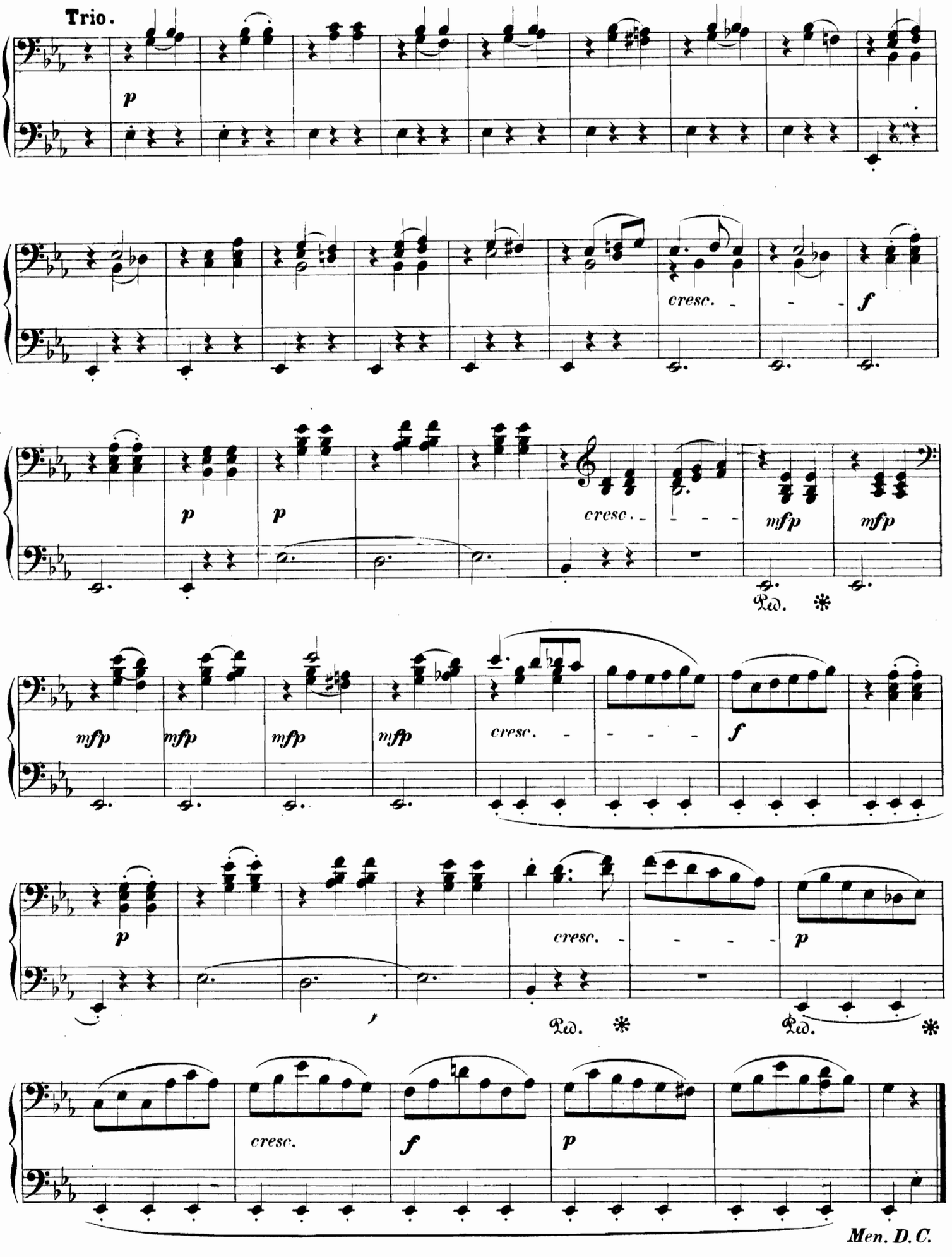




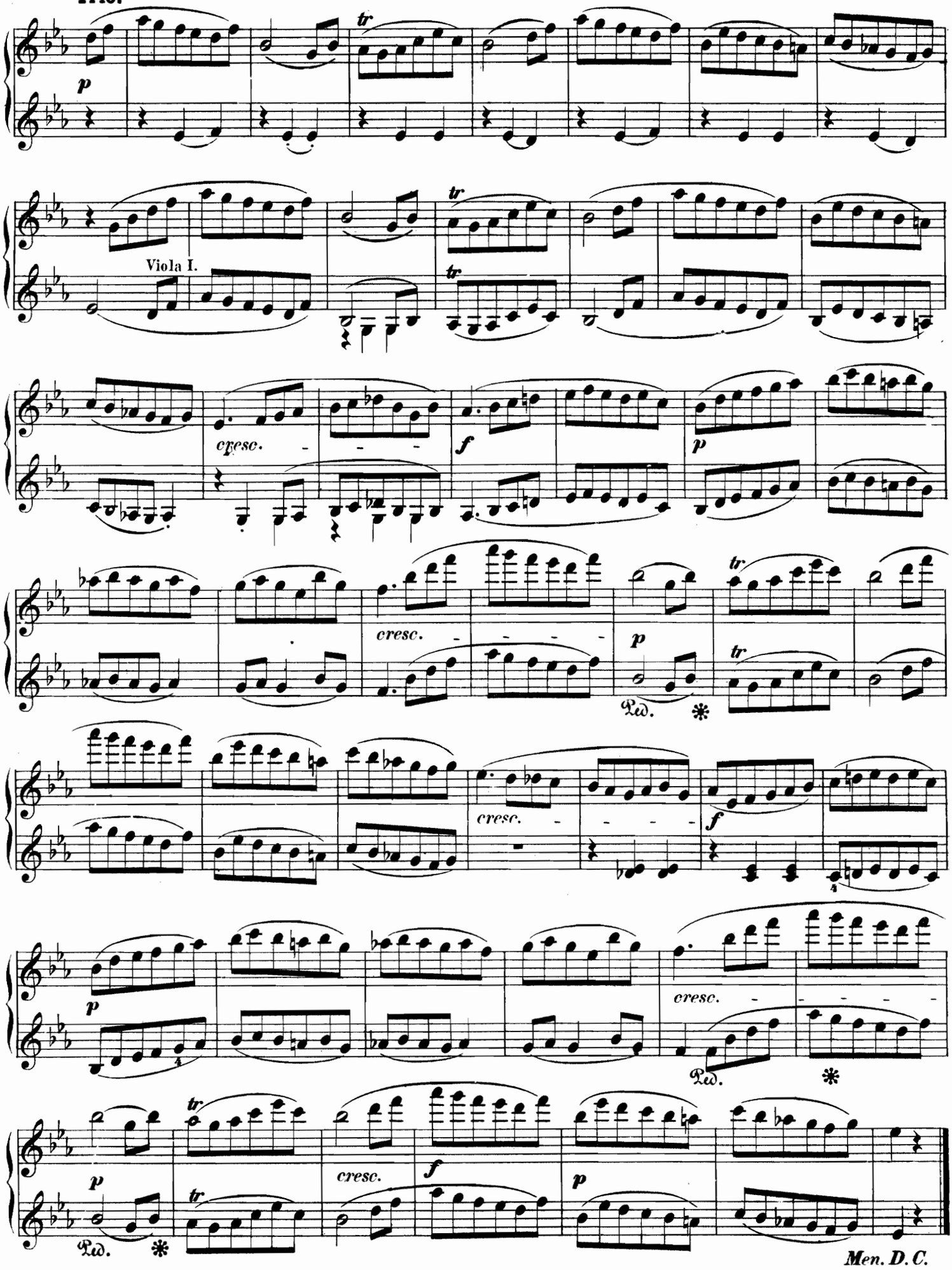


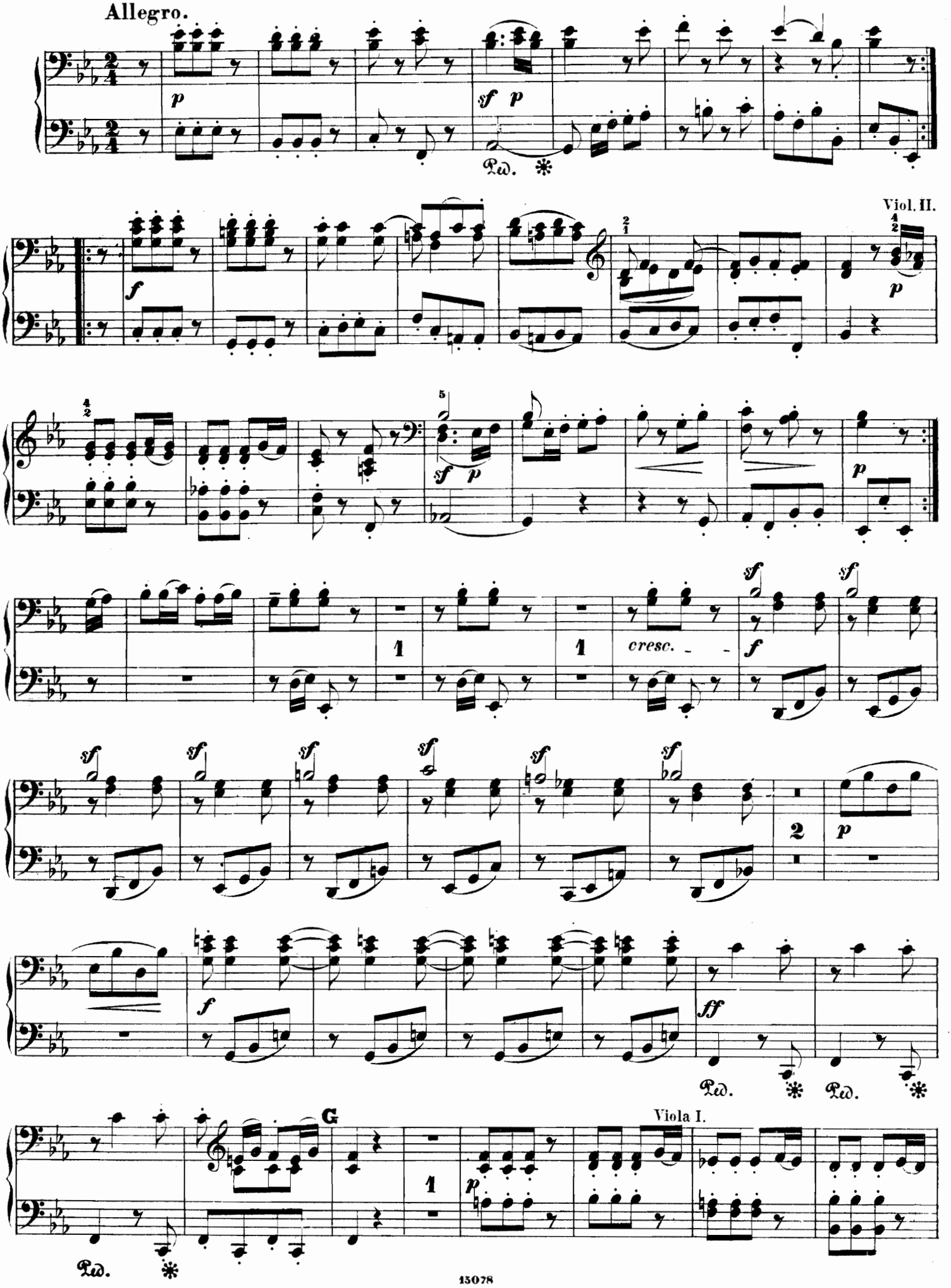




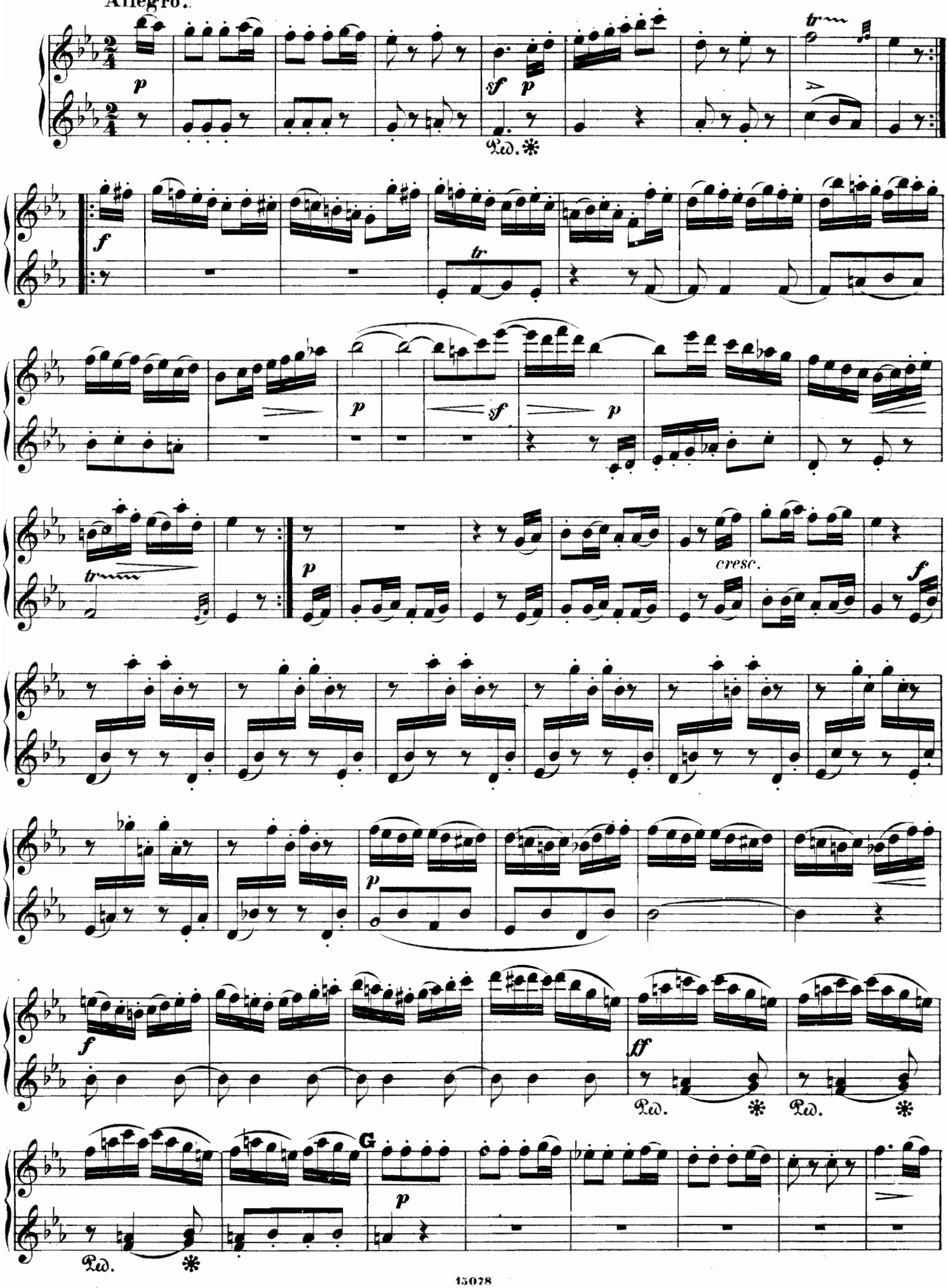

Trio.
p
cresc.
f
p
p
cresc.
mfp
mfp
Ped.
mfp
mfp
mfp
mfp
cresc.
f
p
cresc.
p
Ped.
Ped.
cresc.
f
p
Men. D.C.

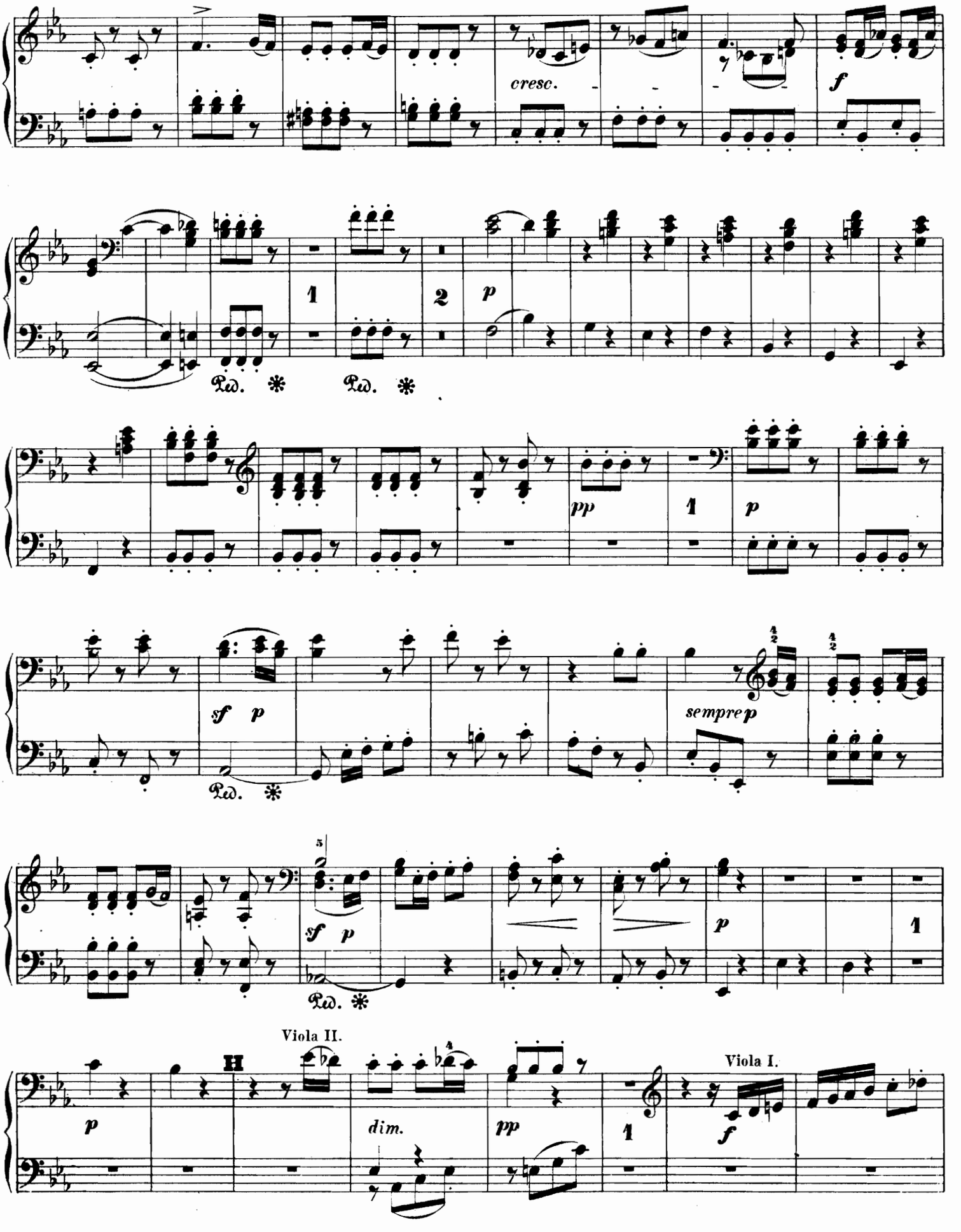
Trio.

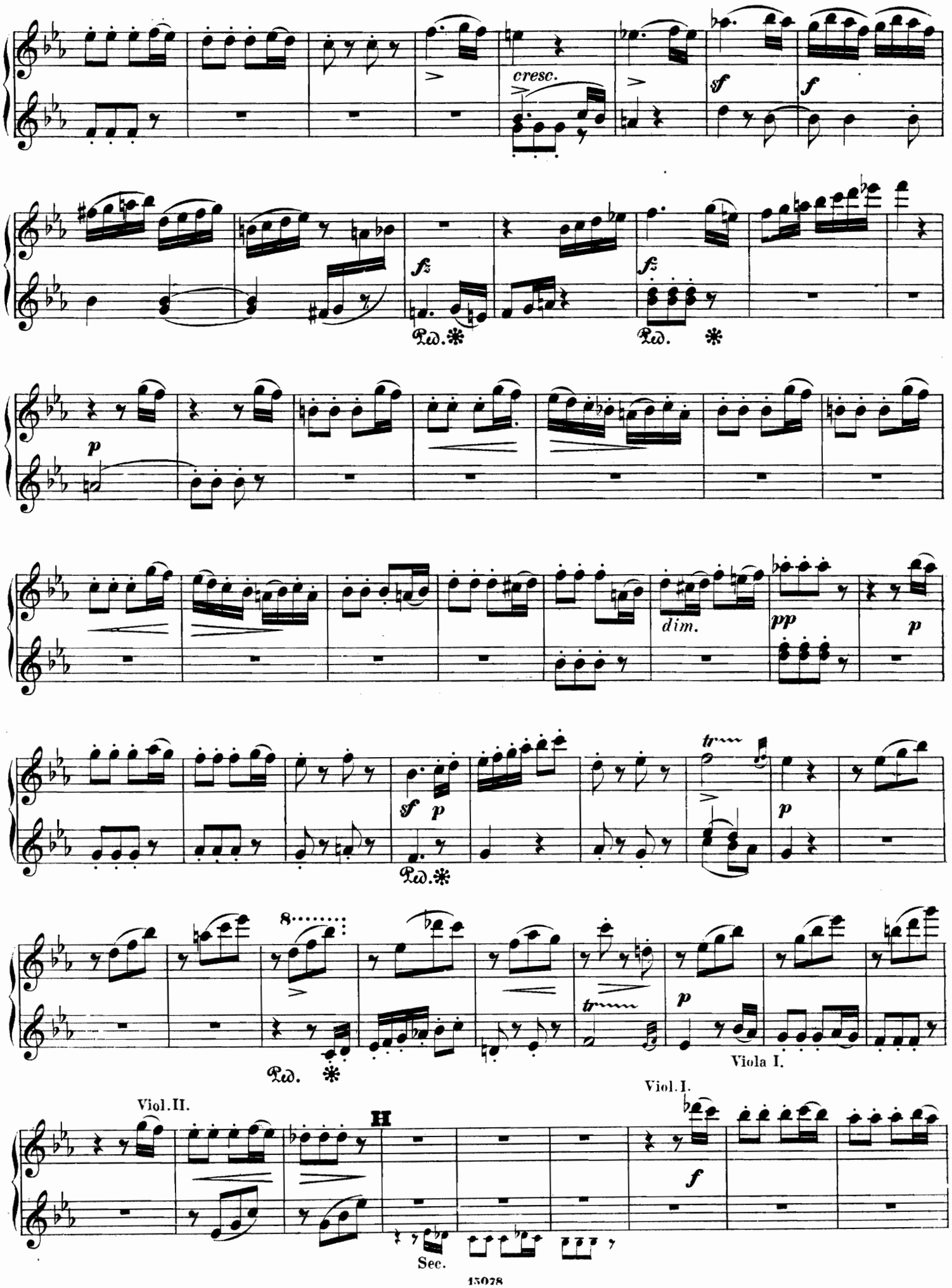

p
tr
Viola I.
cresc.
f
p
cresc.
p
Ped.
tr
cresc.
f
p
cresc.
Ped.
p
tr
cresc.
f
p
Ped.
Men. D. C.

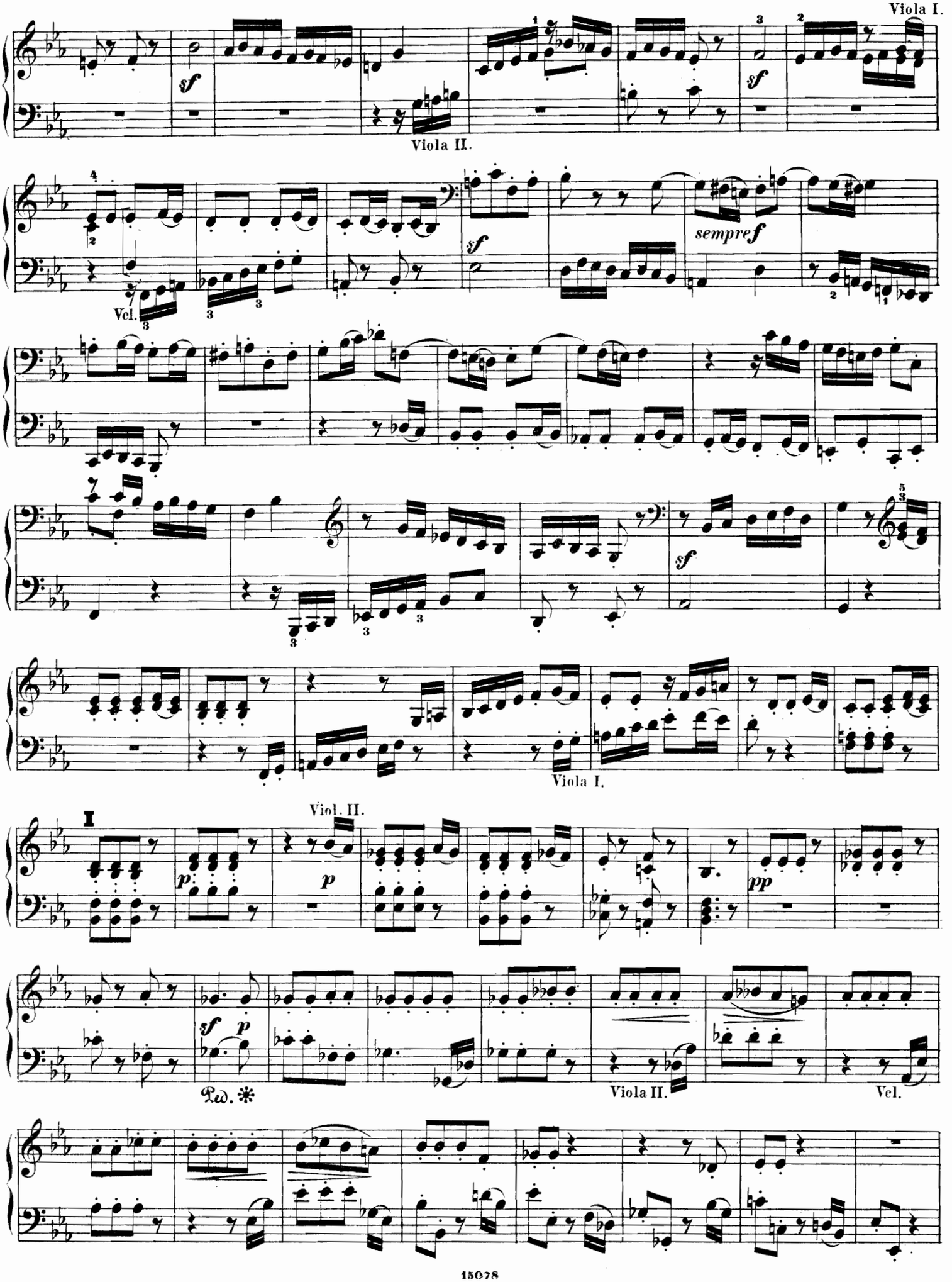

Allegro.
Viol. II.
cresc.
Viola I.
G

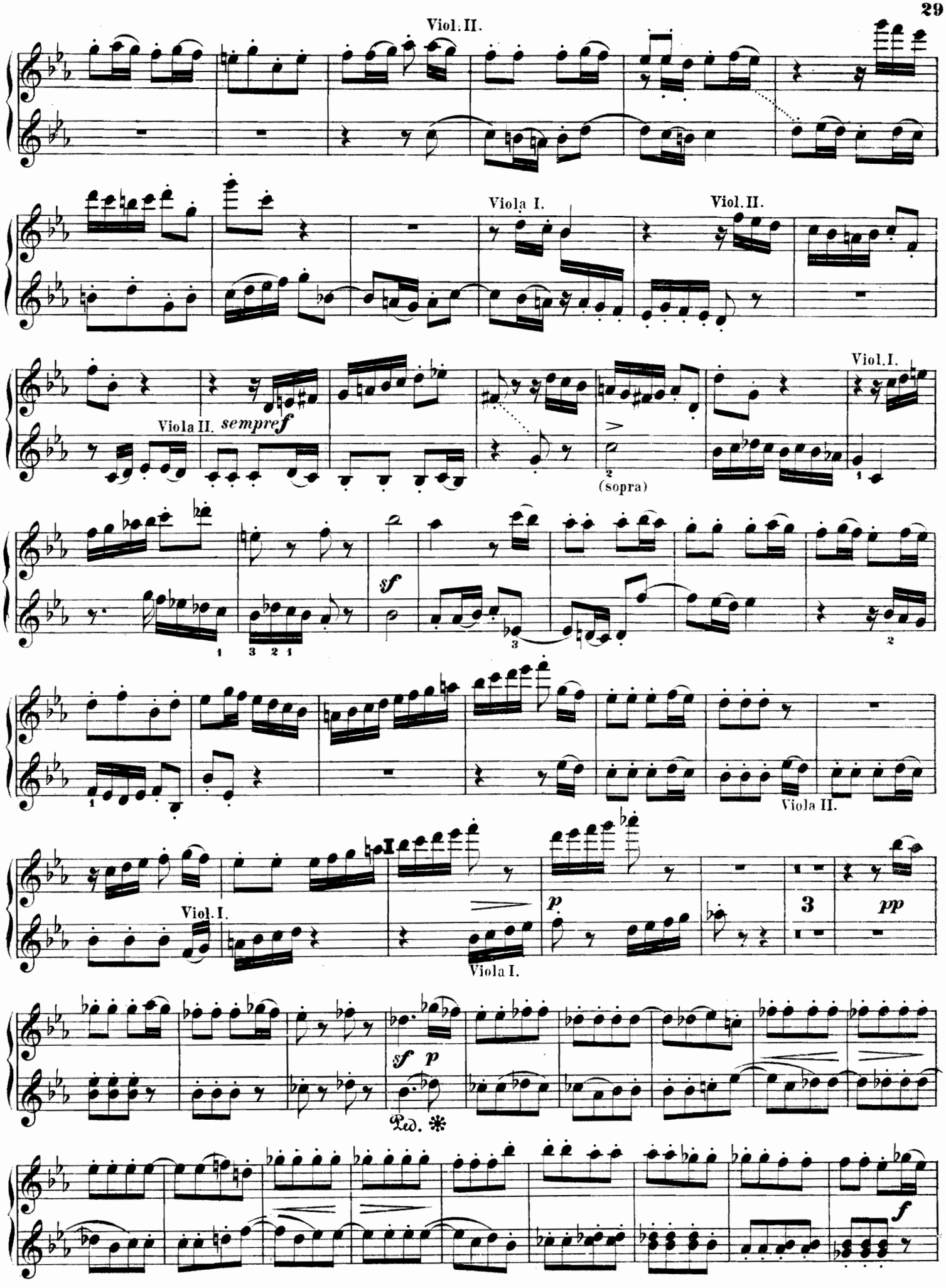
Allegro.

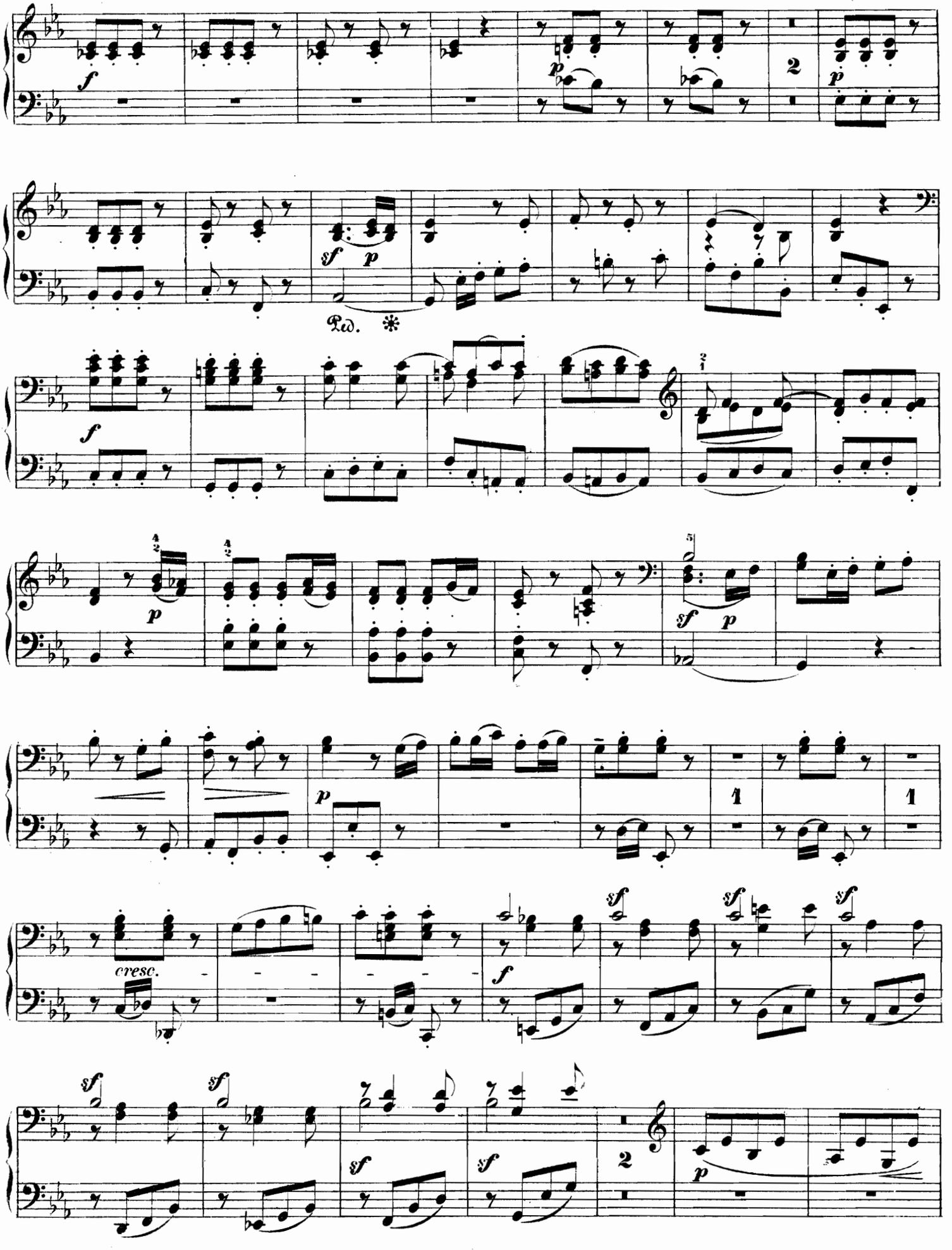


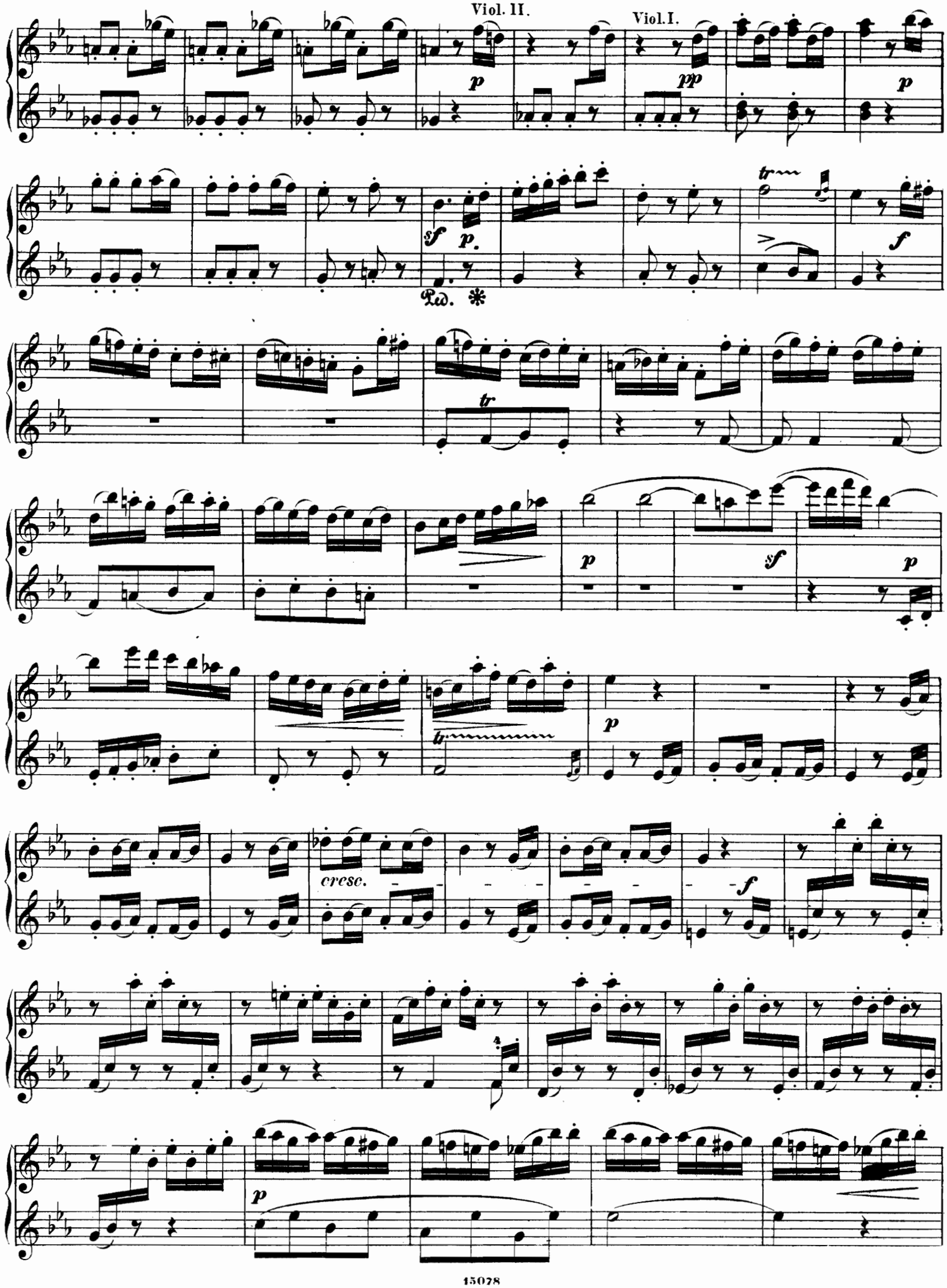

cresc.
f
1
2
p
Ped. ✻
Ped. ✻
pp
1
p
sf p
Ped. ✻
sempre p
5
sf p
Ped. ✻
p
1
Viola II.
H
p
dim.
pp
1
Viola I.
f

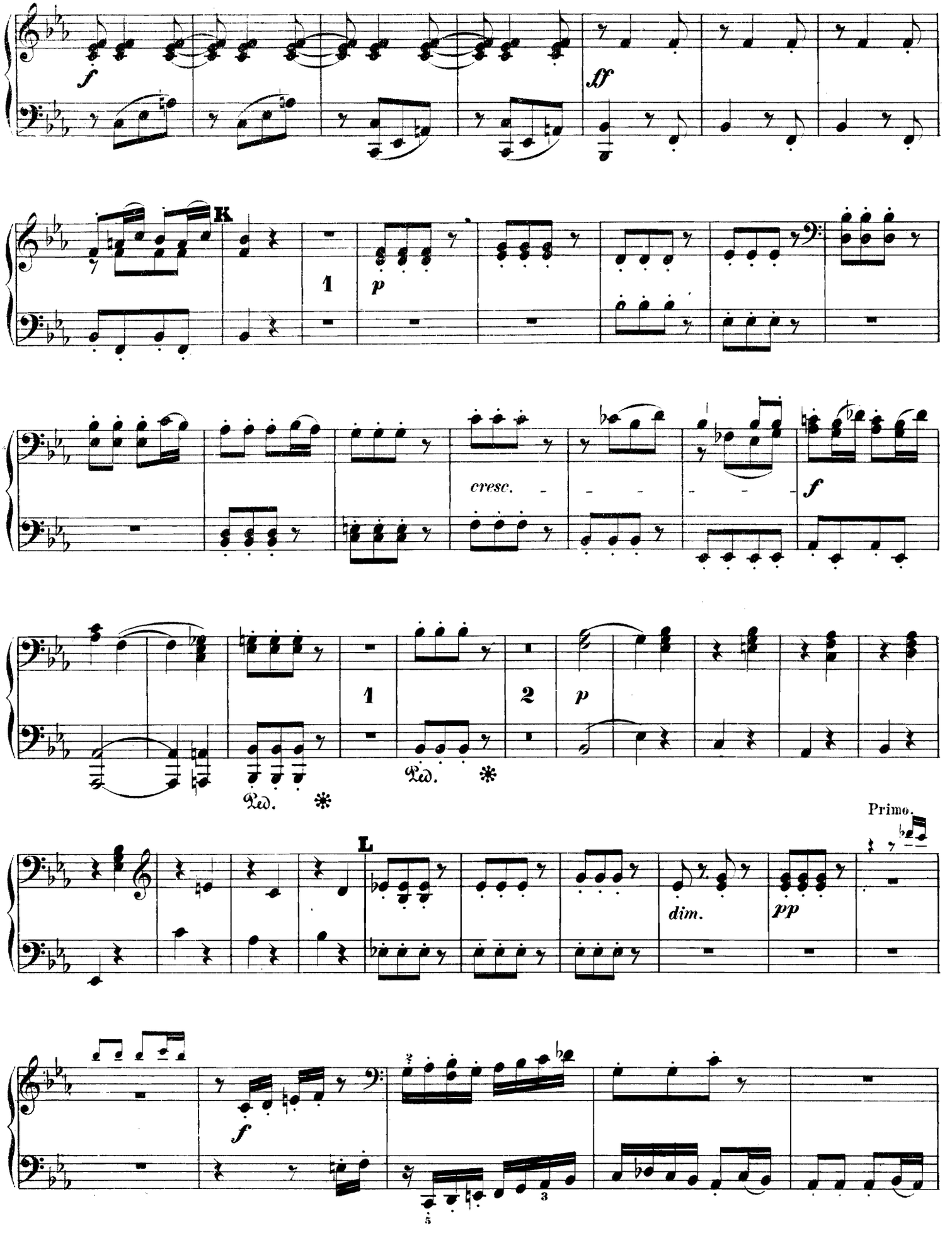

cresc.
sf
f
fz
Ped.
p
dim.
pp
tr
8
Viola I.
Viol. II.
H
Viol. I.
Sec.

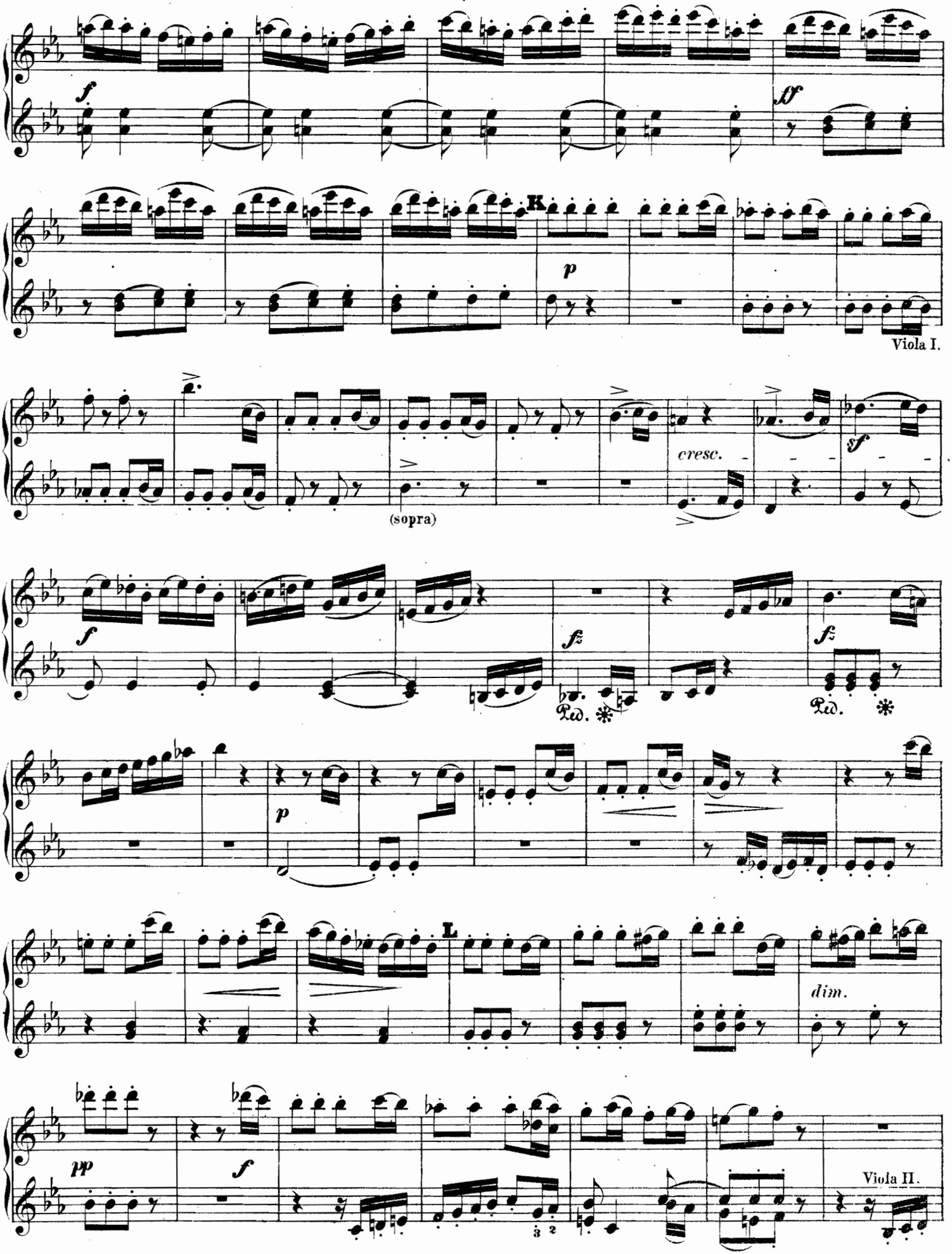

Viola I.
sf
Viola II.
sempre f
Vel.
Viola I.
Viol. II.
I
p
pp
Ped. *
Viola II.
Vel.

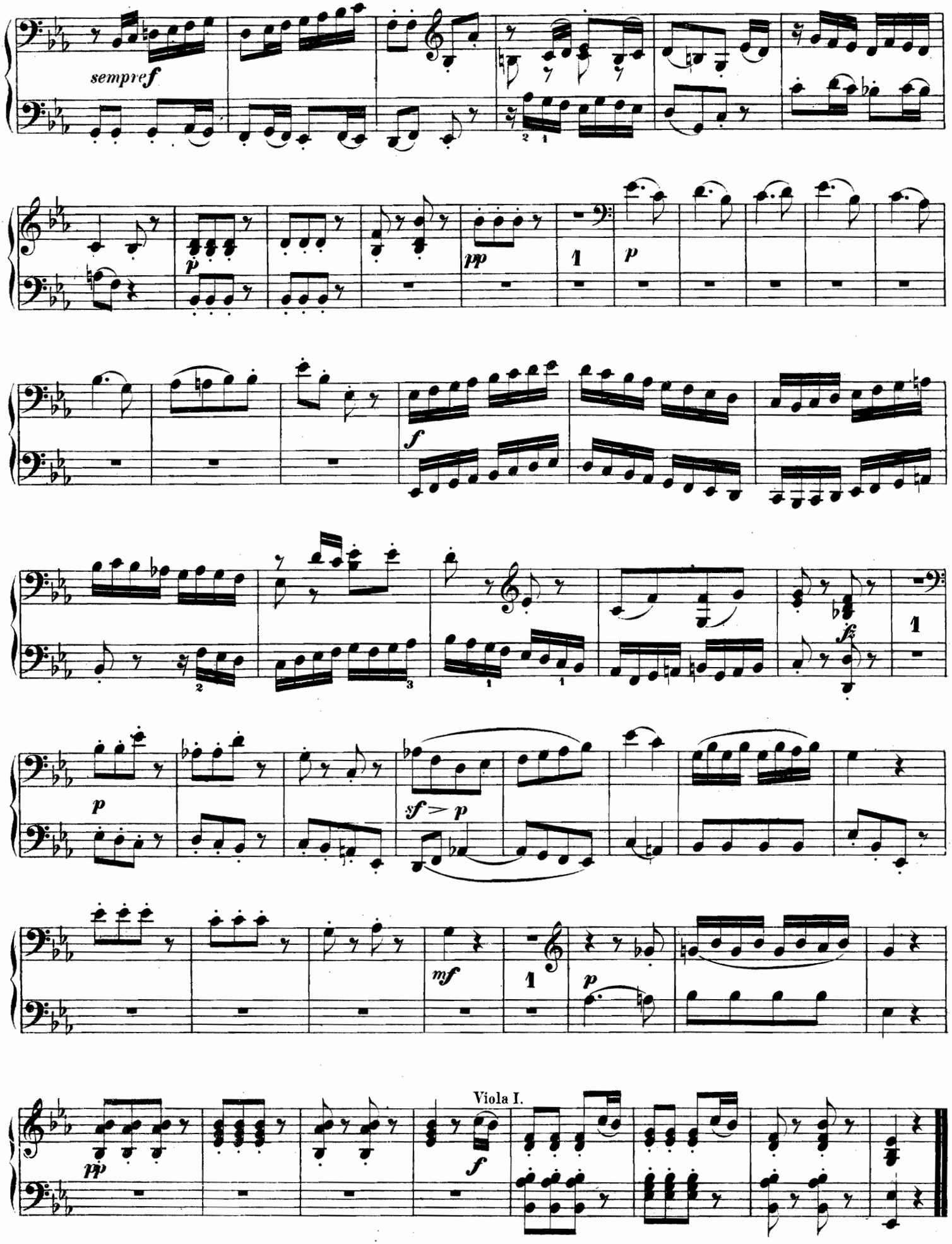

Viol. II.
Viola I.
Viol. II.
Viol. I.
Viola II.
sempre f
(sopra)
sf
Viola II.
Viol. I.
p
3
pp
Viola I.
sf p
Ped. *
f


Ped.
cresc.

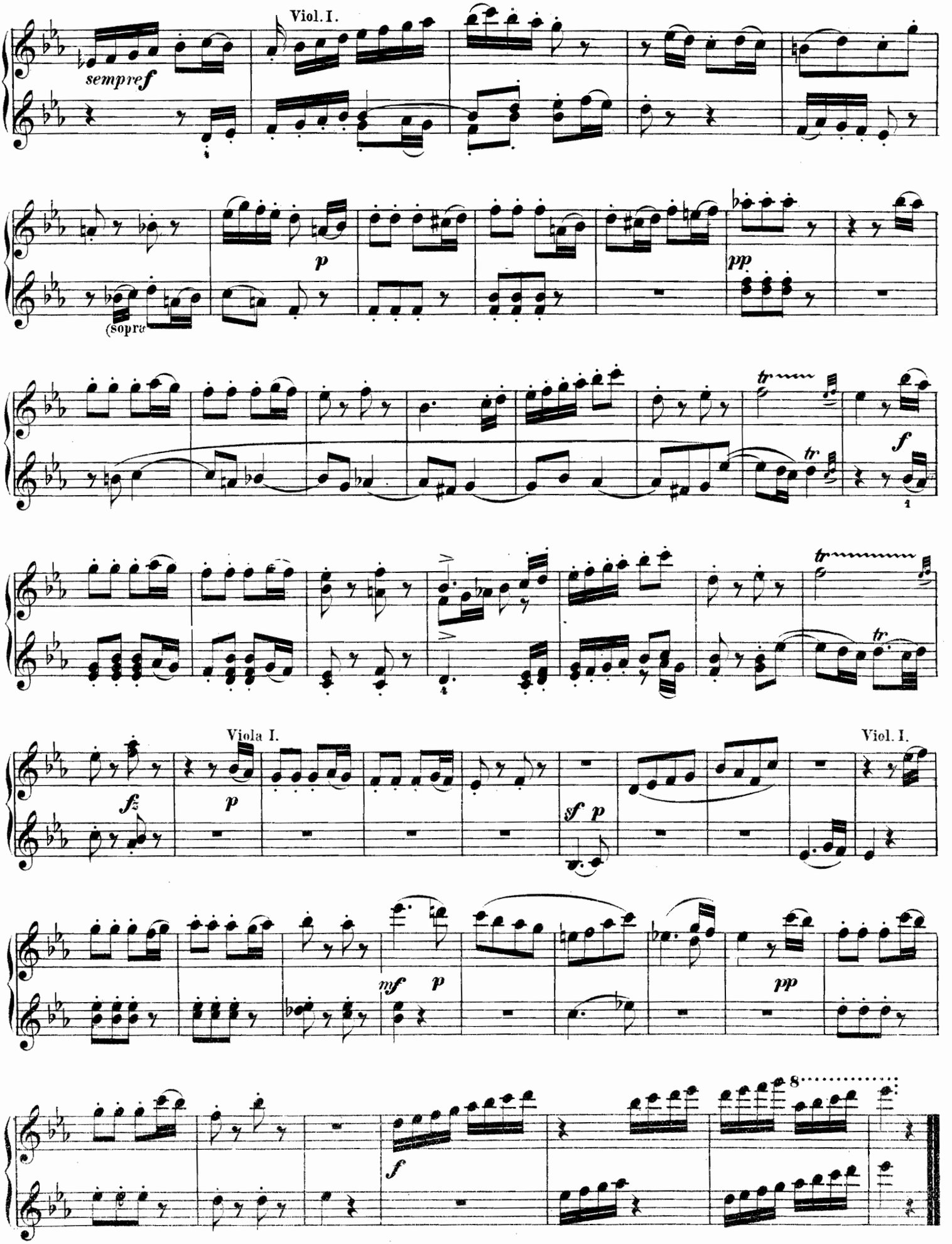

Viol. II.
Viol. I.
p
pp
p
sf
p.
Ped.
tr
f
tr
p
sf
p
tr
p
cresc.
f
p


f
ff
K
1
p
cresc.
f
1
2
p
Ped.
Ped.
L
Primo.
dim.
pp
f


f
ff
K
p
Viola I.
cresc.
sf
(sopra)
f
fz
fz
Ped.
Ped.
p
L
dim.
pp
f
Viola II.



Viola I.


Viol. I.
sempre f
p
(sopra)
pp
tr
f
tr
Viola I.
fz
p
sf p
Viol. I.
mf p
pp
f
8

Originalwerke und Bearbeitungen

von

FRANZ LISZT.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Originalcompositionen.

	M	Pf
Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur.		
No. 1. Preludio. C dur	—	50
- 2. A moll	1	—
- 3. Paysage. F dur	—	75
- 4. Mazeppa. D moll	2	—
- 5. Feux follets. Irrlichter. B dur.	1	50
- 6. Vision. G moll.	1	50
- 7. Eroica. Es dur	1	25
- 8. Wilde Jagd. C moll	1	75
- 9. Ricordanza. As dur	1	75
- 10. F moll	1	75
- 11. Harmonies du Soir. Des dur.	1	25
- 12. Chasse-Neige. B moll	1	50
Dieselben in zwei Heften 4°. à	7	50
Dieselben gr. 8°. **Roth cartonnirt** netto	6	—
Grosses Concert-Solo. E moll	4	50
Consolations	3	50
Sonate. (An Robert Schumann) H dur	4	50

Paraphrasen und Transcriptionen.

Ludwig van Beethoven, Adelaide von *Matthisson.* (Op. 46) B dur	2	—
—— An die ferne Geliebte. Liederkreis. (Op. 98) No. 1. Auf dem Hügel sitz ich spähend. — No. 2. Wo die Berge so blau. — No. 3. Leichte Segler in den Höhen. — No. 4. Diese Wolken in den Höhen. — No. 5. Es kehret der Maien. — No. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.	3	—
—— Sechs Lieder. (Aus Op. 75. 83. 84.)		
No. 1. Mignon. A dur	—	75
- 2. Mit einem gemalten Bande. F dur	—	75
- 3. Freudvoll und leidvoll. A dur	—	50
- 4. Es war einmal ein König. G moll	—	75
- 5. Wonne der Wehmuth. E dur	—	50
- 6. Die Trommel gerühret. F moll	—	75
Dieselben (No. 1—6) cpt.	3	—
Robert Franz, 5 Schilflieder von *N. Lenau.* (Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen. —	2	50
—— 3 Lieder. (Der Schalk. — Der Bote. — Meeresstille.)	2	50
—— 4 Lieder. (Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.)	2	50
Felix Mendelssohn Bartholdy, 7 Lieder aus Op. 19. und 34.		
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges von *H. Heine*	1	—
- 2. Sonntagslied von *C. Klingemann*	—	75
- 3. Reiselied von *H. Heine*	1	25
- 4. Neue Liebe von Demselben	1	—
- 5. Frühlingslied von *Lenau.*	1	50
- 6. Winterlied. 7. Suleika	1	—
Robert und **Clara Schumann.** Zehn Lieder. No. 1. Weihnachtlied. — No. 2. Die wandelnde Glocke. — No. 3. Frühlings Ankunft. — No. 4. Des Sennen Abschied. — No. 5. Er ist's. — No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 7. An die Thüren will ich schleichen.		
Clara Schumann. No. 8. Warum willst du And're fragen — No. 9. Ich hab' in deinem Auge. — No. 10. Geheimes Flüstern hier und dort.	3	—
42 Lieder von **Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert** und **Clara Schumann.** 4. **Roth cartonnirt** n.	8	—
Concert-Paraphrase über **Mendelssohn's** Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum	4	—
Illustrations du Prophète de **G. Meyerbeer:** No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre	4	—
- 2. Les Patineurs	4	—
- 3. Pastorale. Appel aux armes.	4	—
Phantasiestücke über Motive aus Rienzi von **R. Wagner**	2	50
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **R. Wagner.**	2	50
Aus **R. Wagner's** Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin:		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	—
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene	1	75
Aus **Richard Wagner's** Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. 4. **Roth cartonnirt** n. No. 1. Aus *Lohengrin.* Elsa's Brautzug zum Münster. — 2. Aus *Lohengrin.* Festspiel und Brautlied. — 3. *Elsa's* Traum. — 4. *Lohengrin's Verweis an Elsa.* — 5. Aus *Rienzi.* Phantasiestück über Motive aus demselben „*Santa spirito cavaliere.*" — 6. Aus „*der fliegende Holländer.*" Spinnerlied. — 7. Aus *Tristan und Isolde.* Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene.	7	50

Arrangements.

Symphonische Dichtungen für gr. Orchester: Héroïde funèbre. Klavierauszug von Th. Forchhammer	2	50
Les Préludes. Klavierauszug von K. Klauser.	4	25

Bearbeitungen fremder Werke.

Beethoven, L. van, Symphonien.		
No. 1. C dur. Op. 21	4	50
- 2. D dur. - 36.	6	—
- 3. Es dur. - 55 (eroica)	7	50
- 4. B dur. - 60	6	—
- 5. C moll. - 67	6	—
- 6. F dur - 68 (pastorale)	7	—
- 7. A dur - 92	7	—
- 8. F dur. - 93	5	—
- 9. D moll. - 125	10	—
Dieselben complet in zwei rothen Bänden. (No. 1—5. 6—9) n. à	9	—
Paganini, N., Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano. (*Clara Schumann* gewidmet.)		
No. 1. G moll	1	50
- 2. Es dur	1	20
- 3. H dur (La Campanella)	1	80
- 4. E dur	1	—
- 5. E dur	1	—
- 6. A moll	2	—
Dieselben complet in zwei Heften à	4	—

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	5	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4	50
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	4	20
- 4. Orphée	2	—
- 5. Prométhée	4	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	4	50
- 7. Fest-Klänge	3	50
- 9. Hungaria	4	50
- 10. Hamlet	3	—
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Arr. von *S. Sgambati*	6	75
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen	6	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin bearbeitet von *A. Horn.*		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	50
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2	—
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **Rich. Wagner** bearbeitet von *L. Köhler.*	3	—
Aus Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene. Bearbeitet von *Alb. Heintz.*	1	75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die beiden Pianofortestimmen sind über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.

Concerto pathétique. Partitur-Ausgabe	5	—
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Componisten. Partitur	10	50
Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Componisten. Partitur:		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	6	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	5	—
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	5	—
- 4. Orphée	2	50
- 5. Prométhée	5	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	6	—
- 7. Fest-Klänge	6	—
- 8. Héroïde funèbre	3	50
- 9. Hungaria	6	—
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*)	5	25
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50

Für Orgel — Harmonium —, und Violoncello mit Pianoforte.

Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von *A. W. Gottschalg*	1	—
Fantasie und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen	6	—
Consolations pour le Piano. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par *J. Skiwa*	2	75
Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *Jules de Swert*	3	—

Für grosses Orchester.

Symphonische Dichtungen. Partitur. gr. 8°.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	12	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	6	—
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	7	50
- 4. Orphée	3	—
- 5. Prométhée	6	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	9	—
- 7. Fest-Klänge	7	50
- 8. Héroïde funèbre	4	50
- 9. Hungaria	10	50
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*)	7	50
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
Stimmen hierzu:		
No. 2. Tasso	13	50
- 3. Les Préludes	12	—
- 6. Mazeppa	22	—
- 8. Héroïde funèbre	10	50
Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata	3	—

Für Gesang

mit Orchester- und Orgel-Begleitung.

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur	16	50
Orchester und Chorstimmen	30	—
Sopran, Alt à	—	25
Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinente Organo. Editio. nova. Patitur	4	50
Stimmen	3	—
Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur	1	50
Stimmen	1	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.