

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Estote fortes in bello
à quatre voix



IN FESTO APOSTOLORUM

Es - to - te for - tes in bel - - - lo,

Es - to te for - tes in bel - - - lo, in

Es - to - te for - tes in bel -

Es - to - te for - tes

The musical score is written for four voices. The first three staves are Treble Clef (Soprano, Alto, and Tenor parts), and the fourth staff is Bass Clef (Bass part). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin: 'Es - to - te for - tes in bel - - - lo,'. The first staff ends with a comma, the second with 'in', the third with a dash, and the fourth with 'tes'.

9

in bel - - - - - lo, es - - to - te

8 bel - - - lo, in bel - - - lo, es - - to - te

8 - - lo, in bel - - - - - lo, in bel - - - lo, in

in bel - - - lo, in bel - - - lo, in bel -

17

for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et — pu - gna -

for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et pu - gna -

— bel - - - lo, in bel - - - lo, et — pu - gna - te, et —

- - - lo, in bel - - - - lo, et pu - gna - te, et

26

te, et pu-gna - te cum an - ti - - - - - quo ser - pen -

te, et pu - gna - te cum an - ti - - - - -

pu-gna - te, et pu-gna - te cum an - ti - - - - -

pu - gna - te, et pu - gna - te cum an - ti - - - - - quo ser -

34

te, _____ es - to - te for - - - tes _____

8 quo ser - pen - te, es - to - te for - tes in bel -

8 quo ser - pen - - - - te, _____ es - to - te for -

pen - - - - - te, es - to - te for - tes, _____ es -

43

in bello, in bello, in bello, in bello, et pu -

tes in bello, in bello, in bello, in bello, et pu -

to - te for - tes in bello, in bello, in bello, et pu -

52

et pu - gna - te, et pu - gna - te, et pu - gna - te cum an - ti -

gna - te, et pu - gna - te, et pu - gna - te, et pu - gna - te cum an -

et pu - gna - te, et pu - gna - te, et pu - gna - te cum an - ti -

gna - te, et pu - gna - te, et pu - gna - te, et pu - gna - te cum an - ti -

61

quo ser - pen - - - - - te, _____

ti - - - - - quo ser - pen - - - - - te, _____

- - - - - quo ser - pen - - - - - te, et ac - ci - pi -

- - - - - quo ser - pen - - - - - te, et ac - ci - pi -

70

et ac - ce - pi - e - tis re - - - - gnum, et ac -

et ac - ci - pi - e - tis re - - - - gnum, —

e - tis re - - - - gnum æ - ter - - - - num, et ac - ci - pi -

e - tis re - - - - gnum æ - ter - - - - num et ac -

79

ci - pi - e - tis, _____ et ac - ci - pi - e - - - - tis

_____ et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - - - - - gnum,

e - - - - - tis re - - - - - gnum æ - ter - - - - - num,

ci - pi - e - - - - - tis re - - - - - gnum æ - ter - - - - - num,

88

re - - - - - gnum æ - ter - - - - -

et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - - - - - gnum æ - ter -

et ac - ci - pi - e - - - - - tis re - - - - - gnum, et ac -

et ac - ci - pi - e - - - - - tis, et ac -

96

num, et ac - ci - pi - e - tis re - - - - gnum æ - ter - - - -

num, et ac - ci - pi - e - tis re - - - - gnum æ - ter - - - -

ci - pi - e - tis re - - - - gnum æ - ter - - - -

ci - pi - e - tis re - - - - gnum æ - ter - - - - num:_____

106

num: Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -

num: Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -

- - - num: _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -

_____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu -

112

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

117

le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.