

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Veni sponsa Christi
à quatre voix



IN FESTO VIRGINUM

The image displays a musical score for a four-part vocal setting. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The first staff has a soprano line with a melodic line and lyrics: "Ve - - - ni spon - sa Chris - - - - - ti, _____". The second staff has an alto line with a melodic line and lyrics: "Ve - - - ni spon - sa Chris - - - - ti, ve -". The third staff has a tenor line with a melodic line and lyrics: "Ve - - - ni spon - sa". The fourth staff has a bass line with a melodic line and no lyrics. The score is written in a modern notation style with a single bar line at the end of the first staff.

Ve - - - ni spon - sa Chris - - - - - ti, _____

Ve - - - ni spon - sa Chris - - - - ti, ve -

Ve - - - ni spon - sa

8

ve - ni spon - sa Chris -

ni spon - - - sa Chris - - - - ti,

Chris - - - - ti, ve - ni

Ve - - - ni spon - sa Chris - - - - ti,

16

ti, _____

ve - - - ni spon - sa

spon - - - sa Chris - - - - - ti, _____ ve - ni

ve - - - ni spon - - - sa Chris - - - - -

24

ac - ci - pe co - ro -

Chris - ti,

spon - sa Chris - ti, ac - ci -

ti, ac - ci - pe co - ro -

32

nam,

ac - ci - pe co - ro - - - - nam, co - ro -

pe co - ro - - - - nam, ac - ci - pe

- - - - nam, ac - ci - pe co - ro -

40

ve - ni spon - sa Chris - ti, ve - ni spon - sa Chris -

- - - - - nam, _____ ve - - ni spon - sa

co - ro - - - - - nam,

- - - - - nam, _____

49

ti, ve ni

Chris ti, ve

ve ni spon - sa Chris

ve ni spon - sa Chris

57

spon - sa Chris - ti, ac - ci - pe,

8 - ni spon - sa Chris - ti, ac - ci - pe co - ro -

8 - ti, ve - ni spon - sa Chris - ti, ac -

- ti, ac - ci - pe co - ro -

[illegible]

74

nam, quam ti - bi

co - ro - nam, quam ti - bi

co - ro - nam, nam,

nam, quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa -

82

Do - mi - nus _____ prae - pa - ra - - - - - vit in æ - ter -

8 Do - mi - nus prae - pa - ra - vit, quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa -

8 quam ti - bi Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in æ -

ra - vit in æ - ter - num, quam ti - bi

91

num, quam ti - bi Do - mi - nus, _____ quam ti - bi

ra - - - - vit, quam ti - bi Do - mi - nus præ - pa -

ter - - num, quam ti - bi Do - mi - nus præ - pa - ra - vit in æ -

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus præ - pa - ra - vit in æ -

100

Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in aet - er - num, in -

ra - - - - vit, - - - - - quam ti - bi Do - mi - nus,

ter - - - - - num, quam ti - bi Do - mi - nus prae -

ter - - - - - num, quam ti - bi Do - mi - nus, quam

108

æ - ter - - - num, præ - pa - ra - vit, quam ti - bi Do - mi -

quam ti - bi Do - mi - nus præ - pa - ra -

pa - ra - - - - vit, præ - pa - ra - vit in æ - ter - num, -

ti - bi Do - mi - nus præ - pa - ra - vit in æ - ter -

116

nus prae - pa - ra - vit _____ in æ - ter - - - - num.

8 vit in æ - ter - - - - - - - - - num. _____

8 _____ in æ - ter - - - - num, in _____ æ - ter - - - - num.

num, in _____ æ - ter - - - - - num, in _____ æ - ter - - - - num.