

Troupe de peuples, de bergers héroïques et de pastres

Chef du peuple

Lou - is est tri - om - phant tout cède à sa puis - san - ce, la Vic - toire en tous

Basse continue

6 7 6

7 lieux _____ fait ré - vé - rer ses loix; Lou - - loix; pour l'a - voir a - vec nous tou -

1. 2.

b 7 6 5 4 #3

13 jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce, ren - dons

5 6 5 6 7 b6 b7

19 luy des hon - neurs di - gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des

5 6 6 7

CHŒUR “d’habitans et de bergers héroïques”

Dessus
Lou - is est tri-om - phant, tout cède à sa puis - san-ce, la Vic - toire en tous lieux _____

Haute-contre
Lou - is est tri-om - phant, tout cède à sa puis - san-ce, la Vic - toire en tous lieux fait

Taille
Lou - is est tri-om - phant, tout cède à sa puis - san-ce, la Vic - toire en tous lieux fait _____

Basse
Rois. Lou - is est tri-om - phant, tout cède à sa puis - san-ce, la Vic - toire en tous lieux fait ré - vé -

Dessus de violon

Haute-contre de violon

Taille de violon

Quinte de violon

Basse de violon

Basse continue

8

— fait ré - vé - rer ses loix.

ré - vé - rer ses loix.

— ré - vé - rer ses loix.

rer ses loix.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is an empty treble clef staff. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fifth staff is a bass line in bass clef with lyrics. The music begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure contains a melodic phrase: G4, A4, Bb4, A4, G4. The following four measures contain whole rests.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of six staves. The first staff is a treble clef staff. The second and third staves are alto clef staves. The fourth and fifth staves are bass clef staves. The sixth staff is a figured bass line. The music continues from the first system, with a melodic phrase in the treble staff: G4, A4, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features various rhythmic patterns and chordal textures across the staves. The figured bass line at the bottom provides harmonic guidance with symbols such as 7, 6, #, ♭, 6, 6, #, 6, 6, #, ♭, ♭.

7 6 # ♭ 6 6 # 6 6 # ♭ ♭

14

Pour l'a - voir a - vec nous toû -

Pour l'a - voir a - vec nous toû -

Pour l'a - voir a - vec nous toû -

Pour l'a - voir a - vec nous toû -

6 6 #6 6 # 5 6

5

20

jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce.

jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce.

jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce.

jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce.

6 +4 #6 6 6 5 4 #3 5

26

Musical score for measures 26-31. The score consists of five staves, each containing a whole rest for the entire duration of the measures.

Musical score for measures 32-37. The score consists of six staves with active notation. The notation includes various note values, accidentals, and ornaments. The bottom staff contains figured bass notation.

Figured Bass: # 6 7 6 6 # 6

32

1. Dessus

Pour l'a - voir a - vec nous toû - jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons

2. Dessus

Pour l'a - voir a - vec nous toû - jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons

Pour l'a - voir a - vec nous toû - jours d'in - tel - li - gen - ce, ren - dons

5 6 # 5 6 9 5 # 6
 5 5

38

tous

luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce; ren - dons luy des hon - neurs di -

luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce;

luy des hon - neurs di - gnes de sa pré - sen - ce; ren - dons luy des hon - neurs di -

ren - dons luy des hon - neurs di -

ren - dons luy des hon - neurs di -

4 #6

6 4 #3

5 6

7 6

44

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

6 #6 5 6

50

1. Dessus

Ren-dons luy des hon-neurs di-gnes des grands ex-ploits qui con-

2. Dessus

qui con-

Ren-dons luy des hon-neurs di-gnes des grands ex-ploits qui con-

Ren-dons luy des hon-neurs di-gnes des grands ex-ploits.

Ren-dons luy des hon-neurs di-gnes des grands ex-ploits.

7 6 6 5 6 7 b6 6 7 +4 6
3 2 4

56 *tous*

sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys, ren - dons luy — des hon - neurs di -

sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys,

sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys, ren - dons luy des hon - neurs di -

ren - dons luy — des hon - neurs di -

ren - dons luy des hon - neurs di -

6
4

7 b6 6 7

62

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

gnes des grands ex - ploits qui con - sa - crent le nom du plus puis - sant des Roys.

+4 6 6
2 4

6 6
4