N. A. Esmen

# Burning and Crested Act
## (2nd Piano Concerto)

NE 28
(1988-1992)
2017 Revision

INSTRUMENTS AND NOTES:

2 Flutes
2 Oboes
English Horn
2 Clarinets in B♭
4 Bassoons
4 French Horns in F
2 Trumpets in B♭
2 Trombones
Timpanist
Percussionist (1) 6Tom-toms * / Bass Drum
Percussionist (2) 21 inch or larger crash Cymbals
12 1st Violins
10 2nd Violins
6 Violas
6 Violoncellos
4 Contrabasses
Piano Solo

* Recommended Toms: 16 (15) - 14 - 12 - 10 - 8 - 6
Sizes indcated with lowest note = largest drum
Please use hard timpani sticks

** The titles come from Dylan Thomas' Prologue
to his Collected Poems - Line 4, My sea shaken house, Line 37 The rumpus of shapes, and 24/25,
...though song / Is a burning and crested act...

*** 1st movement - 12 minutes
2nd movement - 7 minutes
3rd movement - 6 minutes
Total 25 minutes

# I. My seashaken house
# (2nd Piano Concerto)

N. A. Esmen

**I. Allegro assai** ♩ = 144

Flutes
Oboes
English Horn
Clarinets in B♭
Bassoons 1 & 2
Bassoons 3 & 4
Horns in F 1 & 2
Horns in F 3 & 4
Trumpets in B♭
Trombones
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

sul pont.
pizz.
arco

11

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 1° 2° 3° 4° sul pont. pizz.

p pp

22

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1° 2° a2 cuivré pizz. arco 8va tr mp mf p cresc.

32

Fl. a2

Ob. *mf*

Cl. 1°

Bsn. 1 & 2 a2 *mf*

Hn. 1 & 2 a2 1°

Hn. 3 & 4

Tpts.

Tbns. *espress.* *cresc.*

Timp. *p*

16,12, 8, 6 Jazz sticks

Tom-t. *mf*

Cym. *ff*

Pno. *f* *f* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

43

Fl.

Pno.

dim.

dim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

1°

molto rit.

Fl.

Ob.

1°

mp

a2

Cl.

a2

mp

Bsn. 1 & 2

mp

a2

Bsn. 3 & 4

a2

a2.

mp

Hn. 1 & 2

a2

a2

mp

Hn. 3 & 4

a2

a2

mp

Timp.

pp

Pno.

molto

mf

mf

mf

dim.

molto rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

**Doppio piu lento ♩ = 72**

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

*dolce*

*dim.*

**Doppio piu lento ♩ = 72**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

a2

a2

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

71

molto accel. - - - - - -

A tempo ♩ = 144

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

pp mp mp p p p p

1° 1° 1° 1° a2 a2

81

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf p mp p mp p mp p p p

90

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

98

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tbns.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

108

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

a2

a2

p

mp

117

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
p
mp
pp

124

Fl. a2

Ob. 1° a2 2°

mp mp

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2 f

Bsn. 3 & 4 a2 f a2

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Timp.

Pno. mp mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

130

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
1°
p
mp
pp

141

Fl.
Ob.
Cl.
Hn. 1 & 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
1°
2°
p
mp
pp

151

(solo) 1º

Fl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*cresc.*

160

Fl.

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

Vln. I

Vln. II

*p*

168

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
mf
1°
pp

176

Fl.
a2
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
1°
*p*
Bsn. 3 & 4
*p*
Hn. 1 & 2
a2
*f*
Hn. 3 & 4
a2
*f*
Tpts.
a2
*f*
Tbns.
a2
*f*
Timp.
*pp*
Pno.
*mp*
Vln. I
*f*
*p*
Vln. II
*f*
*p*
Vla.
*f*
*p*
Vc.
div.
*f*
unis.
*p*

186

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
1°
3°
tr
pizz.
p
mp
pp

194

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
1°
arco
mp
mf
p
f

203

Bsn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

*p*

Pno.

*mp*

209

1°

a2

Fl.

*p*

Ob.

1°

*p*

a2

Eng. Hn.

*mp*

Cl.

1°

*p*

Bsn. 1 & 2

1°

*p*

Hn. 1 & 2

*pp*

1°

*p*

Tpts.

1°

*p*

Tbns.

1°

*p*

Timp.

*pp*

*pp*

Pno.

*mp*

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p*

*mp*

*p*

pizz.

Cb.

*p*

pizz.

*p*

216

Fl.
1°
mp
pp

Ob.
2°
pp

Eng. Hn.
pp

Cl.
1°
1°
pp

Bsn. 1 & 2
1°
p
pp

Tpts.
pp
a2
p

Tbns.
pp
a2
p

Timp.
pp
pp

Cym.
mf

Pno.
mp

Vln. I
p
mp

Vln. II
p
mp

Vla.
p
mp

Vc.
p
mp

Cb.
arco
pizz.
mp

222

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

227

Fl.

Cl.

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Timp.

Cym.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

233

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

2°
1°
mp
p
mf
Hard timp . st.
12, 10, 8, 6

240

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Tom-t.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p mf
f ff

246

Fl.
Ob.
Cl.
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
mf
p
f
cresc.
ff
6, 8, 10, 12, 16
Cymbals
arco

253

Ob.

Eng. Hn.

*p*

Timp.

*pp*

Pno.

*mp*

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

263

Hn. 1 & 2

*pp*

Hn. 3 & 4

3º

*pp*

Timp.

*ppp*

Pno.

*cresc.*

*mf*

*f*

*f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

272

8va

Pno.

278

Pno.

285

Pno.

*mf*

*dim.*

*dim.*

291

Pno.

*mp*

297

Pno.

304

Pno.

*mf*

312

Pno.

*poco meno* ***f***

319

Pno.

*dim.*

3

*dim.*

***mp***

*espress.*

328

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
ppp
mf cresc.
p
div.
arco

335

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rit.

unis.

1°

345

Allegro ♩ = 144

352

Timp.

Pno.

*mp*

Vln. I

*pp*

Vln. II

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

359

Fl.

*mp*

Ob.

2°

a2

a2

a2

Timp.

*p*

*p* *poco*

*p*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

367

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

a2

*mf*

*f*

375

Fl.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

*f*

Pno.

*p*

*mf* *cresc.* *cresc.*

382

Poco a poco rit.

Allegro

Pno.

*f* *mf* *p* *pp* *p dolce*

391

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Hn. 1 & 2

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mp* *ppp* pizz.

399

Hn. 1 & 2

1°

pp

Pno.

p

3

p

mp

p

pp

mp

Vln. I

p

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

408

Ob.

1°

p

3

3

3

Cl.

1°

p

Pno.

p

mp

p

pp

mp

Vln. I

3

3

3

3

3

Vln. II

416

Ob.

Cl.

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

425

Fl.

Ob.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

433

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Vln. I
Vln. II
Cb.

441

Meno mosso ♩ =110

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Pno.

448

Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

455

Pno.

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

464

molto rit.

Quasi Adagio ♩ = 66

Tpts.

Timp.

Cym.

Pno.

1°

molto vib.

l.v.

472

marcato

Tpts.

Tbns.

Timp.

B. D.

Cym.

Pno.

a2

rit.

# II. The Rumpus of Shapes

1

**II. Tempo di Marcia** ♩ = 100

Pno.

*f* *più f*

**II. Tempo di Marcia** ♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f*

8

Pno.

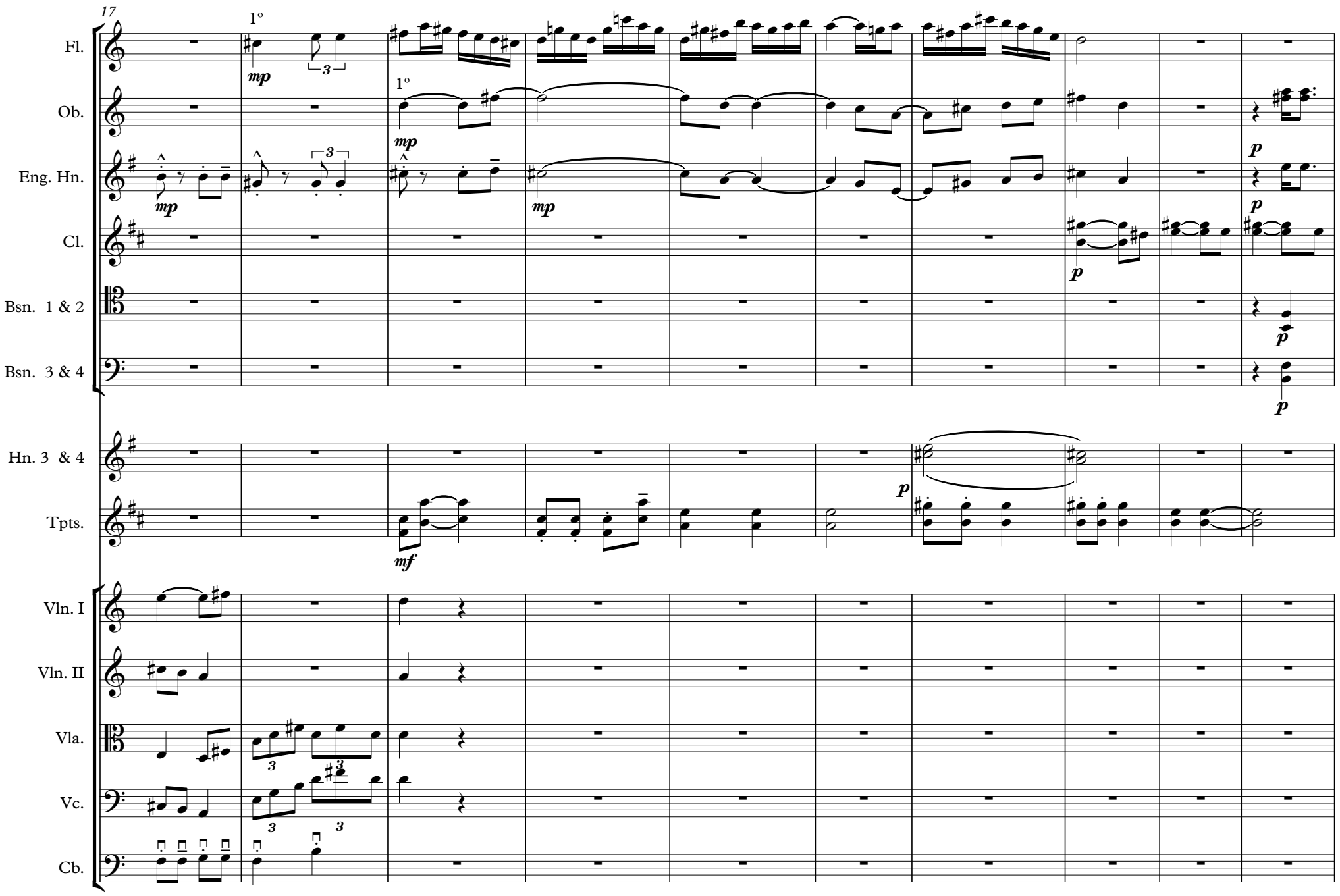
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.


17
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 3 & 4
Tpts.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1°
mp
mf
p

27

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2 a2 1° a2 a2 1° 1° mp mf 3 mp

37

1°

Fl.

Bsn. 1 & 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

3

3

3

58
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
dim.
pizz.
arco
pp
p
mp

70

Cl.

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Tbns.

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

80

Fl. a2 a2 a2 *mf*

Ob. 1° *p*

Eng. Hn. 1° *p*

Cl. 1° *p*

Hn. 1 & 2 a2 *mf* 1° *mp*

Hn. 3 & 4 a2 *mf*

Tpts. 1° *mf* a2 *mp*

Tbns. a2

*mp*

93

Bsn. 1 & 2 *p*

Pno. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

102

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

111

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

119

Allegro moderato ♩ = 110

Fl.

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

131

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

139

1°

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Timp.

Pno.

*espress.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

148

Fl.
Cl.
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
p
mp
LH
RH
1°
pizz.

157

Fl.
Ob.
Cl.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

166

Fl.
Ob.
Cl.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

*mf*
1°
a2
*poco cresc.*
*mf* pizz.

174

Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4

*mp*
*f*
arco

182

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. ff f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

188

Pno.

ff

Ped. * Ped. *

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

194

Fl.

f a2

Hn. 1 & 2

f a2

Hn. 3 & 4

f

Pno.

f mf dim. mp

Ped. *

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

201

Fl.

Ob.

Bsn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

a2

210

Ob.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

218

Ob.

Hn. 1 & 2

Pno.

Vln. I

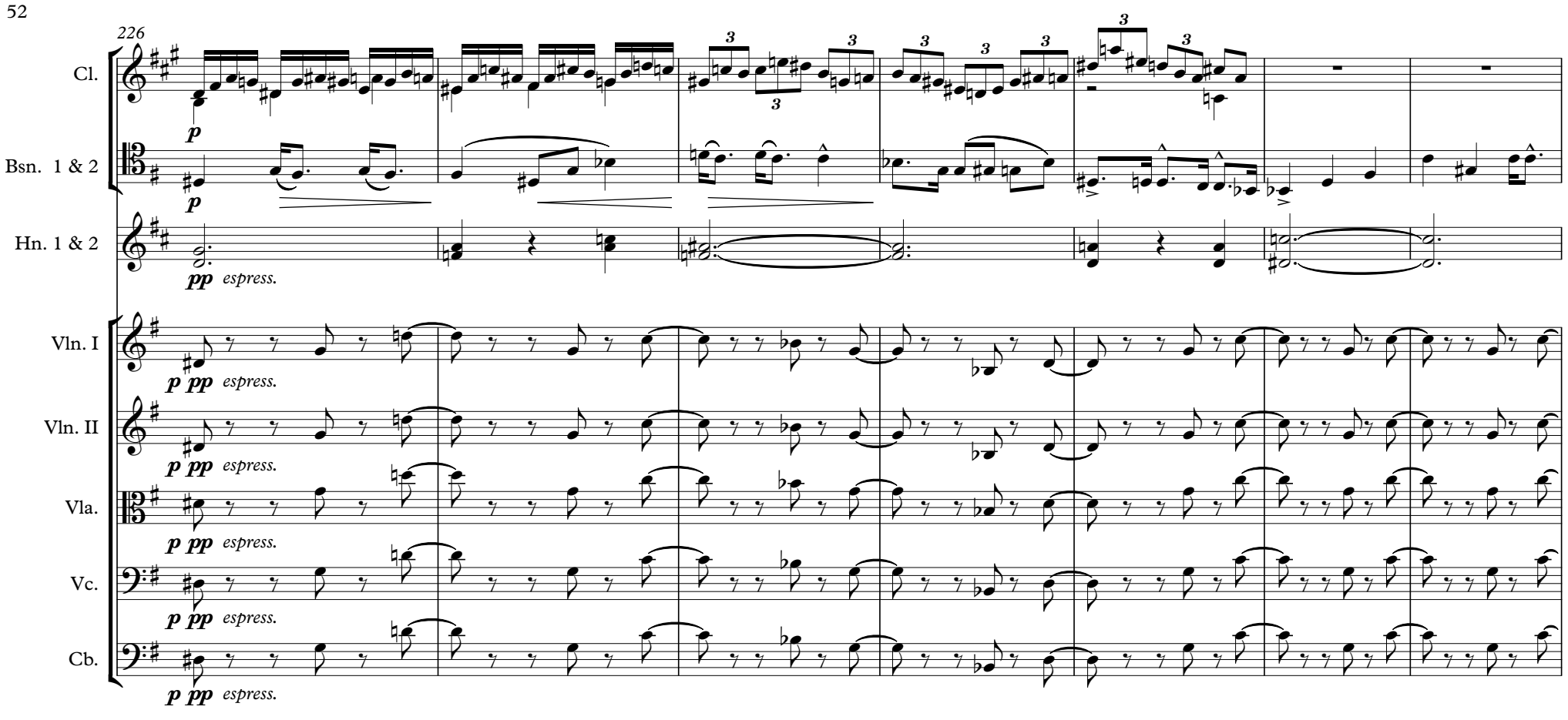
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.


226
Cl.
Bsn. 1 & 2
Hn. 1 & 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
espress.

233

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
mf
16, 14, 10, 8
f
arco
fff

245

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

*f*

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Tbns.

*mf*

*f*

12, 10, 8, 6

Tom-t.

*mf*

*f*

Pno.

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

254

Fl.
Ob.
Tbns.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

a2

261

Ob.
Cl.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1º 2º 1º 2º 2º 1º

pizz.

267

1º 1º 1º

Cl.

Pno.

*f* *dim.* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

*mf*

273

a2

Fl.

Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

279

Tempo di Marcia ♩ = 120

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
1°
16, 10, 8, 6
arco

mf f

292

Fl.

Ob.

Bsn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Timp.

*mf*

Tom-t.

Pno.

*f*

*più f*

Vln. I

*mf*

*f*

Vln. II

*mf*

*f*

Vla.

*mf*

*f*

Vc.

*mf*

*f*

Cb.

*mf*

*f*

298

molto rit. Lento ♩ = 70

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
B. D.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

*f*

# III. Burning and Crested Act

1

**III. Moderato ♩=100**

Tpts.

Tom-t.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

**Più mosso ♩ = 120**

Fl.

Ob.

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

**Più mosso ♩ = 120**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

3

**Allegro assai ♩=144**

16

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
B. D.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

*mf*

*mp*

3

**Allegro assai ♩=144**

24

Fl.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
f
mf

31

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
B. D.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

*mp*

38

Fl.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
B. D.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

*mp*

45

Fl.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

a2

1°

*mf*

Bsn. 3 & 4

Hn. 3 & 4

Timp.

B. D.

Cym.

Pno.

Finale

*cresc.*

*ff*

Finale

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

Poco meno mosso ♩ = 140

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
B. D.
Cym.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
1°
5

*f* *mp*

Poco meno mosso ♩ = 140

57

Fl.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Pno.

Vla.

Vc.

a2

1°

*mf*

*mp*

*p*

*più espress.*

Ped.

63

Cl.

Pno.

*cresc.*

69

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

74

Pno.

*f*

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Pno.

*f*

3

Vln. I

*p* *mp*

Vln. II

*p* *mp*

Vla.

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

85

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mf*

*p*

*mf*

3

3

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

92

Fl. a2 p mf

Ob. a2 p mf

Eng. Hn. p

Cl. p mf

Bsn. 1 & 2 1° p

Hn. 1 & 2 a2 mp

Hn. 3 & 4 mp

Pno. mf mf

Vln. I mf

Vln. II mf

98

Fl. mf a2 mf

Cl. 1° mf mf

Bsn. 1 & 2 1° mf mf

Hn. 1 & 2 portato mf

Hn. 3 & 4 1°

Pno. f

Vln. I mf

Vln. II mf

Vla. mf

Vc. mf

Cb. mf

103

a2

Fl.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* *p* *più p* *dim.*

110

116

*mf*

123

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. unis.

128

Eng. Hn.

Bsn. 1 & 2

133

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

138

Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Pno.

143

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn. 1 & 2
Bsn. 3 & 4
Hn. 1 & 2
Hn. 3 & 4
Tpts.
Tbns.
Timp.
Tom-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

16, 12, 10, 8, 6

149

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Tbns.

Timp.

Tom-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

mp

154

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Tbns.

Timp.

Tom-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

a2

tr

tr

160

Fl. 1° a2 2°

Ob. a2 a2

Eng. Hn.

Cl. a2 a2 a2 a2

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts.

Tbns.

Timp. tr tr

B. D.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *ff* *p*

165

Fl.

Ob. a2

Eng. Hn.

Cl. a2

Bsn. 1 & 2

Bsn. 3 & 4

Hn. 1 & 2

Hn. 3 & 4

Tpts. a2

Tbns.

Timp.

B. D. *mf* *f* *mf* *f*

Cym. *f* *ff* *f* *ff*

Pno. *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

170

Pno.

*ff* *dim.* *f* *mf*

175

Pno.

*mp*

180

Pno.

184

rit. 1°

♩ = 100

Fl.

*mp*

Pno.

*p* *pp*

rit.

♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*