

A Monsieur Joseph Coursin  
à Nouméa (Nouvelle Calédonie.)



# OSCAR FETRÁS.

Oeuvre 53.

Edition pour Piano..... M 1.  
Edition pour Orchestre..... netto M 2.

---

Propriété de l'auteur

Hambourg, Hugo Thiemer.  
London, Ent. Sta. Hall.



# Emmeline.

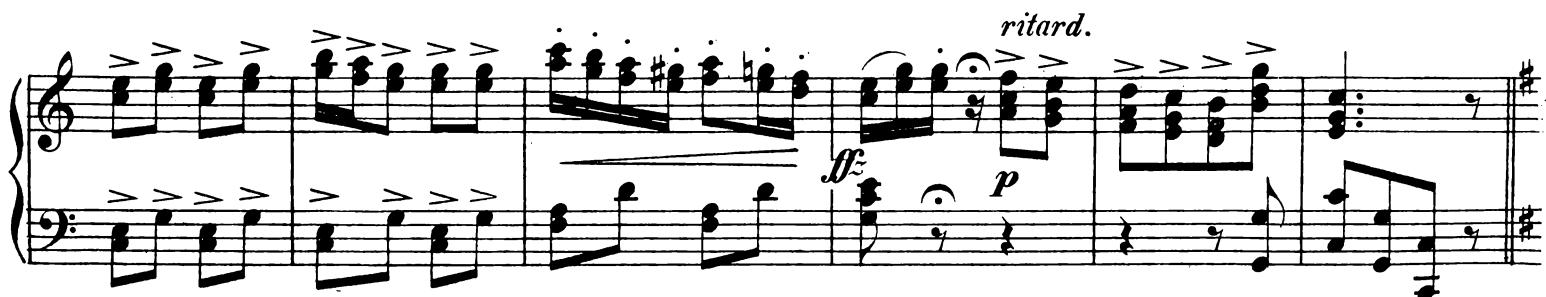
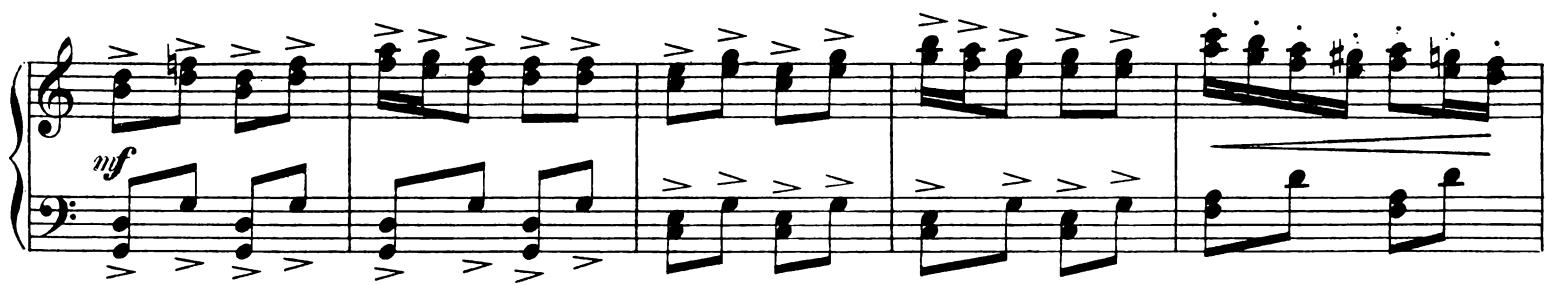
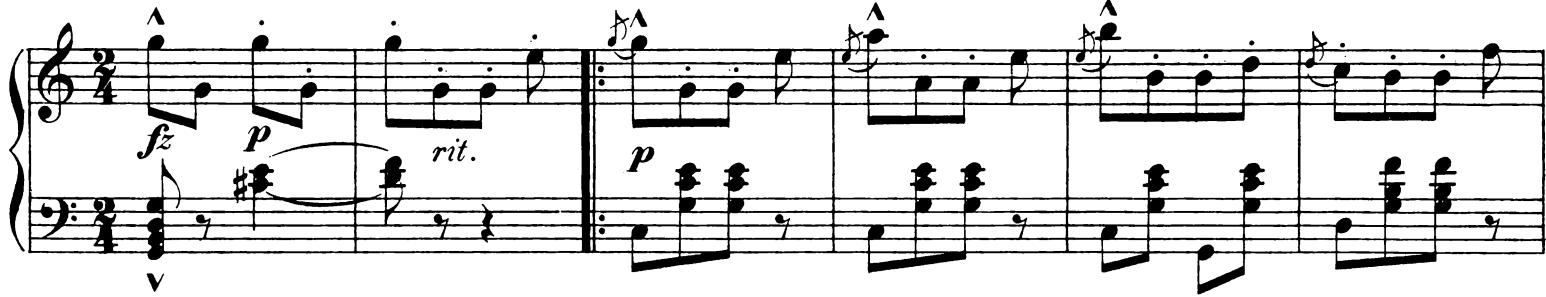
## Polka française.

Oscar Fetrás, Op. 53.

**PIANO.**

The sheet music for 'Emmeline. Polka française.' by Oscar Fetrás, Op. 53, is presented in five staves. The first staff begins with a dynamic of *f*, followed by *rit.* and *p a tempo*. The second staff starts with *a tempo*. The third staff contains measures labeled 1. and 2. The fourth staff features sixteenth-note patterns with slurs and dynamics *f* and *p*. The fifth staff concludes with a dynamic of *f* and a trill instruction (*tr.*). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#).

Trio.

*poco lento ma ben staccato*

Coda.

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff begins with a dynamic *fz* and a tempo marking *rit.*. The second staff starts with *p a tempo*. The third staff begins with *a tempo*. The fourth staff features two endings: ending 1 leads to a section marked *f*, while ending 2 leads to a section marked *s*. The fifth staff contains eighth-note patterns. The sixth staff concludes with a final section marked *tr.*, *fz*, *p*, and *fz*.

# Oscar Fetrás

## Tänze für Pianoforte.

	M. & S.		M. & S.
Op. 10. Goldschmidt's Töchterlein. Walzer . . . . .	1 80	Op. 37. Wintergarten-Quadrille . . . . .	1 20
Op. 11. Bankett-Marsch . . . . .	1 —	Op. 38. Zigeunerblut. Marsch . . . . .	1 20
Op. 12. Schön Lenchen. Polka française . . . . .	1 —	Op. 39. Costümfest-Quadrille . . . . .	1 20
Op. 13. Hand in Hand. Lanciers . . . . .	1 20	Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer . . . . .	1 80
Op. 14. Lustig voran! Marsch . . . . .	— 80	Op. 41. Nur fest! Marsch . . . . .	— 80
Op. 15. Aus der gold'nen Faschingszeit. Walzer . . . . .	1 80	Op. 42. Irma-Walzer nach Themen der Audran'schen Operette: Der Grossmogul . . . . .	2 —
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte . . . . .	1 20	Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer . . . . .	1 80
Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer . . . . .	1 80	Op. 44. Dunkle Rose. Polka-Mazurka . . . . .	1 —
Op. 18. Ihr nach! Polka schnell . . . . .	— 80	Op. 45. Dir zu lieb! Polka française . . . . .	1 —
Op. 19. Luftschlösser. Walzer . . . . .	1 80	Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer nach Liedern des F. Paolo Tosti . . . . .	2 —
Op. 20. Flotter Carré. Lanciers . . . . .	1 20	Op. 48. Husarenliebchen. Marschpolka . . . . .	1 20
Op. 21. Rosamündchen. Polka française . . . . .	— 80	Op. 49. Derby-Quadrille . . . . .	1 20
Op. 22. Carmen-Walzer nach Themen der Bizet'schen Oper . . . . .	2 —	Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer . . . . .	1 80
Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer . . . . .	1 80	Op. 51. Frisch gewagt! Marsch . . . . .	1 —
Op. 24. An die Gewehre! Marsch . . . . .	— 80	Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer . . . . .	1 80
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka . . . . .	— 80	Op. 53. Emmeline. Polka française . . . . .	1 —
Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer . . . . .	1 80		
Op. 27. Maskentrubel. Polka française . . . . .	1 —		
Op. 28. Electrisch! Polka schnell . . . . .	1 —		
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch . . . . .	1 —		
Op. 30. La Mascotte. Walzer nach der Audran'schen Operette . . . . .	2 —		
Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer . . . . .	1 80		
Op. 32. Le p'tit bleu (Weingeister) Marsch nach L. de Wenzel's Lied . . . . .	1 20		
Op. 33. Vis-à-vis. Lanciers . . . . .	1 20		
Op. 34. Rip-Rip. Walzer nach Themen der Planquett'schen Oper . . . . .	2 —		
Op. 35. Spanischer Walzer . . . . .	1 80		
Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer . . . . .	1 80		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG,  
HUGO THIEMER.

London, Ent. Stat. Hall.

→ Titres français au dos. → English titles last page. → Títulos españoles ultima pagina.