

De Ernesto Vicini
1727-2754

Duettini, Cavatina, e
Canzoncina Portoghese,
A due Soprani, e
Solo.



Tutti Del Sig.^{ro} Toti.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Allegretto.

Gia La notte s'arri-cina
 Gia La notte s'arri-cina
 gia La notte s'arri-cina vienì ò Nice vienì vienì a =
 gia La notte s'arri-cina vienì ò Nice vienì ò Nice a =
 ma = = = = to be = ne
 ma = = = = to be = ne della

Detailed description of the musical score: The score is written on aged paper with three systems of staves. The first system includes two vocal staves (Soprano 1 and 2) and a piano accompaniment staff. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system features more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and vocal lines. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The tempo marking 'Allegretto.' is written in a decorative script. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

della pla = cida ma = rina
 pla = cida della placida ma = rina Le frech'

Le frech' aure a respirar vienì vienì Nice vienì
 au = re a respirar vienì vienì Nice vienì

tr. vienì *pp* del = la pla = ci = da *Cres:* *f* mari = na
trill vienì *pp* del = la pla = ci = da - mari = na



Le - frech' au = re a res = pirar Le, frech' au = re a res = pirar Le, frech' au = re a respirar - vieni o Ni = ce a respirar *amato*
 Le - frech' au = re a res = pirar Le, frech' au = re a respirar - vieni o Ni = ce a respirar *amato*
 bene vieni vieni a respi = rar Non sa dir che sia di = bene vieni vieni a respi = rar Non sa dir che sia di =

letto chi non posa in queste arene or che un Lento *Zeffi-*

letto chi non posa in queste arene or che un Lento *Zeffi =*



retto dolce-mente increspa il mar dolce dol = ce =

retto dolcemente increspa il mar dolce = dol = ce =

ad Libitum



men = te incres = pa il mar non sa dir che

men - te incres = pa il mar non sa dir che

in Tempo *72*



sia di - letto chi non posa in ques - te a =
 sia di - letto chi non posa in ques - te a =

rene orche un Lento *Cres:* zeffi = reto dol = ce =
 rene orche un Len = to zeffi re = to dol = ce =

mente increspa il mar *tr* *pp:* *Cres:* *f:*
 mente increspa il mar *tr* *pp:* *Cres* *f:*



dol-cemente in-crespa il mar.
dol-cemente in-crespa il mar.

Duettino con accompagnamento de Chitarra, è piano Forte.

Sop: 1.
Sop: 2.
And:te

Soli-tario Soli-
Soli-



tario bos-co ombroso bos-co em-
tario bos-co ombroso bos-co em-

bro = so a te viene affli = to cor
 bro = so a te viene affli = to cor
 a te vie = ne afflit = to cor, af = flitto
 a te vie = ne afflit = to cor, af = flitto
 Cor per trovar qualche ri = poso
 Cor per trovar qualche ri = poso

frà i si = len = zi in ques = to or =

frà i si = len = zi in ques = to or =

ror.

O = gni oggetti ch'al = trui piace

ror.

O = gni oggetti ch'al = trui piace

per me - Lie = to - più non

per me - Lie = to - più non



è no' no' no no no per me Lieto più non è

è no' no no no no per me Lieto più non è

ho - perduto La - mia pace so - no istesso in

ho - perduto La - mia pace so - no istesso in

o - dio a me so - no istesso in odio a me

o - dio a me so - no istesso in odio a me

So - no io stesso in odio a me.

sono io stesso in odio a me.

Cavatina a voce sola di Soprano con accompagnamento de p.^{no} Forte ad Libitum

Soprano.

Ca = re Selve amiche amiche

Andante.



piante da te pa = ce al mio do - lor al mio dolor Care

Selve amiche pian - te da - - te pa - ce al

ti -

mio dolor da - - te pa - ce al mio do -

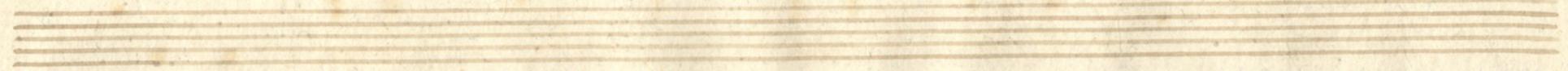
lor Le mie pene ai mè son tante che non



regge non regge il mio valor Le - mie

pena ai me son tante che non regge no' il

mio valor no' no' non regge il mio valor il mio va =



lor- *Care selve* a

miche amiche piante ami = che piante Se mie

pene ai me son tante che non reggo no' il mio va =

8^a

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of music. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system has the lyrics 'lor- Care selve a'. The second system has 'miche amiche piante ami = che piante Se mie'. The third system has 'pene ai me son tante che non reggo no' il mio va ='. There are some markings like '8^a' and '9' in the basso continuo line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

lor no' no' non regge il mio valor-non regge il mio va-

This system contains the first two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *lor no' no' non regge il mio valor-non regge il mio va-*. The notation includes various note values and rests.

lor non regge il mio valor-

This system contains the second two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: *lor non regge il mio valor-*. The notation includes various note values and rests.



Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are blank, showing only the five-line structure of the staves.

Canzoncina Portughesa con accompagnam: p: Forte.

Soprano. *No eco de meus gemidos*

Piano I.

Cembalo.

penço teus ais escutar

penço teus ais escutar em nutrir taõ do = ce en =

gano doce engano des fa - leco a suspi =

rar em nutrir taõ doce engano des - fa - leco a sospi =

rar desfa = le = co a suspirar.



No

Handwritten musical score for three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and describe a state of longing and despair.

eco de meus gemidos *penço teus ais escutar*

penço teus ais escutar *em nu =*

trir-tão do-ce engano do-ce engano *desfa =*

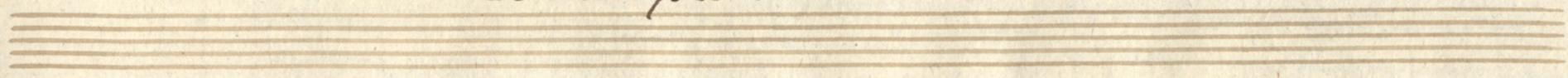
leço a suspirar desfa = leço a suspi =

rar desfa = leço a suspirar desfa leço a suspi =

rar desfa = le = ço a sus = pi rar. No

ad libitū

Con La parte



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of black dots placed on the lines and spaces of the staves, representing a rhythmic or melodic sequence. The paper is aged and shows some staining and foxing. The notation is arranged in a single system across the ten staves.

