

# M O T T E T T I

## I [STABAT MATER]

**Altus**

**Tenor**

**Bassus**

5

10

25

The musical score consists of four staves. The soprano staff (top) has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "gni pré - ti - o. O quam tri - stis et af - flí -". The alto staff (second from top) also has a treble clef and common time, with lyrics: "gni pré - ti - o. O quam tri - stis et af - flí -". The tenor staff (third from top) has a bass clef and common time, with lyrics: "gni pré - ti - o. O quam tri - stis". The bass staff (bottom) has a bass clef and common time, with lyrics: "gni pré - ti - o. O quam tri - stis et af - flí -". The soprano part features a prominent melodic line with eighth and sixteenth note patterns, while the other voices provide harmonic support.

30

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are combined into a single melodic line, with lyrics placed below the staff. The lyrics are: "cta Ma - ter U - ni - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter". The music is in common time, and the vocal parts are mostly in soprano range.

35

gé - ni - ti.

ni - gé - ni - ti. Hoc de li - gno li -

U - ni - gé - ni - ti.

Hoc de li - gno li-quor

40

vi - rus mor - tis

- quor flu - xit, qui de - strú -

vi - rus mor - tis qui de - strú -

flu - xit, vi-rus mor - tis qui de - strú - xit nos

45

nos sol - vens ex - í - ti - o.

xit nos sol - vens ex - í - ti - o.

sol - vens ex - í - ti - o.

sol - vens ex - í - ti - o.

50

Chri-sti Ma-trem si vi - dé - ret in tan -

Chri-sti Ma-trem si vi - dé - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret, in tan -

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri-sti Ma-trem si vi - dé - ret in tan -

60

- to sup-plí - ti - o? ar-cha

sup - plí - ti - o? Li-gno cru-cis fa - bri - cá - tur

- to sup-plí - ti - o? ar-cha

- to sup-plí - ti - o? Li-gno cru-cis fa - bri - cá - tur

65

No - e, qua sal - vá - tur mun - dus a mi - sé ri - a.

mun - dus a mi - sé ri - a.

No - e, qua sal - vá - tur mun - dus a mi - sé ri - a.

mun - dus a mi - sé ri - a.

II [ADORAMUS TE CHRISTE]

Altus

Tenor

Bassus

Bassus

Ad - o - rá - mus te Chri - ste et  
Ad - o - rá - mus te Chri - ste et  
Ad - o - rá - mus te Chri - ste et  
Ad - o - rá - mus te Chri - ste et

5

10

be-ne-dí - ci-mus ti - bi,  
be-ne-dí - ci-mus ti - bi,  
be-ne-dí - ci-mus ti - bi, et be -  
be-ne-dí - ci-mus ti - bi, et be - ne - dí - ci -

15

qui - a per san - ctam cru -  
qui - a per san - ctam cru -  
- ne - dí - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru -  
- mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru -

20

- cem tu - - am re - - de - mí - sti  
 - cem tu - - am re - de - mí -  
 - cem tu - - am re - - de - mí -  
 - cem tu - - am re - de - mí -

25

mun - dum. Crux est vir - ga quae, per - cús - sit sí -  
 - sti mun-dum. Crux est vir - ga quae per - cús - sit sí -  
 - sti mun-dum. Crux est vir - ga quae per - cús - sit sí - li -  
 - sti mun-dum. Crux est vir - ga quae per - cús - sit

30

- li - cem bis, et ex - cús - sit ri - vum vi - vum saé -  
 - li - cem bis, et ex - cús - sit ri - vum vi - vum saé -  
 - cem bis, et ex - cús - sit ri - vum vi - vum saé -  
 - si - li - cem bis, et ex - cús - sit ri - vum vi - vum saé -

35

cu - lo.

- cu - lo. Quod in no - bis est a - má -

- cu - lo.

- cu - lo. Quod in no - bis est a - má -

45

Chri - ste, dul - ce fac et sa -

- rum

Chri - ste, dul - ce fac et sa -

- rum

50 (#)

- num tu - ae cru - cis grá - ti - a. A - - - men.

tu - ae cru - cis grá - ti - a. A - - - men.

- num tu - ae cru - cis grá - ti - a. A - - - men.

tu - ae cru - cis grá - ti - a. A - - - men.