

## Missa Sanctæ Katherinæ V. et M.

Quarti toni

## [LOCO INTROITUS]

Franchinus Gafurius

24

O H = o

Hac in di - e lau - des pi - ae

Hac in di - e lau - des pi - ae

Hac in di - e lau - des pi - ae

Hac in di - e lau - des pi - ae

Cae li iun - gant har - mo ni -

Cae li iun - gant har - mo ni -

Cae li iun - gant har - mo ni -

Cae li iun - gant har - mo ni -

ae Plau - sus et tri - pu - di - a, Qua

ae Plau - sus et tri - pu - di - a, Qua

ae Plau - sus et tri - pu - di - a, Qua

Qua con - scen - dit ad di - vi - na Chri - - sti

Qua con - scen - dit ad di - vi - na Chri - -

con - scen - dit ad di - vi - na Chri - - sti spon -

17

spon - sa | Ka - the - ri - na | ;  
 - sti spon - sa | Ka - the - ri - na | Su - ;  
 - sa | Ka - the - ri - na | Su - ;  
 spon - sa | Ka - the - ri - na | Su - .

21

Su - bli - mi vi - cto - ri - a. | Vir - go - do - ;  
 bli - mi vi - cto - ri - a. | Vir - go |  
 bli - mi vi - cto - ri - a. | Vir - go |  
 bli - mi vi - cto - ri - a. | Vir - go do - .

25

- lens Chri - sti - a - nos | A pro - fa - nis ut - ;  
 do - lens | Chri - sti - a - nos | A pro - fa - ;  
 do - lens Chri - sti - a - nos | A pro - fa - ;  
 - lens Chri - sti - a - nos | A pro - fa - nis ut pro - .

29

— pro - fa - nos | sub - i - ci mar - ty - ;  
 nis ut pro - fa - nos | sub - i - ci - ;  
 nis ut pro - fa - nos | sub - i - ci Mar - ty - ;  
 - fa - nos | sub - i - ci - .

33

ri - o. Chri - stum pa - lam con -  
 mar - ty - ri - o. Chri - - sti  
 mart-y - ri - o.  
 -ri - o. Chri - - stum

37

fi - te - tur Ne - que su - per hoc ve - re -  
 pa - lam con - fi - te - tur Ne - que su - per hoc  
 con - fi - te - tur Ne - que su - per hoc ve - re - tur  
 pa - - lam con - fi - te - tur Ne - que su - per hoc ve - re -

41

- tur Op - po - ni Ma - xen - -ti - o.  
 ve - re - tur Op - - ni Ma - - xen - -ti - o.  
 Op - po - ni Ma - xen - -ti - o.  
 tur Op - po - ni Ma - - xen - -ti - o.

## KYRIE

$\textcircled{O} \text{ H = } \bullet$

3 Ky - - - - ri - - e

3 Ky - - - - ri - - e,

3 Ky - - - -

2 Ky - - - - ri - -

5

e - le - i - son,  
Ky -  
ri - e  
e, Ky - ri - e, Ky -  
9  
Ky - ri - e, e -  
- ri - e, e -  
e -  
- ri - e, e -  
- le -  
13 [O] = =  
le - i - son.  
le - i - son. Chri -  
- i - son. Chri -  
17  
Chri -  
- ste - e -  
Chri - - ste - e - le -

21

ste e - le - i - son, Chri -  
le - i - son,  
e -  
son, e -

25

ste e - le - i -  
le - i -  
le - i -  
le - i -

29

$\text{D} \text{ H} = \text{o}$

son. Ky - ri - e e -  
son. Ky -  
son. Ky -  
son. Ky -

33

le - i -  
ri - e  
ri - e  
ri - e -

37

son,  
Ky - ri - e  
e - le - i - son, Ky -  
e -

41

e - le - i - son.  
- ri - e e - le - i - son.  
le - i - son.  
le - i - son.

## GLORIA

O  $\text{H} = \bullet$

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-naevo -  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae -  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

5

lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -  
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.  
ta - tis. Lau - da - mus  
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

9

mus - te. Ad - o - ra - - mus te. Glo - - ri - fi - ca - - mus te.

Ad - - o - - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

te. Be - ne - di - ci - mus te... Glo - ri - fi - ca - - mus te.

mus - te. Ad - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

13

...pro - pter ma -

ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

Gra - - ti - as ti - bi pro -

17

gnam glo - - ri - am - tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - - ri - am - tu - am. Do - mi - ne

- pter ma - - gnam glo - - ri - am - tu - am.

pter ma - gnam glo - - ri - am - tu - am. Do - mi - ne

21

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

De - us, Rex cae - le - stis,... u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

De - us, Rex cae - le - stis,... u - ni - ge - ni - te Je -

25

-su Chri - ste. Do - mi -  
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne  
te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne  
su Chri - ste. Do - mi - ne

29

ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -  
De - us, A - gnus De - i, Fi -  
De - us, A - gnus De - i, Fi -  
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

33

us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -  
li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -  
Pa - tris. Qui tol - lis pec -

37

di, mi - se - re - re no -  
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

41

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

45

- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

49

- stram. Qui se - des ad dex - te -

- nem no - stram.

Qui se - des ad dex - te -

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

53

ram Pa - tris, mi - se -

ad dex - te - ram Pa -

ram Pa - tris,

Pa - tris, mi - se - re -

57

- re - re no - - - - bis.  
tris, mi - se - re - re no - - - - bis.  
mi - se - re - re no - - - - bis.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is also in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of measures separated by vertical bar lines. The lyrics "Quoniam tu solus sanctus" are written below the top two staves, with "Tu" at the end of the third measure. The bottom staff contains a basso continuo line with various notes and rests. The page number "61" is in the top left corner.

65

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

- ctus, Tu so - lus Do - mi - nus.

so - lus Do - - mi - nus.

- lus Do - mi - nus. Tu so - .

69

— so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.  
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.  
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.  
 lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

73

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - .

76

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - .

79

A - men.

## CREDO

$\textcircled{O}$   $\text{H} = \bullet$

3

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et - .

8

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et - .

8

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - .

3

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et - .

1) Manuscript destroyed up to m. 812; Bass-part supplied by the editor

5

ter rae, ... et in - vi - si - bi li - um. Je -  
ter rae, ... et in - vi - si - bi li - um. Et in  
li et ter rae, ... Et in u - num  
ter rae, ... et in - vi - si - bi li - um. Et in u - num

9

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -  
u - num Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -  
num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

13

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -  
tum. Et ex Pa - tre na - tum an -  
ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te  
tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

17

mni - a sae cu - la. De - um de De - o, lu -  
te o - mni - a sae cu - la. De - um de De - o, lu - men -  
o - mni - a sae cu - la. De - um de De - o,  
a sae cu - la. De - um de De - o, lu -

21

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
de lu - mi - ne, De - um ve - rum de - o ve - ro.  
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

25

...per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho -  
...per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho -

29

...et pro-pter no - stram sa - mi - nes, et pro-pter no -  
...et pro-pter no - stram sa - mi - nes, et pro-pter no -

33

lu - tem de - scen - dit de cae -  
stram sa - lu - tem de - scen - dit  
lu - tem de - scen - dit de  
stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

37

lis. Et in - car - na - tus est  
de cae - lis. Et in - car - na - tus est  
cae - lis.  
lis.

41

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -  
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
Vir -

45

- gi - ne: Et ho - mo fa -  
Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa -  
Et ho - mo fa -  
Et ho - mo fa -

51

- ctus est.      - ctus est.      - ctus est.      Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro  
- ctus est.      - ctus est.      - ctus est.      Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

55

no - bis: sub Pon ti o Pi la to pas -  
no - bis: sub Pon ti o Pi la to pas sus -

59

sus, et se pul tus est. Et re sur -  
et se pul tus est. Et re sur re -

63

Et  
...se cun dum Scri - ptu - ras. Et  
xit ter ti a di e, se cun dum Scri - ptu ras. Et a  
xit ter ti a di e, se cun dum Scri ptu ras.

67

a scen dit in cae lum: ... Et  
a scen dit in cae lum: se det ad dex te ram  
scen dit in cae lum: ... ad dex te ram  
Et a scen dit in cae lum: se det ad dex te ram

71  
 i - te - rum — ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -  
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est...ju - di - ca - re \_  
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est...ju - di - ca - re vi -

75

mor - tu - os: cu - ius re - gni -

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni - non -

79

non e - rit fi - nis. ... Et u-nam san-ctam ca -  
re - gni non e - rit fi - nis.  
re - gni non e - rit fi - nis. ... Et u - nam san -  
e - rit fi - nis. ... Et u-nam sanctam ca -

83

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

<sup>8</sup> ...Et u - nam ... ca - tho - li - cam... Ec - cle - si - am. Con -

<sup>8</sup> ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

87

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pecca - to -  
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

91

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem  
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -  
 rum. ...re - sur - re - cti - o - nem mor -  
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

95

$\frac{3}{2} \circ = d$

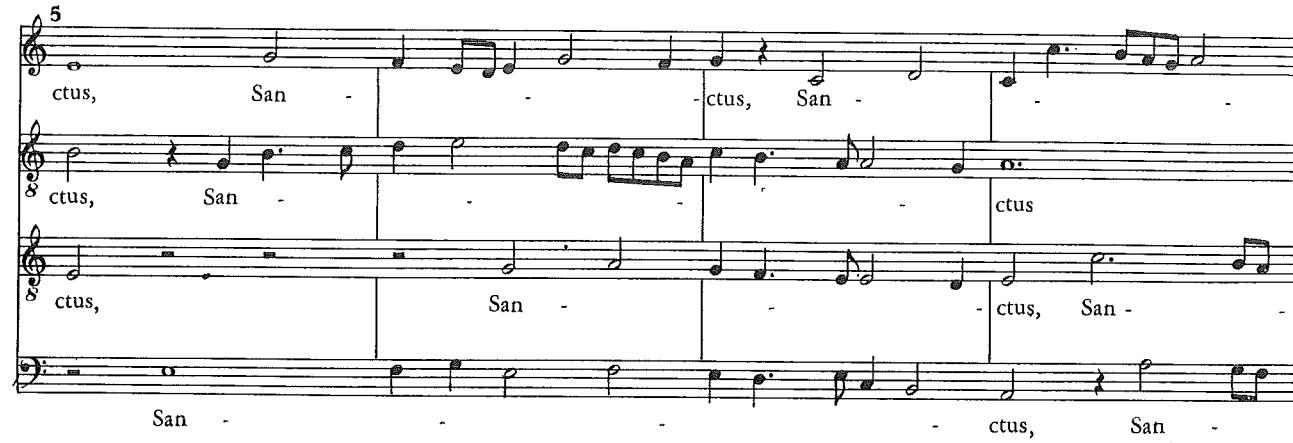
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

99

li. A - men.  
 A - men.  
 li. A - men.  
 li. A - men.

## SANCTUS

1  


5  


9  


13  


17

us, De - us, De - mi - nus De -  
us, Do - mi - nus De -  
Do - mi - nus De -  
mi - nus De -

21

us Sa -  
mi - nus De - us Sa -  
Sa -  
us Sa -

25

ba - oth.  
ba - oth.  
Sa - ba - oth.  
ba - oth.

○ H = o

29

...cae  
Ple - ni sunt cae -  
ni sunt

33

li et ter -  
caet - li et ter - ra  
glo -

37

- ra glo - ri -  
- ra - glo - ri -  
... glo - - ri -  
glo - - ri -

41

a tu - -  
- - ri - a tu - -  
a - tu - -  
a - tu - -

45

- a.  
- a.  
- a.  
- a.

47

O - san - na in -

O - san -

O - san -

O - san -

51

na in - ex - cel - sis.

Benedictus sub Pleni cantetur

### AGNUS DEI

52

A - gnus De -

A - gnus De -

A -

A - gnus

5

i, qui tol -

i, qui tol -

gnus De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

9

lis pec - ca - ta mun -

18

re - na

re - na, do - na no -

no -

22

no - no - bis pa - bis cem.

re - re - bis no - no - bis cem.

no - no - bis pa - bis cem.

- re - re - bis no - no - bis cem.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The bottom staff is for the voice, indicated by a soprano clef. The page number '31' is at the top left. The vocal part begins with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, a dotted half note, another eighth note, and a quarter note. The lyrics '- gnu s De - i,' are written below the notes. The piano part consists of eighth-note patterns.

A musical score page featuring five staves. The top three staves represent vocal parts, likely soprano, alto, and tenor/bass, indicated by clefs (G, C, F) and dynamic markings like piano (p). The bottom two staves represent a piano or harp accompaniment, with bass clefs and dynamic markings. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics "i, qui tol" appear at the end of the vocal lines, with "i," and "qui" underlined. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

43

lis pec ca  
lis pec ca or

47

51

...mi  
mi - se  
ta mun di:  
ta mun di:  
di:

55

se re re no  
re re  
mi se re mi se re  
mi se re re no

1)

Tertius sub primo

## Loco Deo Gratias

*O H = o*

...Pro cru - o - re de - ri -  
...Pro cru - o - re de - ri -  
Vir - go con - stans de - co - la - tur, Pro cru - o - re de - ri - va - tur  
Vir - go con - stans de - co - la - tur, Pro cru - o - re de - ri - va - tur

va - tur Lac ab - e - ius cor - po - re.  
va - tur Lac ab - e - ius cor - po - re. Spon -  
Lac ab - e - ius cor - po - re. Spon -  
re de - ri - va - tur Lac ab - e - ius cor - po - re. Spon -

Spon - sa spon - so sic u - ni - tur,  
Spon - sa spon - so sic u - ni - tur,  
Spon - sa spon - so sic u - ni - tur, Cor - pus  
Spon - sa spon - so sic u - ni - tur, Cor - pus Si -

1) Ms. destroyed m. 62<sup>2</sup>-63; Tenor-part supplied by the editor

13

Cor - pus Si - na se - pe - li - tur An - ge - lo - rum  
tur, Cor - pus Si - na se - pe - li - tur An - ge -  
Si - na se - pe - li - tur An - ge - lo - rum o -  
na se - pe - li - tur An - ge - lo - rum o - pe -

21

splen - dor Pa - tris,

De - cus et im - pe - ri -

tris, De - cus et im - pe - ri - um!

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S). The lyrics are: "ri - um!" (in measure 25), "Tu be - a - tae" (repeated in measures 26-27), "Ka-the - ri - nae" (repeated in measures 26-27), and "nae," (repeated in measures 26-27). The music consists of five staves of musical notation with corresponding lyrics.

29

tu be a - tae Ka - the ri - nae No - bis, no -  
 tu be a - tae Ka - the ri -  
 tu be a - tae Ka - the ri - nae No -  
 tae Ka - the ri - nae no - bis da

33

- bis da con - sor - ti - um, tu be a - tae Ka - the -  
 - nae No - bis da con - sor - ti - um,  
 - bis da con - sor - ti - um, tu be a - tae Ka -  
 con - sor - ti - um, no - bis da con - sor -

37

ri - nae no - bis da con - sor - ti - um, no - bis da con - sor - ti - um,  
 the - ri - nae no - bis da con - sor - ti - um, no - bis da con - sor - ti - um.