

STRAND-JDYLLEN.

Sea schore idyls.

Jdylles de plage.

Jdilos de playa.



Atalzér

von

OSCAR FÉRRÁS.

OP. 80.

Ausgabe für Pianoforte M. 1.00
Ausgabe für Orchester M. 2. netto

Eugenio



STRAND-IDYLLER.

Idylle de plage. — Sea - shore - idyls. — Idilios de la playa.

WALZER.

Introduction.

Introduction. 2 Trompeten. **Andante**

Oscar Fetrás, Op. 80.

PIANO.

Andante. *z Trompeten.*

Tutti. *f*

Più mosso. *(Violini ♩ bis ♪)*

p cresc.

scen - do -

The sheet music consists of six staves of piano music:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *ff*, *mf*. Articulation: *p*.
- Staff 2:** Treble clef, A major key signature. Dynamics: *ff*, *p* *cre*.
- Staff 3:** Treble clef, A major key signature. Dynamics: *scen-*, *do*.
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *ff*.
- Staff 5:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *pp*. Articulation: *ritardando*.
- Staff 6:** Treble and Bass clefs, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *mf*, *ffz*.

Tempo di Valse.

Walzer.

Nº 1.



Violini pizz.
e Lyra.

1. pizz. 2.
 arco ff f §
 D. S. al Fine.

Nº 2.

1. 2.
 f p p

ffz p ffz p ffz p

ad lib. 2.

Poco lento.

Cello event. Tromba

Eingang.



Nº 3.

ff p poco lento e marcato

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff uses a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like *f* and *p*. The second staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. It contains sustained notes and chords. The third staff follows the same clef and key signature, continuing the harmonic pattern. The fourth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking *p dolce* appears in the fifth staff. The score concludes with a repeat sign and endings labeled '1.' and '2.'.

Coda.



Continuation of the Coda section. The top staff shows a treble clef and 3/4 time. The bottom staff shows a bass clef and 3/4 time. The music continues with eighth-note patterns.

Violini pizz. e Lyra.

Continuation of the Coda section. The top staff shows a treble clef and 3/4 time. The bottom staff shows a bass clef and 3/4 time. The music includes dynamics *mf* and *f*.

Continuation of the Coda section. The top staff shows a treble clef and 3/4 time. The bottom staff shows a bass clef and 3/4 time. The music consists of eighth-note patterns.

Continuation of the Coda section. The top staff shows a treble clef and 3/4 time. The bottom staff shows a bass clef and 3/4 time. The music includes dynamics *f* and *arco*.

Final measures of the Coda section. The top staff shows a treble clef and 3/4 time. The bottom staff shows a bass clef and 3/4 time. The music ends with *ff*, *p*, and a final dynamic marking.

The musical score is divided into six measures:

- Measure 1:** Treble staff: eighth-note pairs (B, A), (G, F#), (E, D). Bass staff: rests. Dynamics: ffz.
- Measure 2:** Treble staff: eighth-note pairs (D, C), (A, G). Bass staff: eighth-note pairs (F, E), (C, B).
- Measure 3:** Treble staff: eighth-note pairs (G, F#), (D, C). Bass staff: eighth-note pairs (B, A), (F, E).
- Measure 4:** Treble staff: eighth-note pairs (E, D), (B, A). Bass staff: eighth-note pairs (G, F#), (D, C).
- Measure 5:** Treble staff: eighth-note pairs (C, B), (G, F#). Bass staff: eighth-note pairs (E, D), (B, A).
- Measure 6:** Treble staff: eighth-note pairs (A, G), (E, D). Bass staff: eighth-note pairs (F, E), (C, B).

Empfohlen: Willst du mich lieben? Walzer mit Text von C. Patsch Op. 6.

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged in two systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system begins with measure 7 and ends with measure 12. The music is in common time, mostly in B-flat major, with some changes indicated by key signatures. Measure 1 starts with a dynamic of *p p*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a bass line with eighth notes. Measures 5 and 6 continue the melodic line. The second system begins with a dynamic of *p*, followed by *mf* and *cresc.* Measure 7 includes a dynamic of *ff*. Measures 8 and 9 show eighth-note patterns. Measure 10 concludes the piece with a final dynamic of *ff*.

Sehr beliebt. Jung gefreit. Walzer mit Text von R. Förster Op. 19.

Walzertänze von Rudolf Förster. (Refrains).

Venus - Walzer.

Es ist nur Der ein gan - zer Mann, der Alles thun und las - sen kann. Es ist nur

Musical score for Venus-Walzer. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'Es ist nur Der ein gan - zer Mann, der Alles thun und las - sen kann. Es ist nur'.

Amor's Schelmenstreiche.

Das hat Amor ge - than, das hat Amor ge - than, A - mor der lo - se

Musical score for Amor's Schelmenstreiche. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'Das hat Amor ge - than, das hat Amor ge - than, A - mor der lo - se'.

O du Schmetterling.

O du Schmetterling, o du Schmetterling, o du bö - ser Mann, was hast der Rose ge - than! O du

Musical score for O du Schmetterling. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'O du Schmetterling, o du Schmetterling, o du bö - ser Mann, was hast der Rose ge - than! O du'.

Frauen - Walzer.

O ihr Frau - en rei - zen - de Frau - en, Ihr seid der schön - ste Schmuck

Musical score for Frauen-Walzer. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'O ihr Frau - en rei - zen - de Frau - en, Ihr seid der schön - ste Schmuck'.

Mandolinen - Serenade.

Mit mei - ner Man - do - li - ne, die mit mir weint und lacht; bring' ich dir Lie - bes grü - sse sing

Musical score for Mandolinen-Serenade. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'Mit mei - ner Man - do - li - ne, die mit mir weint und lacht; bring' ich dir Lie - bes grü - sse sing'.

Träume süßes Liebchen.

Träu - me sü - sses Lieb - chen, träu - me du von mir die - ses klei - ne Lied - chen

Musical score for Träume süßes Liebchen. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'Träu - me sü - sses Lieb - chen, träu - me du von mir die - ses klei - ne Lied - chen'. Dynamic markings include 'ppp langsam.' and ' cresc.'

Kätkchen - Walzer.

Kä - chen, lie - bes Kätkchen mein e - wig sollst mein Täubchen sein: Kä - chen, lie - bes Kätkchen mein.

Musical score for Kätkchen-Walzer. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'Kä - chen, lie - bes Kätkchen mein e - wig sollst mein Täubchen sein: Kä - chen, lie - bes Kätkchen mein'.

Sage, willst mich lieben?

Sa - ge, willst mich lie - ben? Willst mein Schätzchen sein?

Willst mich nicht be - trü - ben, so nenn' mich

Musical score for Sage, willst mich lieben?. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music features eighth-note patterns and rests. The vocal line follows the lyrics: 'Sa - ge, willst mich lie - ben? Willst mein Schätzchen sein? Willst mich nicht be - trü - ben, so nenn' mich'.

Urtheile über Oscar Fetrás' Tanzcompositionen.

... Nachdem ich Fetrás' Tanzcompositionen bei der Concert-Capelle in Breslau als auch hier in Berlin in mein Repertoire aufnahm und in jedem meiner populären Concerte regelmässig eine zur Aufführung brachte, die nicht allein den grössten Beifall des Publicums, sondern auch der gesamten Mitglieder des Orchesters erhielten, bin ich für meine Person zu der Ueberzeugung gelangt, dass die Fetrás'schen Compositionen mit zu dem Besten zählen, was in der Neuzeit in diesem Genre überhaupt geleistet worden ist. Jeder, auch der besten Capelle, in deren Interessen es liegt, auch solche Compositionen zur Aufführung zu bringen, kann ich dieselben daher laut der mit ihnen erzielten Erfolge nur aufs Wärmste empfehlen.

Berlin.

Ludwig von Brenner,
Königl. Musikkirector und Professor.

... Die Fetrás'schen Compositionen werden sehr häufig von mir zur Aufführung gebracht und kann ich nur bestätigen, dass dieselben stets den grössten Beifall des Publicums finden. Vorzüglich sind es die Walzer, welche entschieden die Berechtigung haben, den besten Joh. Strauss'schen Werken angereicht zu werden.

Hamburg.

Aug. Ganzer,
Capellmeister d. 2. Hans. Inf.-Regt. No. 76.

... Oscar Fetrás' Tanzcompositionen, namentlich seine Walzer, habe ich seit Jahren meinem Repertoire einverlebt und stets mit vielem Erfolg in populären Concerten zu Gehör gebracht; ich halte die Tänze mit für das Beste, was in diesem Genre in der Neuzeit geschrieben wurde.

Hamburg.

Julius Laube,
Musikkirector, Concerthaus Hamburg.

... Ich kann nur bestätigen, dass ich Fetrás' Tanzcompositionen oft im hiesigen Concerthause aufgeführt und dieselben stets den grössten Beifall des Publicums gefunden haben.

Berlin.

Karl Meyder, Capellmeister.

... Fetrás' Tanzcompositionen zeichnen sich aus durch originelle, ansprechende Melodik und schwungvollen Rhythmus. Es ist also erklärlich, dass diese Tänze überall und namentlich in den feinsten Kreisen gern zum Tanz gehört werden.

Altona.

Mohrbutter,
Kgl. Musikkirector, 1. Thür. Inf.-Regt. No. 31.

Die Compositionen von Oscar Fetrás üben vermöge ihrer sympathischen Melodien auf das musikliebende Publicum in Hamburg-Altona so viel Anziehungskraft aus, dass sie auf keinem populären Concertprogramm fehlen dürfen. Auch ich führe dieselben gern auf und empfehle sie hierdurch allen Herren Kunstgenossen auf's Wärmste.

Altona.

K. Schreiner, Capellmeister.

... Bei meinem Scheine aus Hamburg drängt es mich, Ihnen meinen Dank zu sagen für die mir zugedachten Tänze von Fetrás; dieselben sind fast auf jedem meiner Programme vertreten gewesen und habe ich damit ebenso grosse Erfolge erzielt wie mit den besten Strauss'schen Compositionen. Selbstverständlich werden die Fetrás-Tänze auch auf meinen Programmen in Marienbad nicht fehlen, und bin ich überzeugt, dass ich damit dieselben günstigen Erfolge bei dem Bade-Publicum haben werde, als ich sie bei den Besuchern der Hansa-Saal-Concerthe hatte.

Hamburg.

M. Zimmermann, Musikkirector.

Hamburger Nachrichten. ... Die Stimmungen und Wünsche des musikliebenden Publicums sind nicht minder verschieden und zahlreich als die der leseefrigen Poesiefreunde. Wer nach melodiereichen, rhythmisch packenden, in ihrem musikalischen Charakter pikanten und gracischen Tänzen und Märschen Verlangen trägt, wird recht sehr befriedigt und erfreut sein von Oscar Fetrás schwungvollen Tanzcompositionen etc.

Hamburger Fremdenblatt. „Melodiös und flott“ ist die Parole unseres heimischen Walzercomponisten Oscar Fetrás. Auch seine neuesten Werke: der reizende Walzer „Auf rosigem Pfad“, die Quadrille „Maskenscherze“ und die „Margaretha-Mazurka“ zeichnen sich durch originelle Melodik und electrisirenden Rhythmus vor Werken ähnlichen Genres vortheilhaft aus.

Reform, Hamburg. ... Man könnte diesen Componisten den Hamburger Strauss nennen, so unermüdlich schafft seine Feder schwungvolle, hübsche Tanzweisen, die, auf Erheiterung der Gemüther berechnet, auch ihrerseits Anspruch auf Verdienstlichkeit nach dieser Seite hin erheben können.

General-Anzeiger für Hamburg. Für die tanzlustige Welt ist das Erscheinen eines neuen Fetrás'schen Walzers Stets ein Ereignis von Bedeutung. Hört man doch überall, wo der Terpsichore gehuldigt wird, die heitern, schwungvollen Weisen des beliebten Componisten. Auch der neueste Walzer „Auf rosigem Pfad“ dürfte sich bald die Gunst des Publicums erwerben, denn er gehört zu den besten Werken des Componisten.

OSCAR FETRÁS' beliebteste Walzer.

Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer. Preis Mk. 2,-.

Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer. Preis M. 1,80.

Op. 55. Lieb' und Leid. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 63. Maria's Traum. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer. Preis Mk. 1,80.

Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer. Preis 1,80.

Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer. Preis Mk. 1,80.

Oscar Fetrás' Walzer-Album. Band I. II. elegant cartonnirt à 3 Mk. netto.

Besonders empfohlen:



Jeder Band enthält 6 der beliebtesten Walzer.

C. G. Röder, Leipzig.