

Vom Buchhändler Kien  
verlange fest, gegen baar  
Heiterkeit u. fröhlichkeit  
Der 21. Februar.

Dem  
**Hamburg-Altonaer**  
Buchhändler-Verein

anlässlich der am 21. Februar stattfindenden  
Jubelfeier seines 25 jährigen Bestehens.

# Karifest!

—  
**MARSCH**

von  
**Oscar Petras.**

Op. 41.

Pr. 80 Pf.

HAMBURG UND KIEL, HUGO THIEMER.  
Leipzig, Rob. Forberg

# „Nur fest!“

MARSCH.

Oscar Fetrás, Op. 41.

Piano.

*dimin.*

1. 2.

*ff mit Schwung*

Tuba.

*mf*

1. 2. *tr*

## TRIO.

The musical score consists of six staves, likely for a string quartet and piano. The key signature is three flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pdolce*, *cresc.*, *pp*, *molto cresc.*, *p*, *ff*, *tr*, and *con tutta la forza*. The vocal parts are labeled *Tamburo solo* and *Marcia Da Capo.*

**Section 1:** *pdolce* (measures 1-4), *cresc.* (measure 5), *Tamburo solo* (measures 6-7), *pp* (measure 8).

**Section 2:** *molto cresc.* (measures 1-4), *ff* (measure 5), *p* (measure 6), *ff* (measure 7).

**Section 3:** *p* (measure 1), *molto cresc.* (measures 2-3), *ff* (measure 4).

**Section 4:** *con tutta la forza* (measures 1-2), *pp* (measure 3), *Marcia Da Capo.* (measures 4-5).

# Verlag von Hugo Thiemer in Hamburg und Kiel.

## Pianoforte zu 2 Händen.

**M. A.**  
Bardazewska, Seconde prière d'une vierge — 75  
Baumfelder Fr., Op. 201. Aus dem Kriegsleben. Fünf character. Tonstücke.

No. 1. Kriegers Abschied. 2. Im Bivouac. 3. Dragoner kommen! à . . . . 80  
No. 4. An Krieger's Grab . . . . . 60  
„ „ „ Siegesbotschaft . . . . . 80  
Behrens, Chr., Op. 10. Drei Märsche 1. 30  
Biedermann, Fr., Aus d. Alpen, 6 Alpenl. 1. 50  
— Klänge aus dem Zillerthal . . . . . 60  
Biehl, Albert, Op. 36. La Gracieuse. Maz. de Salon . . . . . 80  
— Op. 37. 6 leichte Sonatinen No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. — 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur . . . . . 1. 50  
— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.

1. Don Juan. 8. Den lieben langen Liebestrank. 9. In einem kühlen Walzerrondo. 3. Grunde.  
4. Fra Diavolo. 10. Loreley. 5. Postillon. 11. Figaro. 6. Zauberflöte. 12. Ich hatt einen Kammeraden. 7. Stumme. Preis à No. 75 A.  
— Op. 40. Die Entzagung. Nocturne. 1. 25  
— Op. 43. Liebesbriefe in Tönen. Salonwalzer . . . . . 1. 50  
— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende Studien m. besond. Berücksichtigung der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à . . . . .  
— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salontstück . . . . . 1. 50  
— Op. 50. Sechs leichte u. instr. Rondinos als Vortragsstücke für Anfänger. No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à . . . . .  
— Op. 51. Drei leichte Rondos. No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo pastorale. — 3. Rondo scherzando à . . . . .  
— Op. 57. Die ersten ganz leichten und melodiösen Sonatinen. Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur u. G-dur. — 3. C-dur. . . . . à . . . . .  
— Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal. — Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à . . . . .  
— Op. 63. Blumengruß. Nocturne . . . . .  
— Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück . . . . .  
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte . . . . .  
— Op. 70. Zwölf characterist. Studien zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft 1. 2. . . . . à . . . . .

Biehl, Ed., Op. 12. Kl. leichte Lectionen Heft 1. 2. . . . . à . . . . .  
Brandt, L., Op. 82. La coquette. Morceau de Salon . . . . .  
Canthal, A. M., Op. 32. Falstaff. Fantastisches Charakterbild . . . . .  
— Ouverture zur Oper: Leona . . . . .  
Chopin, F., Sämmliche Walzer. Pracht-Ausgabe . . . . . netto  
Cobelli, Barthold, Cuatro danzas espan. Concert-Album. Sammlung 12 beliebter Salontücke . . . . . netto  
d'Emont, Ch., Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humoristisches Potpourri (mit Text) . . . . .  
— Text dazu apart . . . . . — 10  
— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor. Potpourri (mit Text) . . . . . 2. —  
— Text dazu apart . . . . . — 10  
Epler, G., Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger . . . . . 75  
— Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano . . . . . 1. 25  
— Op. 34. Zweiter Cursus . . . . . 1. —  
— Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte — 75  
Friedrich, Ed., Liedergrüsse. Tonstücke über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.

**Band I.**  
1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind.  
2. Mendelssohn, Schilflied.  
3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.  
4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.  
5. Schäffer, Die Post.  
6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.  
7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed.  
8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse.  
9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.  
10. Ardit, Der Kuss.  
**Band II.**  
11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.  
12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.  
13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.  
14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb.

Friedrich E., Liedergrüsse.  
15. Lachner, Starrend vor Frost.  
16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.  
17. Rossini, Arie aus Stabat mater.  
18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.  
19. Conradi, Herzliebchen mein.  
20. Volkslied, Letzte Rose.

**Band III.**  
21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.  
22. Mendelssohn, Herbstlied.  
23. Volkslied, Andreas Hofer.  
24. Speier, Die drei Liebchen.  
25. Reichardt, Du liebes Aug'.  
26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.  
27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.  
28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.  
29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.  
30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

**Band IV.**  
31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.  
32. Mendelssohn, Nachtlied.  
33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.  
34. Lindpaintner, Fahnenwacht.  
35. Volkslied, Steh' ich in finstrer Mitternacht.  
36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.  
37. Speyer, Der Trompeter.  
38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön Wald.  
39. Schubert, Die Thräne.  
40. Volkslied, Der rothe Sarafan.  
Preis à Band M. 3.

**Friedrich, Fr., Op. 220.** Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule . . . . . 6.—  
— Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. à . . . . . 1. 50  
— Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule . . . 1.—  
— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig . . . à . . .  
— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiöse kleine Characterstücke f. d. Jugend. No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolerin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmisches Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . à . . . . 80  
Giese Th., Op. 135. Erinnerung an Cöln. Polka de Concert . . . . . 1. 50  
— Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . . . . 1. 50  
— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . . . . . 1. 75  
Godfrey J., Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Style.

**Band I.**  
1. Robert der Teufel. 4. Regimentsstochter.  
2. Norma. 5. Troubadour.  
3. Stradella. 6. Hugenotten.

**Band 2.**  
7. Freischütz. 10. Stumme.  
8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.  
9. Traviata. 12. Don Juan.

**Band 3.**  
13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.  
14. Martha. 17. Postillon.  
15. Tell. 18. Fra Diavolo.

**Band 4.**  
19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.  
20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.  
21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.

**Band 5.**  
25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.  
26. Blaubart. 29. Pariser Leben.  
27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.

**Band 6.**  
31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla.  
32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.  
33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.

**Band 7.**  
37. Preciosa. 40. Figaro.  
38. Zampa. 41. Entführung.  
39. Fidelio. 42. Oberon.

**Band 8.**  
43. Straniera. 46. Faust.  
44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie.  
45. Nachtlager. 48. Euryanthe.

**Band 9.**  
49. Giroflé-Giroffá. 52. Titus.  
50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.  
51. Othello. 54. Graziella.

**Band 10.**  
55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.  
56. Johann von Paris. 59. Egmont.  
57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.

**Band 11.**  
61. Fatinitza. 64. Wasserträger.  
62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.  
63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

67. Methusalem.	70. Lustige Weiber.	Kleiber, E., Zitherklänge. Steyr. Lieder
68. Favoritin.	71. Don Pasquale.	— Aelplers Liebeslieder . . . . . 1.
69. Teufel auf Erden.	72. Leichte Cavallerie.	Kölling, C., Op. 163. Gr. marche imper.
		— Op. 172. Gisela. Impromptu poétique
		— Op. 173. Rose et tulipe. Bluite . .
		— Op. 174. Unenuit à Venise Gondoliere
73. Boccaccio.	76. Belisar.	Krug, D., Op. 331. Perles de la Russie.
74. Lucrezia.	77. Sommernachtstrm.	Fantaisies faciles sur des thèmes d'Operas russes (sans octaves).
75. Seekadett.	78. Blindekuh.	No. 1. La vie pour le Czaar. 2. Halka.
		3. Gromoboi. 4. Le tombe d'Ascold.
	Preis in einzelnen No. . . . . à No.	Präis à No. 1.
	Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —	Krug, J., Op. 134. Traumbild (Vision)
		Meditation . . . . .
		Ley, Herm., 52 Choräle nach Apel's Melodienbuch. Vierstimmig ausgesetzt und mit beziffrtem Bass versehen
		Mendelssohn-Bartholdy, E., Sämmliche 48 Lieder ohne Worte.
		Prachtausgabe cpl. in 1 Bde. netto
		Pathe, C. E., Op. 294. Auf Holsteins grünen Fluren. (Salon-Walzer) .
		— Op. 295. Im Blüthenhain, 6 instruct. Tonstücke.
		No. 1. Blumenregen. — 2. Die Hoffnung. — 4. Der Schmetterling. — 4. Reizende Landschaft. — 5. Gesang der Wasserfee. — 6. Ländl. Reigen à .
		— Op. 296. Kleiner Schelm. Salon-Polka .
		Pedross, J., Op. 3. Cantilene u. Toccata .
		Popp, W., Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch . . . . .
		— Op. 227. Sechs Salonstücke.
		No. 1. Erinnerung an Blankenese .
		“ 2. Haideprinzesschen .
		“ 3. Die steirische Zitherschlägerin .
		“ 4. Zigeunerleben .
		“ 5. Goldelse .
		“ 6. Victoria Regia .
		— Op. 239. Der Tag v. Sedan. Militairischer Jubel-Galopp .
		— Op. 241. La belle rosière. Humoreske .
		— Op. 242. Erinnerung an Bellevue .
		— Op. 243. Herzensgeheimniß. Salonst. .
		— Op. 262. Am Meer (Schubert) Paraphr. .
		— Op. 263. Zwölf leichte Klavierstücke z. Vorspiel b. festl. Gelegenheiten:
		1. Gratulations-Walzer. 7. Spanisches Rond.
		2. Parademarsch. 8. Matrosentanz .
		3. Kukukliedchen. 9. Ungarischer Tanz .
		4. Alpenklänge. 10. Stille Nacht, heil
		5. Maurisches Ständchen . . . . .
		Nacht.
		6. Fest-Polonaise. 12. Chorale.
		Preis à No. M. 1.
		Rosén, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie . . . . .
		— Op. 116. Die Wasa-Hymne .
		— Op. 210. Trauermarsch . . . . .
		Salon-Album, enthalt. 18 beliebte Salontücke . . . . . netto
		Scholz, G., Gavotte favori de la reine Maria Antoinette . . . . .
		Hymnus z. Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Giuseppe Menototti (1675) . . . . .
		Spindler, Fr., Op. 287. Fantasie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) . . . . .
		— Op. 288. Album der 10 beliebtesten russisch. Romanzen, frei bearbeitet (deutsch u. russisch. Titel) cpl. netto
		— Op. 288. Einzel-Ausgabe:
		No. 1. Der Engel (Warlomoff) .
		” 2. Russisches Zigeunerlied .
		” 3. O sagt es ihr (Kotschubey) .
		” 4. Das Vöglein (Dubuque) .
		” 5. Wiegenlied (Balachoff) .
		” 6. Die Nachtigall (Alabieff) .
		” 7. Der rothe Sarafan (Warlomoff) .
		” 8. Das Dreigespann. Volkslied .
		” 9. Der Hoffnungsstrahl (Alabieff) .
		” 10. Russische Volkshymne (Lwoff) .
		— Op. 295. Die Jagd (La chasse) Saloust. . . . .
		— Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke:
		No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht .
		Fantasie-Transcription . . . . .
		” 2. O sanctissima, Fantasie-Transcription . . . . .
		— Op. 321. Amozonenritt. Tonstück . .
		— Op. 324. Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch . . . . .
		Wilsen, Fritz, Op. 1. Aus der Jugendzeit .
		— Op. 2. Fliegendes Blatt .
		— Op. 3. Frühlingsjubel. Salonstück .
		Witt L. F., Op. 58. Fest-Marsch . . . . .

Jungmann's 40 Lieder-Transcriptionen als Album in einem Bände cpl. netto 5.—