

Amo Primo: Sona prima.

Viololo e Basso:

= all' Oriente surge l'alba a' mortali il suo do:

= rato lume e tra lasurie suime l'aue:

= lito hiamor ancor ancor m' d' sorso come pora l'ohui d'itani : :

z mato da i noturni amplessi animarsi a gl' assalti alle battaglie Donde

co i uolmi uerri che non soe uei fabricate ne i crini laber

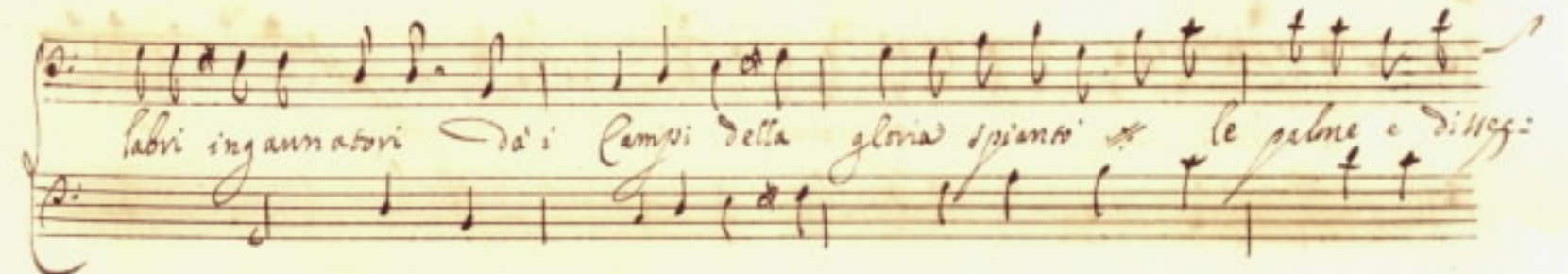
z rini a gl' eroi solo solo una lagrimetta che da magiue

stolle era di fuore fassi un ego crucioso che sommerge l'arce

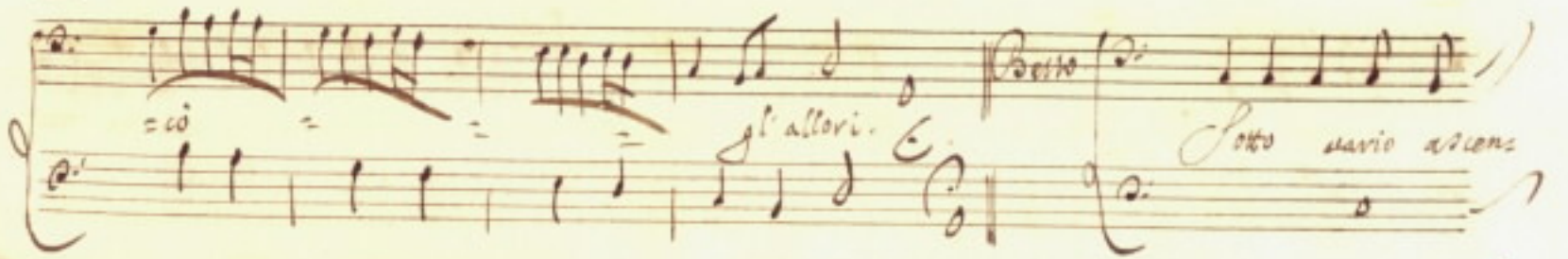
dir l'alma el calore el uen = = = to d'un sospiro esalato da i



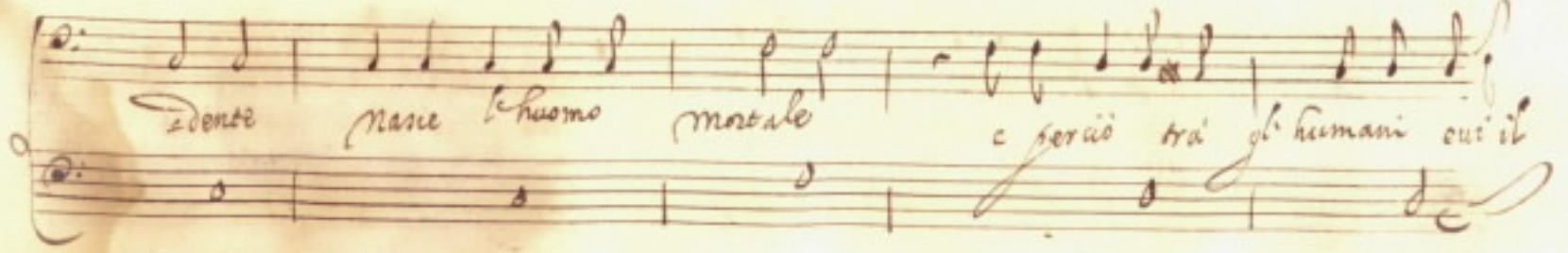
labri ingannatori da i Campi della gloria spianati le palme e di Heg:



co gl'allori. Sotto vario ascens



dente nase l'huomo mortale e perciò tra gli humani cui il



poco - it... prudente il prodigo l' avaro il altera = = le

ad altri il vin' diletta a d'altro il gioco allena altri brama la guerra

altri la' face altri è di marce altri è d'amor segua = = ce'

l'ascendence amo = = 1750 dominio di Giason l'alto Natale qual'

colpa a lui s' ascrive d'ia grembo adonna bella a grò forza lo spinse l'amo:

tenor della sua stella l'huom' che vien' alla luce dal:

-la suprema sfera seco ne porta un alma parata = = ra

questa pellegrinando l'incognito uio del basso mondo

nell' incerto oscurissimo cammino
nd si sa' consigliar che col destino.

Erc: Il raggio puote dominar le Belle.
Basso Si se la Bella delayer gli amiche.

Erc: d'uso della raggion commune è à tutti.
Basso Ciascun d'oprar con la raggion prez:

Erc: stume
Basso Chi segue il sentto alla raggion de bando. *Il sentto*

Etc:
 i la raggion di chi lo segue. fu' sempre il senso alla raggion nemico.

Basso
 Ma però vince chi di lor prevale. Arbitro in questa pugna il gusto

Basso
 nostro. Piasom è bello ha senza pel la guancia e bizzarro è me;

fulto di donar no di bania onde g' possederlo ogni dama le

parte apre e spalancata Bellezza gioventu oro occasione come

qui contro tanti fortissimi guerrieri contrastar il voler e la ragione

no no no no affe resister no si qui sed no no no affe resister no si qui

credilo a me. Sei troppo offeminato. Di femi:

Rec. *Oratio*

=ma son nato | *Sei pur femina* | *sei* | *rispondete* | *me* | *o membri miei*

Rec.

come *sen* *seconda* | *l'adulter* | *del suo* *signor* | *l'errori* | *ma*

su | *la porta* | *dell' albergo* | *indegno* | *per* | *riueder* | *si* | *lascia* | *il* | *noto* :

sturno | *Guornio* | *caro* | *di* | *gioe* | *e* | *d' Ornel* | *l'aggiere* | *Senza* | *2.^a Fixtore* | *et* | *Ercole.*

First system of handwritten musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, 3/4 time. The third staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "Delitto e Contenti che l'alma serba". The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/4 time.

Delitto e Contenti che l'alma serba

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, 3/4 time. The third staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with the lyrics "In questo mio Core deliziosi non lilla". The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, 3/4 time.

In questo mio Core deliziosi non lilla

= te le gioie

Handwritten musical score on page 13, featuring vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are:

te le gioie d'oro = = = ro delirio e contenti formateci qui

non so più bramare mi basta così

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a treble clef and includes various rhythmic figures and chords.

Delicio mie care
fermata qui
non si qui bramare mi

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

batte così

The second system of the handwritten musical score continues the composition with four staves. The vocal line and piano accompaniment are further developed. The lyrics "batte così" are written below the vocal line. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes. The basso continuo line (bass clef) provides harmonic support. The lyrics are: *... e così si prepari alla pugna Dio:*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The basso continuo line follows. The lyrics are: *... one ore temi far passaggio dall' amoroso al marcial Gyone.*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line features a more complex melodic line. The basso continuo line continues. The lyrics are: *... caule Amoro è u Dio de a' noi mortali et a i' Diuni sovratto*

le sul sagensi oh! Dio di quai theroni m'arricchì l'alma l'ado:

= rato mia di: rebbi de gl'amori apron il vano a chi alle glorie asu'

= pira M' accoglie mi uerreg = = = già il mio ter:

= reno sole al mio uenir = fclbeg = = = già e lagri = =

zmo z sa al mio partito si duole. *Quello* fesse qual guiso

zto son di questo mio cor soave soave incanto.

Quale si si s'ovvero ancor questa sua d'una. *Piano:* Ancor no' so' chi

sia balza *Verole* h'è tutta mia. *Se ancor no' la vedeti carz*

amor gl'occhi fere dimmi che amor son questi come hai potuto amar

Gias:
senza vedere. Pur troppo mi feri tosto ch'io giunsi.

termina l'anno appunto tra' gl'horroni notturni a questi lidi pur troppo al balzo

zmar del ciel barbato i luminosi vai del suo balzo in quella

nome io uddi eri id baleno in id baleno sol uddi, et amai.

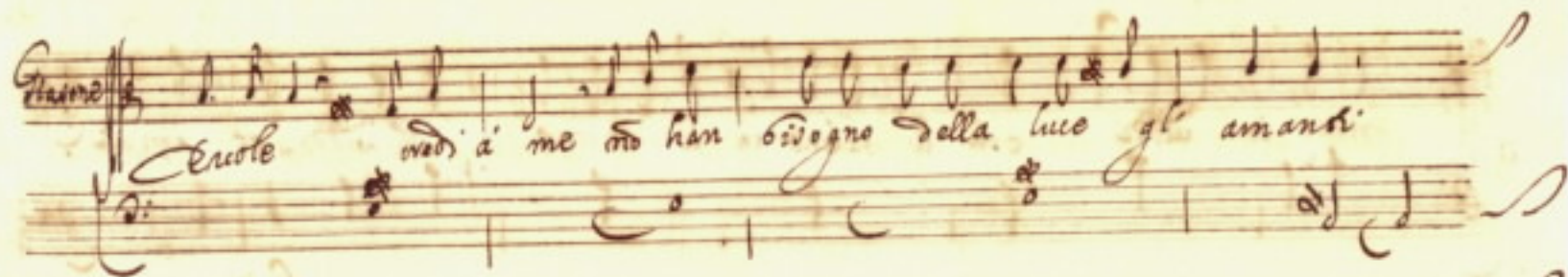
me ricercati mai il suo nome da lei. *Quis:* Di no veder più

stare io li quira = i. *Ere:* Così senza uedere le toccate bel:

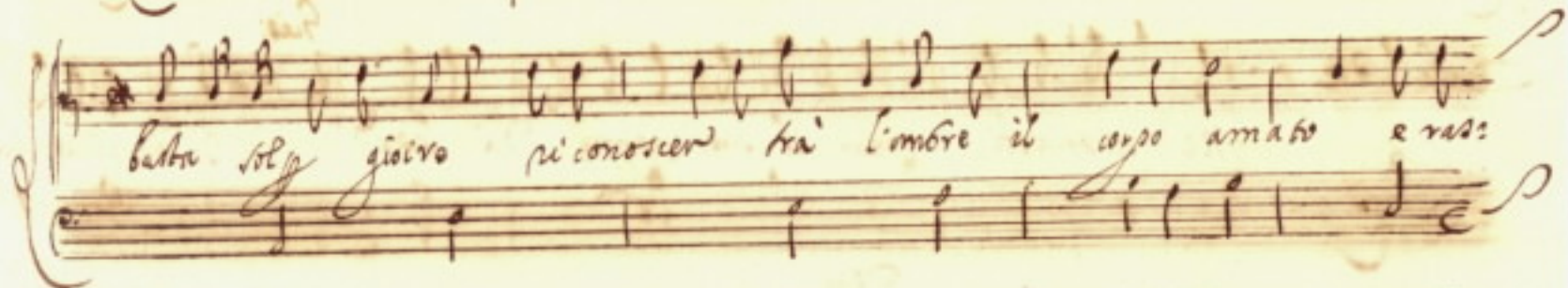
stare ti conuon p' godere spandere il tempo in brancolar fattore.



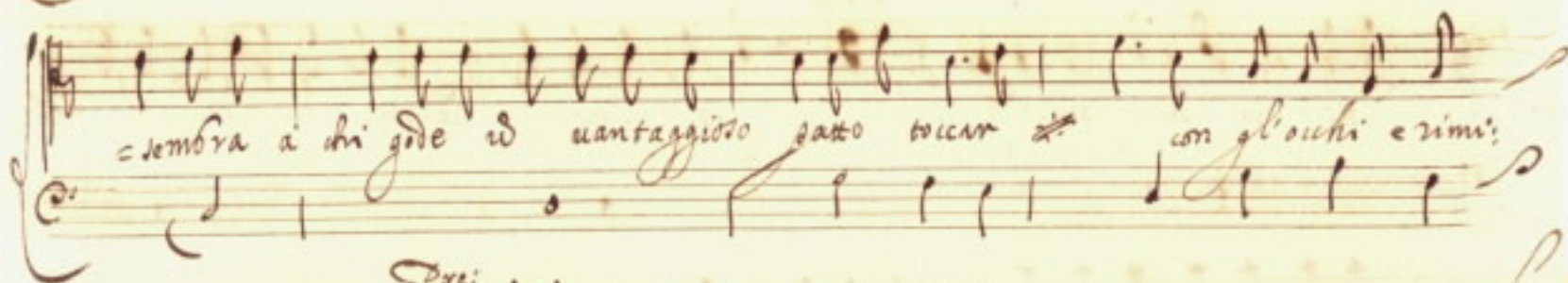
Ercole vedi a me non han bisogno della luce gl' amanti



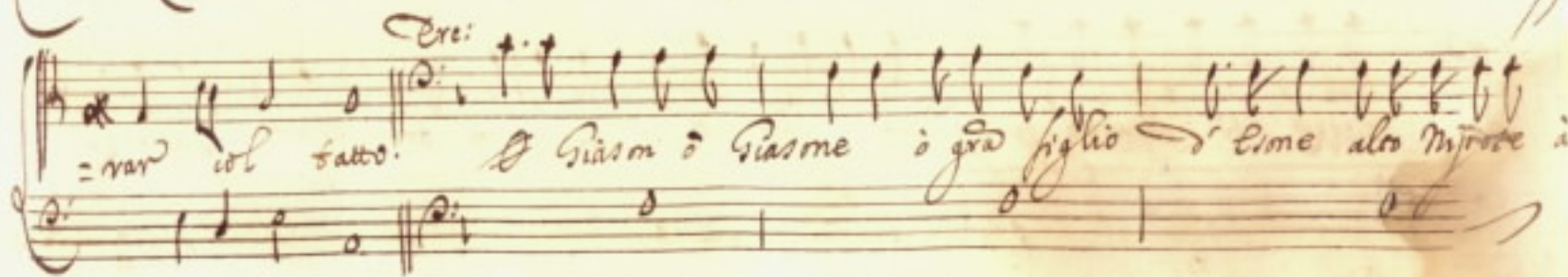
basta colgi giove riconoscer tra l'ombre il corpo amato e ras:



sembra a chi gode il vantaggioso satto tocar ~~di~~ con gl'occhi erimi;



Erce:
= rar col satto. *Di Giason o Giason* è gran figlio d' Erce alto Mirate i



Olio al Re che la possaglia affrena non ti battua in seno di amante la

figlia alor Regina Gisfile Sorella di te granda e ma:

edro hauer già resa di gemella prole se anco in Colio di uenuto di:

amante di belta no veduta no datti io nuovo segno di troppo mol:

Handwritten musical score consisting of four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian.

System 1:
Vocal: = lo effeminato ingegno quest' è il giorno prefisso hoggi tu
Basso: o | o | d | o

System 2:
Vocal: deui affrontar assalir i horridi mostri e rapire il uoto:
Basso: o | o | o | o

System 3:
Vocal: dito nello del munito Castello sbarrar le porte e ponerar i chiodi:
Basso: o | o | o | o

System 4:
Vocal: = tri dimmi come t' affidi inervato da i piaceri ponzio:
Basso: o | o | o | o

rosò di Donna di poter adoprare l'armi el coraggio

l'armi diàron uesti la Donna o far dal favorier diuen

Gias:
pui saggio. Gias: l'aria tuo fu' il consiglio

all' hor ch'amai dà scherzo libera l'anima al consigliar s'agere

hor che Amor del mio cor regge l'impero no son ~~piu~~ piu mio uino d'amor uig:

gione chi presume alterar il mio pouero discorda con Amor

no con Diademe. nel temuto recinto entrero' giugnero' e

uincitor o uinto sempre ~~Diademe~~ Diademe sarò mia dell'ignoto name
Sotto i benigni

Credo

Sotto i benigni auspicii spero di riportar palme vittoriose. Vane son le vag:

giornie uaglia il Cielo ma ti laenga Amico che se acquisto fanni dell'aurgo

Nello fona è parov e dar le uale al Vento accio quanto acquisti saggio uo:

Dion:

lor no t'isudli ragina o tradimento. Dolov ahi mo m'ucci:

Dere. così l'alma dal seno oh Dio donò diui

Dere. non so se meglio sia o la vita

tono o la adusa mia. Sana B.
Rosmena Solo

Aumoni in su questi hora scappan fuor del giardino. quanto sos.

io so che le Dame di Corte no fanno di questi hori un bordelleto

io vorrei no vedere ne sono far di meno chi al fin queste no:

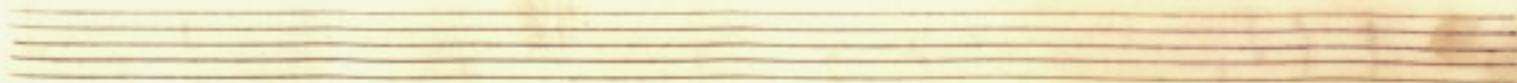
ch'ite omi suglien le malitie e sento amor che mi sorpeggia in

io = c no. io son' il qual che faro io son' il qualche faro uov:

vo' godere anch' io ò lo dirò.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Per sanar quest' agguato che nel sen mi sento già un Amante et un Ma-



aito chi mi troua *già* tra queste *finde* nessun risponde che *in*deltra

ma s' in danno almi lo chido, de si è *re* mi *guedo*. *medea*

Se dardo *gungento* d'un guardo *luente* il ten *ngi* *feri* s' in

gia d'amore si *brugga* il mio *core* la nona el *di* s' uolo *di*

= uino quest' alma rubbò s' amar è delirio scitta chi può rec

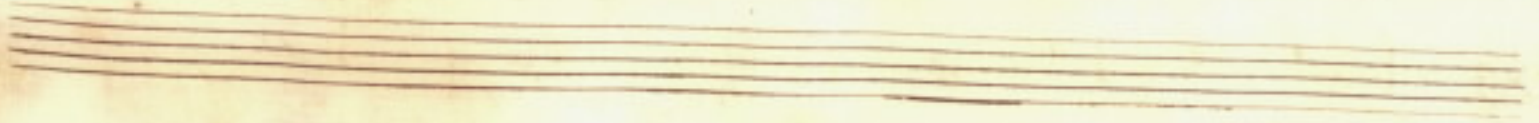
- dio - - - ta scitta chi può. *all'hor ch'io in uiddo* *De nobil ardore*
begl'ochi fumiad. *se amar il mio bene*
io persi il uigor *in cel' stabili*
de u'amo e u' adro *amar mi conuincere*
io manco io non *è fra così*

Ma' nella Reggia Sala ecco Egeo l' importuno. che per mi segue ed io l' abo=

= borro e scaccio partiro fuggiro fusato inguato.

Sena sa Egeo e
Medea !

Egeo forma. Medea deh' forma le fuggitive sante senti



tenti adorata mia

lultima uoci d'io disse

med:

rato e monibondo Amante.

Seper lultima uolta doue

Egeo

= ro sentirti Egeo, o d come uolentier medea t'ascolta. Così l'alma m'ir'

= uoli mia Giuanna bella oh Dio uoi consola d'io aduanti già'

Allegro

Dimmi *almeno* pietà o bell' *do* = 2 *do* mio, sei che t'offesi

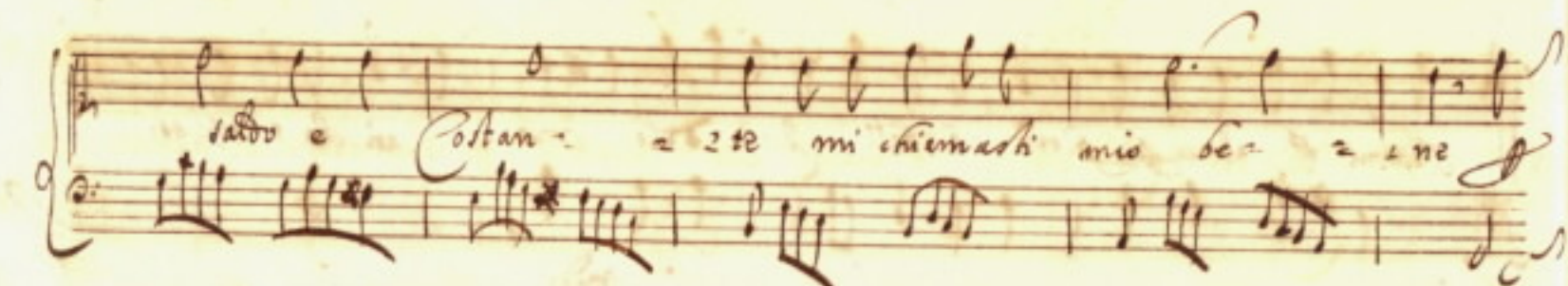
mai *che* ho fatto *Jo.* *Geo* sei Re sei

mod.

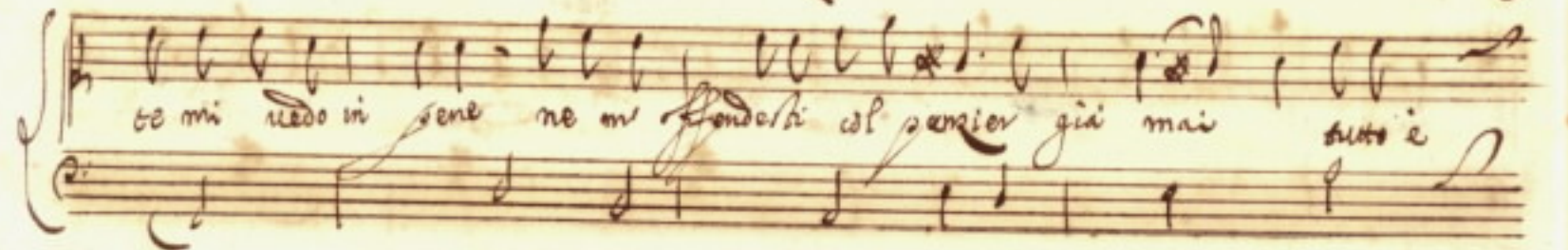
grande sei Vergoso sei uago hai bellezze ammirande *do* =

=rato adorante mi amasti io sur s' amai *fi* = : *do*

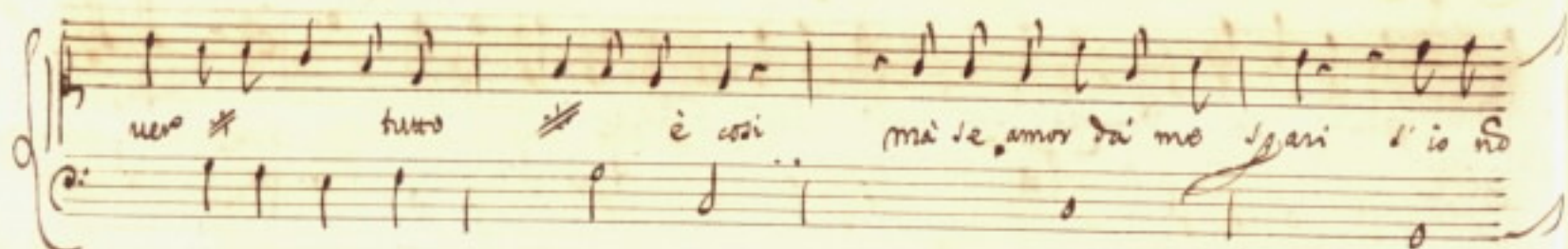
saldo e Costan - = 2 te mi chiamati mio be = 2 ne



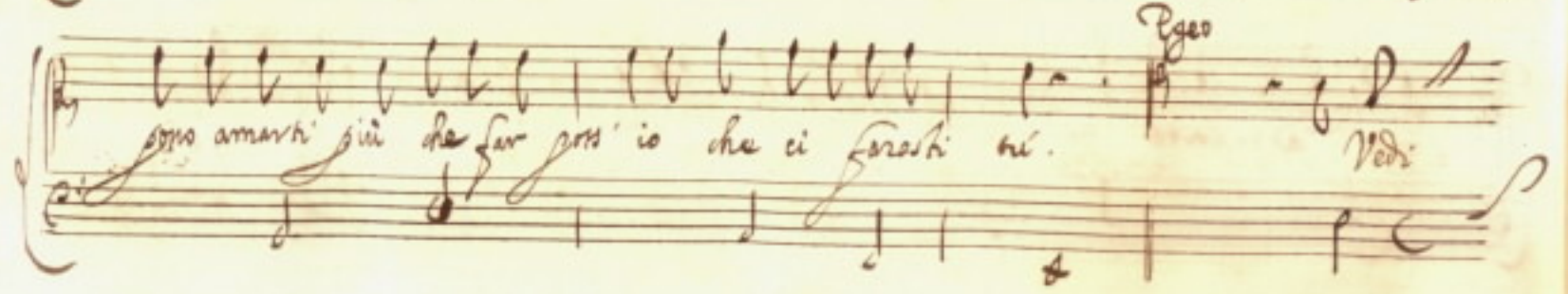
te mi vedo in seno ne mi fiondasti col pensier già mai tutto è



vero # tutto # è così ma se amor dai me spari d'io no



oppo amarti già che far poss'io che ci fosti tu. *Poco* *Vedi*



Se sei Crudele e avanti alle piroette p' sottrarti a sentir le

mie guere - - le. Cordu' soni' mia vita che mia vita sur

sei ben ch'io sia morto. Già ch'alle mie speranze prepara il tuo in

gior pompa funebre già ch' all' onipireo dell'affetti tuoi no mi lice assirar

servo abborri = = to già che quella fede d'è me guirasti o cru:

Da altri più fortunato hai fatto herede alme d'un infer

lice lagrimoso languon = = to consiglio de tuoi scherzi che son

ombra di colpa o di delitto accogli vi son multiplicati inferni gene:
= rota generati

mus:

noia *concedi* *alle suppliche* *mie grav* *res:*

Meo:

criso *Chiedi* *ma un tal legge* *che no senti d'amor l'affetto*

3 song

mie *te vuoi chiedermi amore* *tal miogo* *no t'ascolto* *io parto* *ad:*

gond

odio *Pio d'amor ti senti* *o uaga* *tene in na tua* *genita*

genera

Sonar l' aspra mia pigna m' aspira a tua belta

zarrmi a gl' infussi di mia stella memica invidiosa solti supplico o

bella // ti supplico che di tua mano a me tronchi la

Vita *Med:* Nuoi ch'io t' uonda si *Egeo* *Med:* Perché tu uoda che

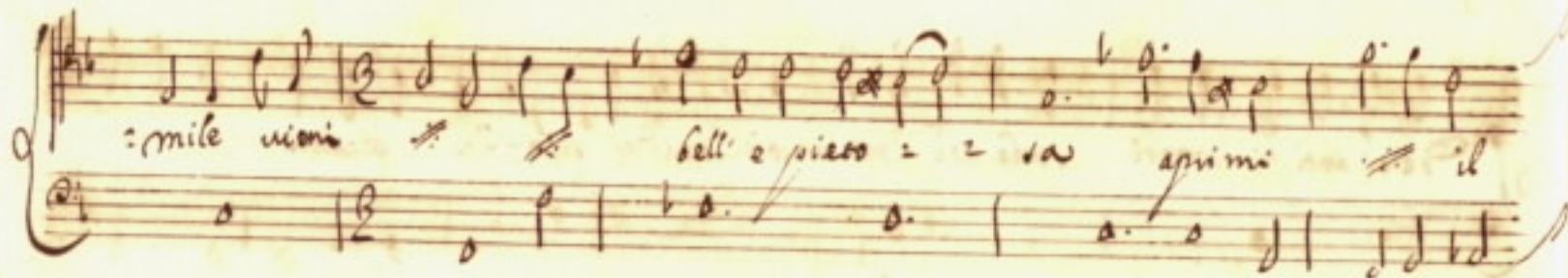
Degli antichi amori serbo nel seno ancor qualbre scintilla eccomi

pronto a consolarti appieno for qual morte t'aggonda

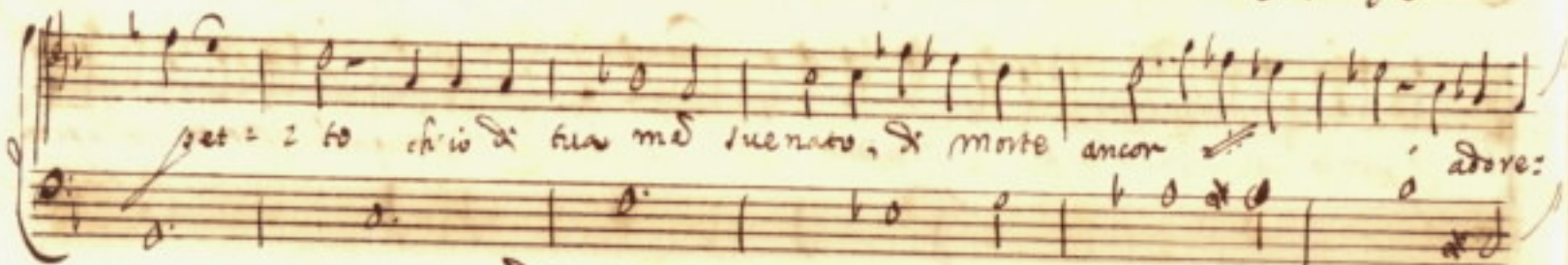
brami morir di ferro o di ueleno ^{Ecco} Con questo aiuto

bile che probato a tuoi piedi a te presento dal dangoso e tu:

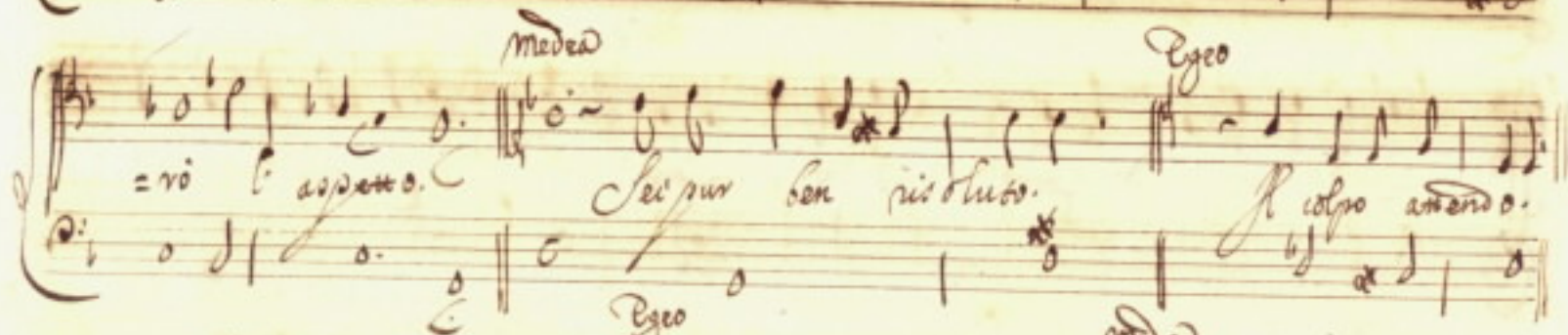
mile uioni bell' e pioco = 2 sa aprimi il



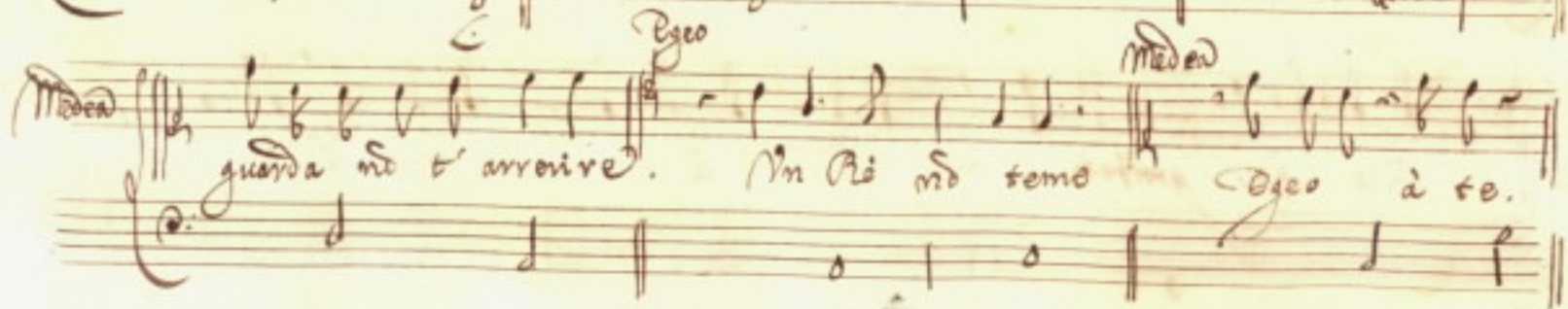
pet = 2 to chio di tua med suenato, di morte ancor i adove:



Medea
ro l' aspetto. Sec pur ben risoluto. Egeo
Il colpo amaro.



Medea
guarda ne t' arrivare. An Re no temo Egeo a te.



Egeo *med:* E quando Ecco il ferro. *Egeo* Ecco il core. *med:* Pronto a foir

Egeo *med:* Pronto a morir e già la destra all' inclemenza adaco *Egeo* ti

med: secondo. Io moro Ah tu sei pago.

Egeo Si parte e mi deride di parte

e no m' uolde done fuggisti done lasso spar

= nisi empia spogiura così la data fe di trafiggermi il

core ah si trascura o promesso tradice o spera o empia o

ria dammi le mie ferite dammi la morte mia

terminar *Aggrittissimo* cordoglio morte mi commoventi e morte io uor

zghio morte sospiro e bramo e morte morte ad alba uoce io

chiamo. *Solo* *Sebbene* *Debbe* *Solo.*

Per - *Per* *amor* l'alma tormentata *gr* *martir* da *gelosia* *l'agress*

*...to mi spaventa e la sete acerba e più **Ma più duro e***

*più posan: te è servire à Donna amante. **Ma più***

duro più duro e più posan: te è servire à Donna a

Donna Amante **Ma più leve ogni incostante**
Ben si vede ogni momento
cangiar forma in quel la luna
D'leggior la piuma al Vento
l'ombre varia la frama
et eruel d' Donna Amante

Three staves of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sifilo la bella a questa Poggia esplorator mio uanti

A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are written in a cursive hand.

qui di Tison vorrei haver raggi e penetrar novelle Scopre:

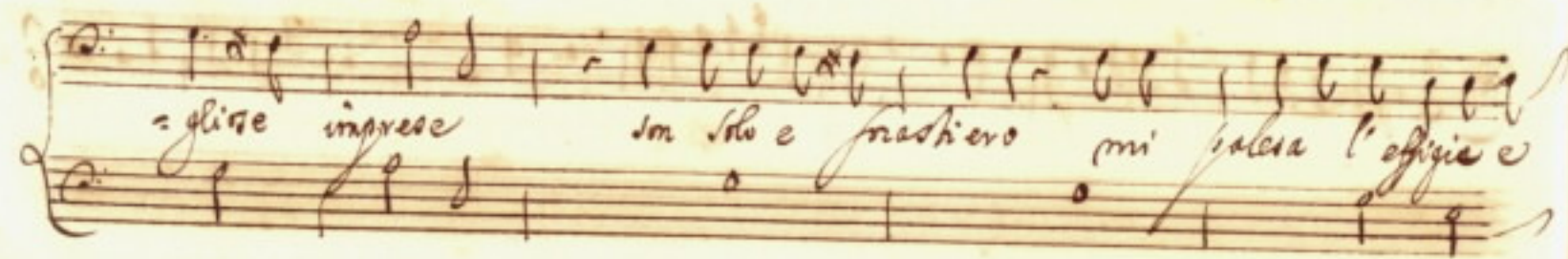
A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are written in a cursive hand.

laxto
manto

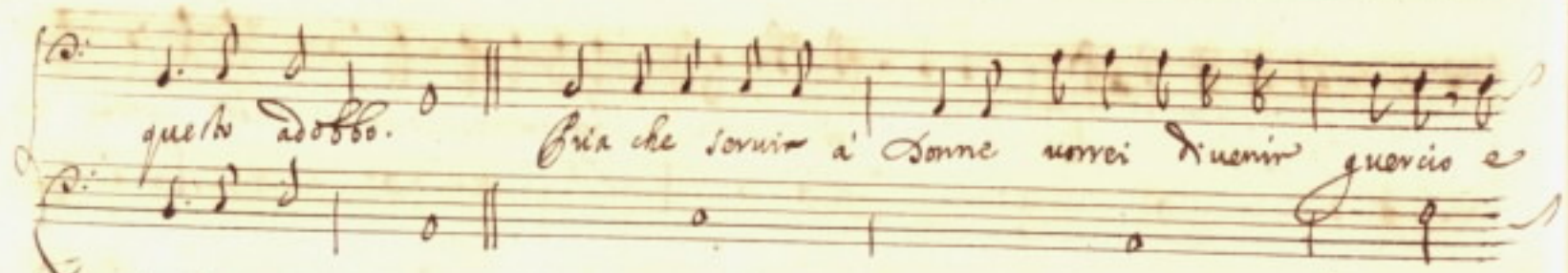
no el paese e chi do grandi ricerca gl' affari la mia avvischia a peni



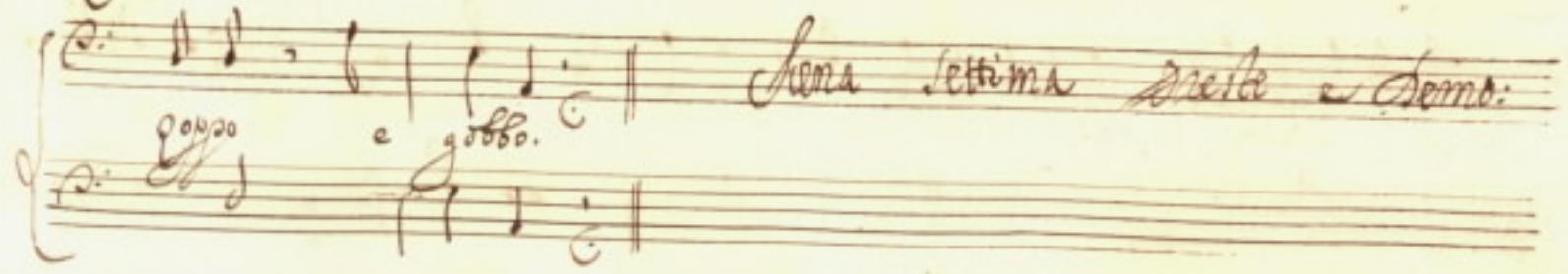
glise imprese son solo e frastiero mi pare l' affie e



quelto adobbo. Bria che sorvir a' donne vorrei divenir guerrio e



gobbo. e gobbo. Sena settima meta e semo.



Domus

Son qui che che chiedi

In Christo sua no fui aliquid no cor

no mi respondi ah ah no mi intei te te te te te

no no no no no a me

te al' mo m' intendi
te te
disoname bene io mi cres

angeli me chiamasti tu tu tu
idea che tu chiamasti un cane.
Io io te
me e chi sei tu

me non uedi se ben mi guarderai da noi
 e chi lei tu non uedo *affé*

= uersio e di dritto sulle mie spalle il nome mio ha scritto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "per mi conosci tu". The middle staff is a vocal line with lyrics: "e gobbo io ti conosco". The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is an instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with lyrics: "Son gobbo im Demo im bello son". The third staff is an instrumental line with a treble clef. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a basso continuo line. The sixth staff is an instrumental line with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line with the lyrics: *bravo il mondo mi è schiavo del diavol no temo no temo*. The bottom staff is another basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a basso continuo line with the lyrics: *Son bello gratioso lascivo amoro:*. The bottom staff is another basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of four staves. The first system includes a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom three staves). The second system also includes a vocal line and piano accompaniment. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The musical notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the piano accompaniment in the second system.

S'io ballo l'io can: = = = = = lo l'io ..doz z

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, showing a melody with a fermata at the end. The third staff is the vocal line with lyrics: "no la li: : : na ogni". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

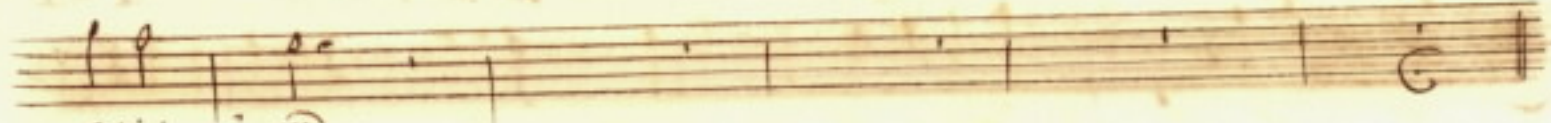
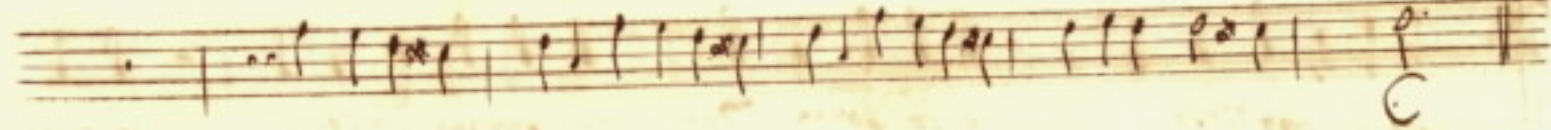
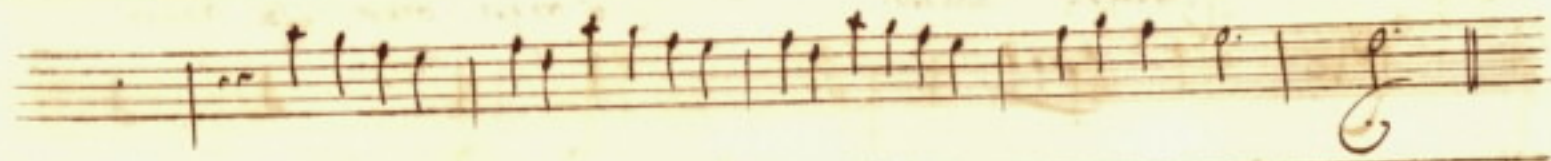
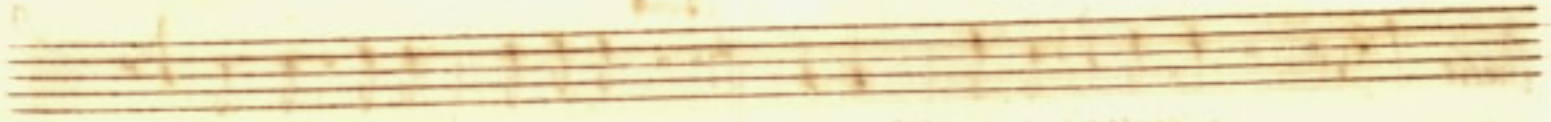
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, showing a melody with a fermata at the end. The third staff is the vocal line with lyrics: "Dama me ogni Dama me arde do do". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are connected by a brace on the left and contain a piano accompaniment. The lyrics are: "so so so so ard' e so so so ard' * e Soggi: c" on the third staff, and "e Soggi: a" on the fourth staff. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right hand with a bass clef. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

so so so so ard' e so so so ard' * e Soggi: c
e Soggi: a
ard' e Soggi: c

Handwritten musical score on page 34, featuring six staves. The fourth staff contains the lyrics: *ra ogni ogni Sama me ogni it Sama come ar: de o lo*. The notation includes various rhythmic values and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

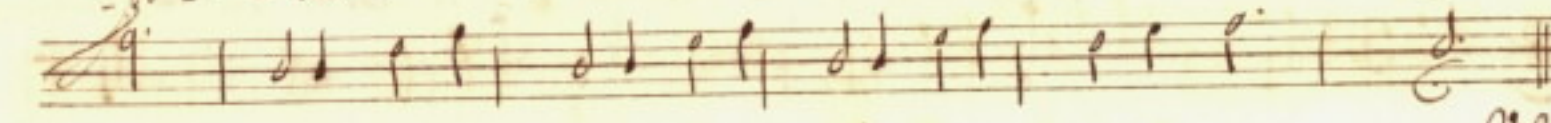
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The lyrics are: *sò sò sò sò ard' e sò* (first line), *sò sò ard' e sò* (second line), and *e sospira ard' e sò* (third line). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes notes, rests, and bar lines.



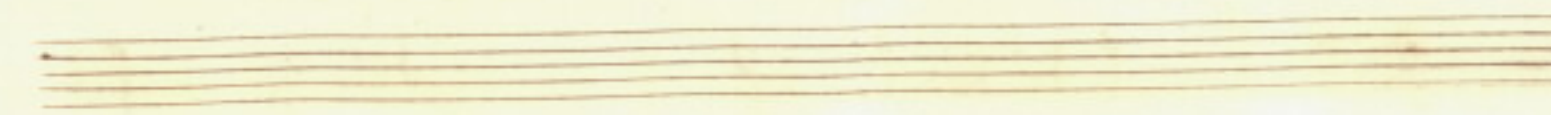
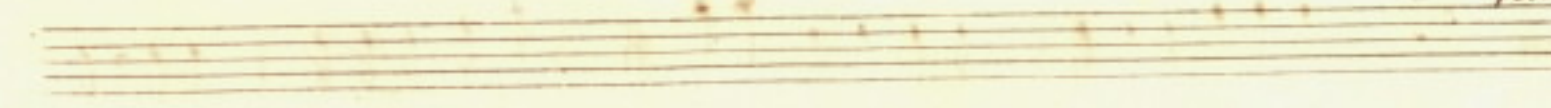
= si = ra .



= gi = ra .



Voltato:



Andante *Allegretto* *un poco* *Adagio*

Sei troppo troppo sei troppo

troppo fastidioso e se farai del mio parlar troppo la mia

parte oramai saprai spezzarti il cà cà cà il capo in questo muro.

Adagio

Così si tratta un forestiero in Blah. in che io fo forestiero io

Andante
 Ditti e ditti ben a che ti daddo ti daddo manni i quella

Andante
 An Bugione e Chui t'acqueta Amico e no uolov in

Andante
 Che amico che corte manni mano de' io hove in in furore mio dueli;

Andante
 clar e no cantati il co co co il Core *Andante* *Andante* ti

chi cggio ^o coro la Vittoria ti cedo mi ti dono uinto e lo

troppo parlar' fi mia sciagura. ^{Domo} Quel che più la brava. ^{Oreste} Pietà si

^{Domo} = ignor si eti. Perché ti ueda che quanto più si più fine e generoso io sono

^{Oreste} ui ch'io ti sardono. ^{Oreste} Atto di grande mal' ferro homai deponi

ecco il ritorno:

Domina
 Ecco il nome e ti dichiaro amico.
Orate
 Per dimmi in corte:

Domina *Orate* *Domina*
 stia conosci tu sono Ohime che fai. Sento di il mio fu:

rore no è fogato appione lasciat dar una finta almeno.

Orate *Domina*
 su' manchi di parole. lasciat dar una sto una sto

Oreste

Invocata Ma

quest' è to sentarmi Ah.

Demo

ferma

senza il

Oreste

languie agnietato parla

ch'io son plecato.

Indato il ciel

Demo

conosci tu Dio me.

che prendi da da da lui.

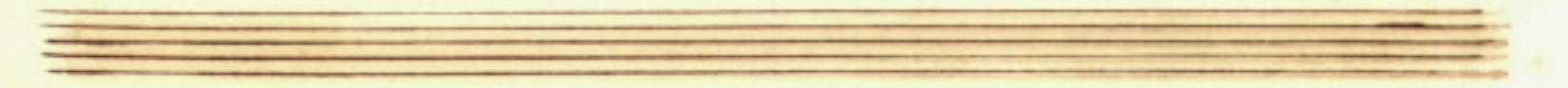
Oreste

Bramo saper.

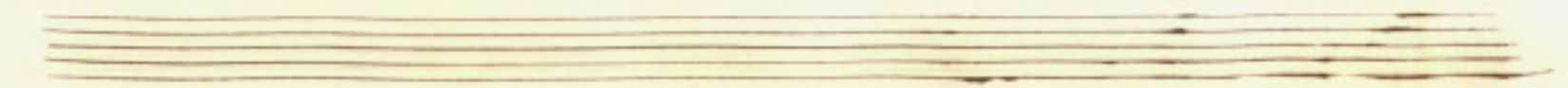
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *Oh ah tanto furore* and *fermati senti*. The piano accompaniment (bottom staff) contains the lyrics: *monti*, *fiumi e cinedro*, and *che uorrai*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *tropp' iraco co co co iracondo* and *lei pa' pa' pa' pa' parz*. The piano accompaniment (bottom staff) contains the word *div*. The music continues with various note values and rests.

I parlai scherzando e se e se e perdona mi
 parlai sul serio e tu e tu



Dei mi sento e di scason ti
 e sul sentir ti Dei ti per = dono



giuro ma' na' na' na' na' na' na' giuro narrer à te l'antiq:
na' na' na' na' na' na'

stieri . . io di qua parto e ti' allora uia et' aspetto à far

gave all ho all to all ho li li li li

ohime no piu e ho inceso uerri

na pur na na

nao sequitar Cobui che complice accor ::

all. *rosteria.*
: rito Dalla mia *birraria* il *titto* mi *dirà*

Sena 6^o Selzo:

Vedi il tempo so *l'è*
Buo = 2 *tin' gl'anni* fuga = 2 *ci al corso*

mi rubbi sur l'oca il fior dal

Volto e dalla chiama l'oca sea uata a tramontar la mia bellezzan mar d'ocorno ubi.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:
= o, ma chi io lasci d'amar
not farò no affe no af:
fe no! farò no io no io.

Amor in gioventù
 è un subito nascon: te e

no hã son
 ma dà i quaranta in sù

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

nel cor s'incarna e penetra nell' ora potrà salvarmi ogni hor il tempo a:

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

zuro la ferozza et bri = = = 0, ma di io rinieggi amor

dia per

Dica per chi vuol dir chi vuol dir dica sur no io non

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

fo. Mal nelle Raggio stango già conserse diaton no = e lo uo:

This system continues the musical piece. It features a vocal line with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is simple. The lyrics are written below the vocal line.

= = lo a' Medea. ueni * signo = = va ueni

figlio: sila: = co. qui parlar li porrai il gatto * affretta.

scena nona medea e
 selva:

Medea Oh Dio. Scasone Scasone arriva e a' me e a' me s'innia mio

Coro a che t'appigli ah non cangiar non cangiar disegno

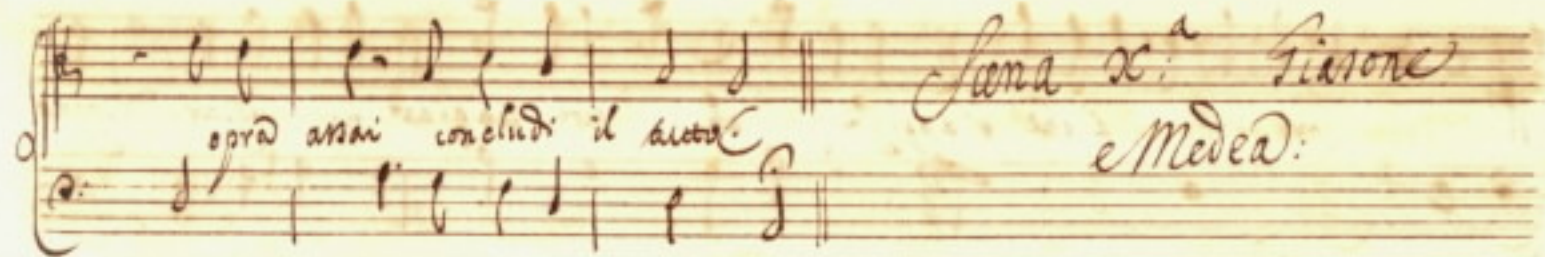
ra i femminil consigli l'improvviso el più degno. Delia tu'gui mi

lascia me fermetar di' aluso m' onerui i usola. Delia Obcedisco

tu scaltro g conseguir il sognato frusto parla a tempo

opra assai concludi il tutto.

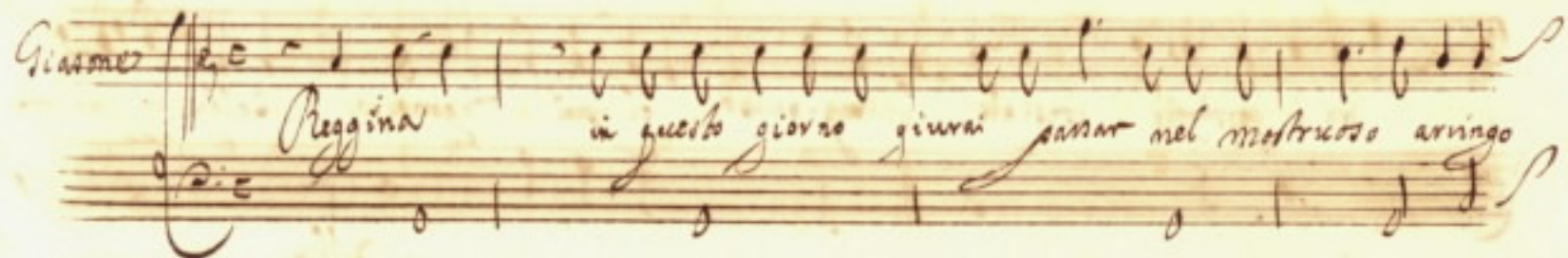
Sena 2.^a Giason
e Medea.



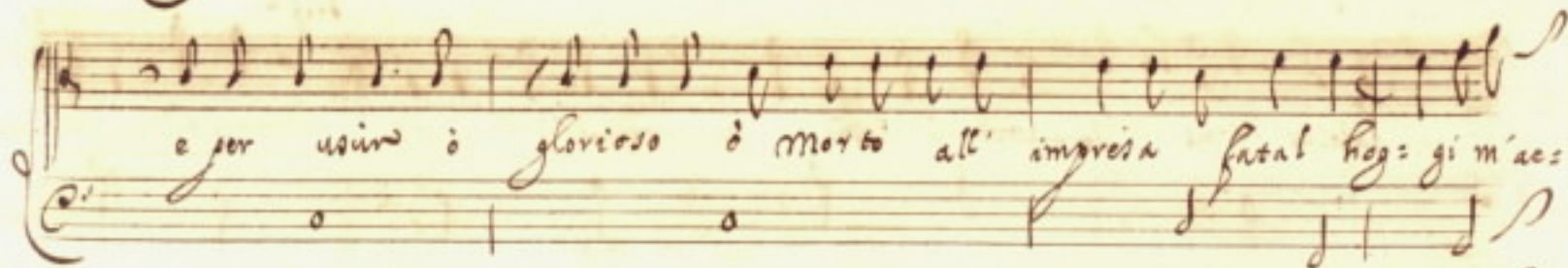
Giason

Reggina

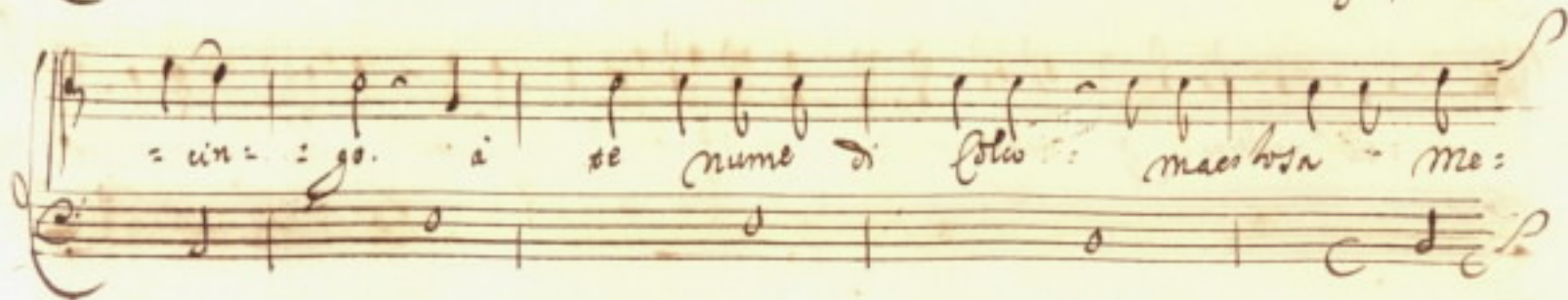
in questo giorno giurai passar nel mostruoso aringo



e per usirò glorioso o morto all' impresa fatal hog: gi m'ac:



= in = go. a se nome di Colw: maestra me:



Deo commendando me ago.

Gras: Me: Gras:

A me. A te non ti comasco. In

collo un anno dimorai deuoto e adorai mi ue:

desideri ti iudici hor un tuo seruo humil cosi cosi oerdi:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '45' in the top right corner. It contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system begins with 'Deo commendando me ago.' The second system includes the word 'Gras:' above the staff and 'A me. A te non ti comasco. In' below. The third system has 'collo un anno dimorai deuoto e adorai mi ue:' below. The fourth system ends with 'desideri ti iudici hor un tuo seruo humil cosi cosi oerdi:'. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Messa
Del mio Reale hospicio le uolate mura di nobile Anzella il

legellito honore de la gloria tua uanti trofei fari che la Reggia

Monce di hauesti cono scuro hor si uergogni son

questi di famiglia i soni dei dimmi d'ondo me uieni

nella notte trascorsa me giacesti nel albergo vicino al mio Re:

: al giardino quant' dolo adora i reati qual amor già rapisti?

qual figli generasti dimmi perfido di i reati ori:

= gliori si rispettati così Su' Guorniero Cavaliere

non è uero questi delitti suoi empio negar negar no suoi

uivono in mio poter l'offesa donna e la ministra del comun delitto

io prendo i gemelli che di te parcon la sventurata ch'al fin in se tor:

maon incolpandosi madre d' illegittima prole e accusorà

ti Tancredi padre dimmi se perdo di i Reali Ori:
 glieni si rigettan così tu Guernero Cavaliero m'è
 vero. *Gias: m'è: Gias:* Medea che vorrai dir asolton
 Medea fac a' morir ti disponi o quant'io parlerò

legge ti fia. voglio ch' in questo loco et in quest' hore la go:

duon bellezza tu dichiarai tua sposa hor mi rispondi.

Ma: Si tutto. E senza dubbio gia che tu garta i duels

lar co i moti y che stando tu di vita. sudor tuo l'honor di

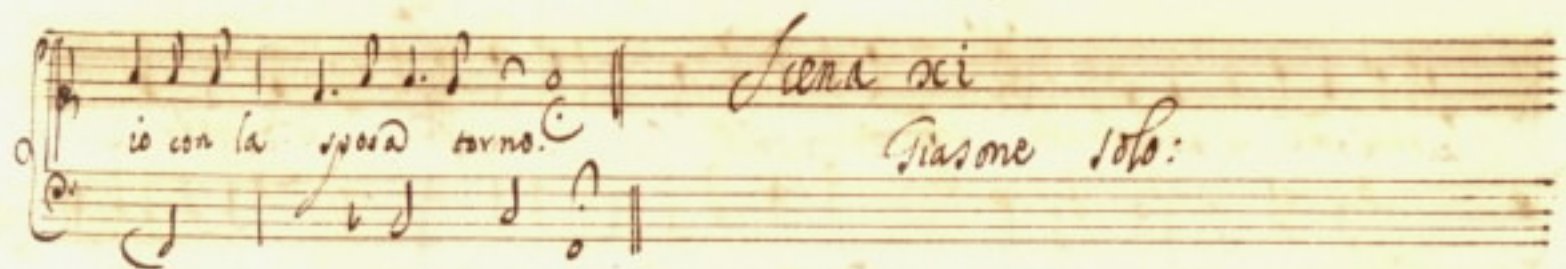
Gias: lei varia *Sapoteo.* *med:* e' nobile la dama. *med:* eguale a

Gias: te *f* *med:* io son figlio di Ari. *Gias* eguale a re *med:* e' bella *med* lo

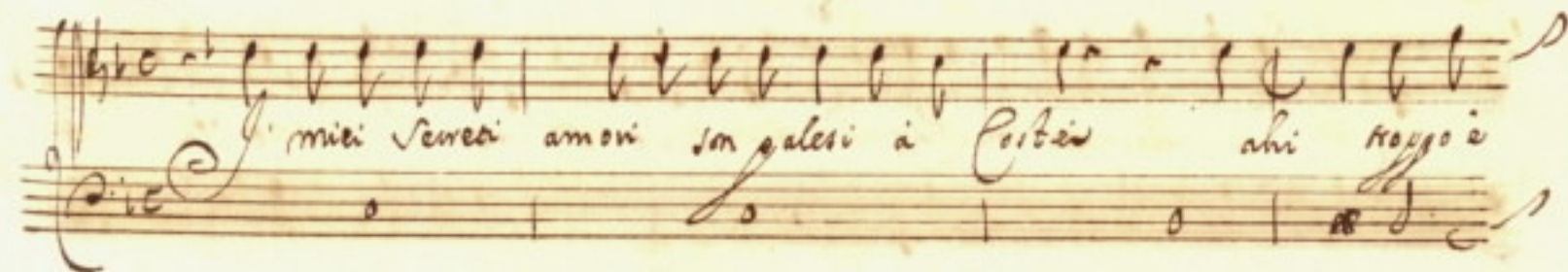
Gias: sai *med:* io son la uiddi mai *med:* e' bella *med* e' lo men

bella si binn e se no e' douci pomarci prima tu' qui m' attendi

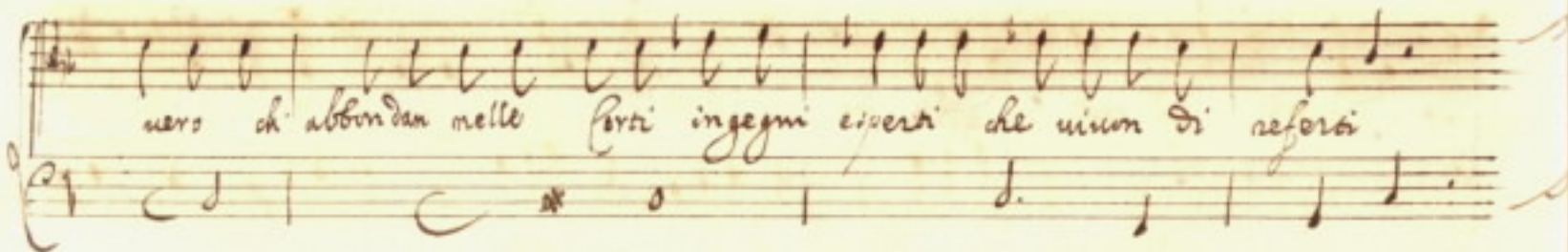
Sena sci
io con la sposa torno. *Prasone solo:*



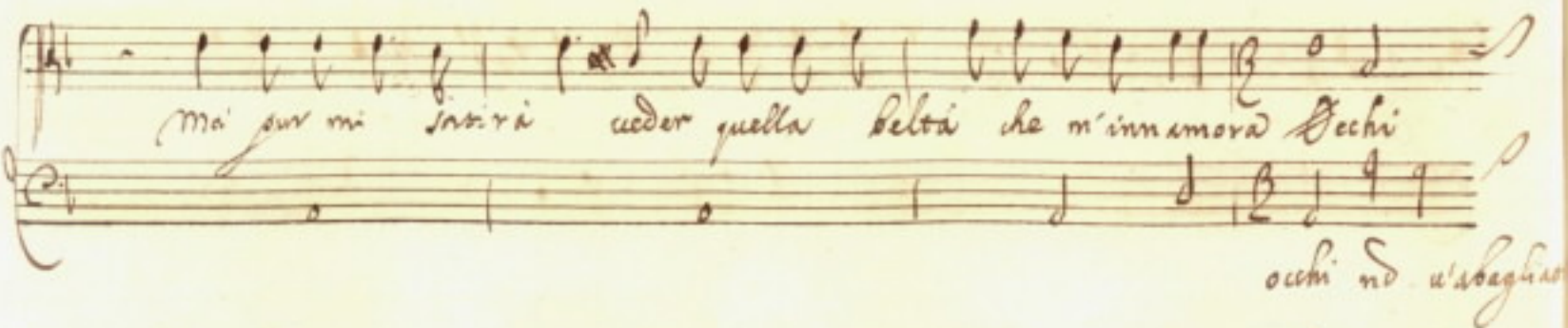
miei scerei amori son galesi a Cortes chi trogo è



vero ch'abbondan nelle Corti ingegni esperti de uion di referi



ma' sur mi s'ira ueder quella beltà che m'innamora Dechi
ochi no u'abaglia



occhi ad u' abbagliate soffrite i raggi tuoi

tutto * vedrete il sol ui: uno à noi tutto * ue:

vedrete vedrete il sol ui = = uno ui = = ui = = no à

noi Ma già torna Medea. Sella la segue:

Scena xii Medea Selva e
Giasone:

Allegro
Giasone è qui la sposa è qui colui che teco a Babilon
lieta sei viene i promessi nuzii miei mira come felice tu
tutta d'amor arde e scintilla la tua donna amorosa

Su ridi ancor tu' ridi ancor indugi ingrato tradi:

=tro a dar d. marito. a chi ti vede il tuo vergineo fero ing

=grato Traditore. Paggina intendo intendo

leggiadro scherzo affi fa fa uo che

musi che son favor miei i scherzi tuoi. *mei:* che scherzi che fog:

Gias: : non fura ~~di~~ questi rigori. io son tra l'ombra

nei giardini d'amor. colti le Rose ma al tatto et all'odore. le

non obli intatte e ruggia: = = dove questi he. i me pro:

venti Rose si strapparono e si cadenti nate fra l'aria:

: caglio e le Roine non son # quelle o medea me io son

uso vola: : orar Sabine Delfa di tu di tu che

In qual sin stata tra noi la modestia commune di di se da z'

Selfa
e non io ti richiesi mai. Son suanise suanise e me queste fore
: tunc *md:* Oh Dio ne gli occhi miei fissa li
guardi tuoi fissa in questo volto e scorgorai Colei che nel
sero Real ti torna accolta. *Finisce*



Anima mia quella donzella che languen = : ta d'as

e more a te fra l'ombra accumul le piume che di prole ge:

molto geni = : trice disonne quella ch'alla tua fi pidi l'honore

quella ch'alt' lor chiamati tua Deiti tuo Coro quella a mi ori giu:

e vaili tra i secreti diletti eternità e affetti Trason
 Anima come solo mio la tua moglie il tuo son-
 quella ^{Gias:} in io. Oh di gratia adorato Des
 : l'itico sospira = = = te. fur mi miro e u' ammiro, giu de:

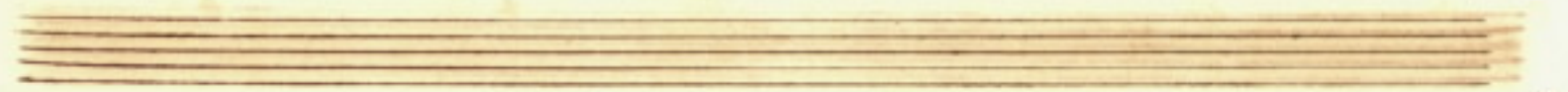
= polai stupo = = ri sur mi miro a u ammira, miei svelati se = = do: =
 : ri o tuu o tuu di si voi see quelle sereni a me
 belle io ben mi raffiguro a quei splendor si chiari in cui tra l'ombre ancor
 voi mi forisid o mia bella bello bella o o

Medea. mio delirio mio sposo mio Regina mio Ben

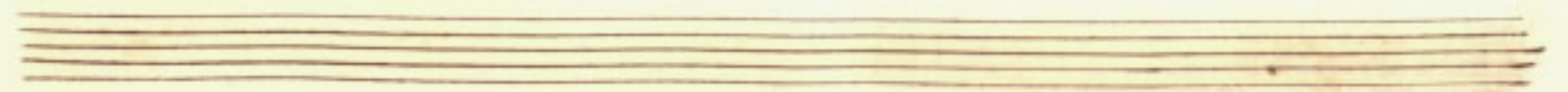
Esro di gioie tante immortalato Amante e consacro al tuo gra nume,

prona a' obedirti la fe la devo il cor l'alm' egli pinto.

O mio Core ardì ti
 O mio Amore mio ardo oh Dio



Ardi pur i mio son' che ard' anch' io anch' io
 anch' io ard' pur i mio son' che ard' anch' io



non più / ma più dolce amor / non più non più.

Scena xiii Delia sola.

Godi // bella coppia ch'il diletto fra quei mo:di

si raddoppia // si raddoppia //

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a basso continuo line with the following lyrics: *godi / godi / bellu / cospino*. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system.

degiadra usanza e noua ritrovar merito le famiglie hoggi

di si danno a proua Economia graciosa politica consigli

prima che far da sposa san far da madre et allouar i figli

Stoppo loani gusti, amor prometto # e da in

termin trop angusti di Comella l' honore racchiu : = : so sta

Spesi del mar somante raccoglior l' ond' in sen, chi vuol tener a' fren.

femina somante spesi del mar somante

omante raccoglior l' ond' in sen chi vuol tener a' fren

semina amantē. *legia fedre d' amor* *Così no feci ingiuria*
le fedre m' infetto *alla mia castità*
un leggiadro amador *errare sanità*
mi d'innanzi a ogni mal sano. *non di lussuria*

Luna x 4.
Stipile sola

as: = = = = do che far degg' io che far pi'.

degg' io s'ho perduto il mio sen. l'ido mio che'

far il degg' io piu sott'armi in'

Vita la speranza m' suose ho perso il mio che = = soro'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The first system contains the lyrics "Inferli" and "mon mo: = ro." The second system contains "Silla: =" and "fiori i Rivi lagrime di cor = =oglio al:". The third system contains "dian: =" and "mio spirate". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f".

Inferli : : = = = = Inferli : : = = = =

: ce a mon mo: = ro. Silla: =

= ce i fiori i Rivi lagrime di cor = =oglio al:

dian: = = = = mio spirate

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the instruction 'Aureo spirase' and 'acresca'. The second system includes 'respi: ri ho perso il mio tes: soro'. The third system includes 'Infeli: ce' and 'mov mo: c ro'. The fourth system includes 'La mia sorte nemica dal ceto mio Reale qui mi condus:'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Aureo spirase al sum do miei Sospiri
 cresca = = =

respi: ri ho perso il mio tes: soro

Infeli: ce mov mo: c ro

La mia sorte nemica dal ceto mio Reale qui mi condus:

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

System 1:
:dusse al pagliaraccio albergo della Vecchia Timone che me sia:

System 2:
:sua oi figli miei raccolse Giuste infè:

System 3:
:lice del bel trono di ferro crude suoni: : rava Regina senza

System 4:
Rego d' illegittima sole Madre prima che sposo potè

Solo di nome moglie senza marito merita di farma scorsos
 : laon uagante siva d'ogni risoro senza seguace e amante di quel sia:

: non che di mio disotto a: : doro. Non qui tardar il mio fidel Oros:

: te a ritornar di Colco d'armi oh Dio del mio tiranno a:

: te a ritornar di Colco d'armi oh Dio del mio tiranno a:

in mano i funerali rapporta f anisa grato. l'ei no torna mi

moro, l'ei torna thime l'inverdisce il Core che d'ini

fauste Nouvelle lo teme lo teme apporta = = Core

Così ad un tempo abbezzo uoglio o no uoglio bramo e pamento e tornare accollo maggior tor:

in mente sono più r

meno sona sui via e sol intendo solo solo incendo al fine che il isteno marz

ritu isteno martir l'anima l'anima mia *Sona ultima Medea e Spirito:*

Dall' antro Magico Tridona' cordini

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "il verso apertomi e fra le tenebre del negro boschio". The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

il verso apertomi e fra le tenebre del negro boschio

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "lasciate me su l'ara orribile del lago Stigio". The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

lasciate me su l'ara orribile del lago Stigio

The image shows a page of handwritten musical notation on two systems of staves. Each system consists of four staves: two for the upper voice (treble clef), one for the lower voice (bass clef), and one for the basso continuo (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system of music includes the lyrics: "i fuochi de l'ardino. e in su na mandino fomi che tursino". The second system includes the lyrics: "la luce al sol". The page is numbered "62" in the top right corner.

i fuochi de l'ardino. e in su na mandino fomi che tursino

la luce al sol

Dell'abbrugiase globbe gran' Monarca dell'ombra intanto assoloamio e dei dardi d'as

mor già mai ti sunsero ademzi o Re de smerranci Popoli l'amoroso Se:

zio ch'io cor mi simila e tutto tutto Guerno

alla bell'gra unischasi i mostri formidabili

del bel Vello di fissa sentinella ferocia infanti - e cabili *f* potenza d'Ab:

stido si tendan a Siam oggi Domabili *f* Dall' arca

Dite quanto portate sergi alla fronte furie venite e di Pluto gl' mi:

govi a me suelate già questa uerza io scoto già perduto il tutt' el sic

horridi demoni spiriti d'oroso. urtate a me. Così

così in danno u' diamo quei strepiti quei rimbombi non lascia penetrar nel loco

Baratro le mie voci terribili. Dalla rabbia di Cocito. tutto

rabbia qua u' inniso al mio soglio qua qua mi uoglio. a de si'

fada più Numi barbari su su su su *Alto* Del già Anca tartareo
 le tue preci i Mecea gl'arbitri legano e i Numi inferni ai cenzi tuoi si
 piegano Pluto tue voci udi in questo cerchio d'or si rac:
 chiude valor che di Tiason il cor armerà questo di.

Meo
Si si si uincerà il mio Re si si si uincerà uincerà il mio Re a suo

no Re di là giù uincerà si si si uincerà uince:

ra si si si uincerà

Fine dell' Atto primo.