

*All'amico Maurizio Brugnetti
e alla Schola Cantorum di Sorisole (BG)*

VALENTINO DONELLA

MESSA PETRINA

per Coro a 4 voci miste
Solo Assemblea ed Organo

INDICAZIONI

SOLO

Un solo cantore o tutta la sezione insieme
essendo segnato in partitura nella parte dei Soprani,
può essere eseguito da altre voci (Contralti, Tenori, Bassi)

CORO:

Esegue obbligatoriamente solo la Schola a 4 voci miste (S.C.T.B.)

TUTTI:

Indica varie possibilità esecutive
– i fedeli (Assemblea) da soli
– i fedeli (nella parte del Soprano) insieme con il Coro a 4 voci miste
– il Coro a 4 voci miste oppure
un'unica voce all'unisono (quella del Soprano)

ATTO PENITENZIALE

2 - Signore, mandato dal Padre

Moderato

SOLO

TUTTI

Si - gno - re, pie - tà.

Signore, mandato dal Padre a salvare i con - tri - ti di cuo-re,
(o altro testo adattabile)

Si - gno - re, pie - tà.

Moderato

TUTTI

Cri - sto, pie - tà.

Cristo, che sei ve - nuto a chia - mare i pec- ca - to - ri,

Cri - sto, pie - tà.

SOLO

TUTTI *tratt.*

Si - gno - re, pie - tà.

Signore, che inter - cedi per

noi pres- so il Pa - dre,

Si - gno - re, pie - tà.

tratt.

GLORIA

Mosso

f TUTTI

Glo - ria a

Glo - ria a

Glo - ria a

Glo - ria a

Mosso

f



=

Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a gli uo-mi-ni di buo - na vo - lon-tà.

Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a gli uo-mi-ni di buo - na vo - lon-tà.

Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a gli uo-mi-ni di buo - na vo - lon-tà.

Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a gli uo-mi-ni di buo - na vo - lon-tà.

dim.

mp CORO

cresc.

Noi ti - lo - dia - mo, ti be-ne-di- cia - mo, ti a - do-ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,

mp

Noi ti - lo - dia - mo, ti be-ne-di- cia - mo, ti a - do-ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,

mp

Noi ti - lo - dia - mo, ti be-ne-di- cia - mo, ti a - do-ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,

mp

Noi ti - lo - dia - mo, ti be-ne-di- cia - mo, ti a - do-ria - mo, ti glo-ri - fi - chia - mo,

=

f TUTTI

ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im- men - sa, Si - gno-re

f

ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im- men - sa, Si - gno-re

f

ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im- men - sa, Si - gno-re

f

ti ren-dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im- men - sa, Si - gno-re

Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.
 Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.
 Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.
 Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.
 Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te.

dim.

mp CORO

Si - gno-re, Fi - glio Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge-sù Cri - sto,
 Si - gno-re, Fi - glio Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge-sù Cri - sto,
 Ge-sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o, A -
 Ge-sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o, A -

mp

Moderato

p SOLO

Musical score for the first section of the hymn. It consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as **Moderato** and **p SOLO**. The lyrics are:

Fi - glio del Pa - dre, tu che
Fi - glio del Pa - dre,
gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre,
gnel - lo di Di - o Fi - glio del Pa - dre,

Moderato

Continuation of the musical score. It features a repeat sign with a '2' above it, indicating a repeat of the previous section. The key signature changes to A-flat major (one flat). The tempo is **Moderato**.



Musical score for the second section of the hymn. It consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The key signature is A-flat major (one flat). The tempo is marked as **p TUTTI** for the first section and **mp SOLO** for the second section. The lyrics are:

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; tu che to - gli i pec -
p
ab - bi pie - tà di no - i;
p
ab - bi pie - tà di no - i;
p
ab - bi pie - tà di no - i;

f TUTTI

Per - ché tu so - lo il Santo tu

Per - ché tu so - lo il Santo tu

Per - ché tu so - lo il Santo tu

Per - ché tu so - lo il Santo tu

ASSEMBLEA

...tis - si -

so - lo il Si - gno - re tu so - lo l'Al-tis -

so - lo il Si - gno - re tu so - lo l'Al-tis -

so - lo il Si - gno - re tu so - lo l'Al-tis -

so - lo il Si - gno - re tu so - lo l'Al-tis -

mo

f CORO

si - mo con lo Spi - ri - to San - to

si - mo con lo Spi - ri - to San - to

si - mo Ge-sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to

si - mo Ge-sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to

dim.

f

Allargare

tratt. molto

ff TUTTI

nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men a - men a - men.

nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men a - men a - men.

nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men a - men a - men.

nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men a - men a - men.

ff

Allargare

tratt. molto

SANTO

Energico

f TUTTI

Music score for 'SANTO' in 2/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble clef staves below. The lyrics are repeated three times: 'San - to, San - to, San- to il Si - gno - re Di - o del- l'u - ni - ver - so. I'. The dynamic is forte (f).



Continuation of the musical score for 'SANTO'. The vocal parts continue with the same lyrics: 'cie - lie la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -'. The piano accompaniment continues in the bass and treble clef staves. The dynamic is forte (f).

mf CORO

san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li o - san - na o - san - na

san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li o - san - na o - san - na

san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li nel - l'al - to dei

san - na o - san - na nel - l'al - to dei cie - li nel - l'al - to dei

TUTTI

vie - ne nel no-me del Si - gno - re.

O - san - na o - san - na nel- l'al- to dei cie -

O - san - na o - san - na nel- l'al- to dei cie -

O - san - na o - san - na nel- l'al- to dei cie -

O - san - na o - san - na nel- l'al- to dei cie -

=

CORO

TUTTI

tratt.

li o - san-na o - san-na

o - san-na nel-l'al-to dei cie - li.

li o - san-na o - san-na

o - san-na nel-l'al-to dei cie - li.

li nel-l'al-to dei cie - li o - san-na nel-l'al-to dei cie - li.

li nel-l'al-to dei cie - li o - san-na nel-l'al-to dei cie - li.

tratt.

AGNELLO DI DIO

Moderato *p* SOLO TUTTI

A - gnel- lo di Di - o, che to- gli i pec-ca- ti del mon- do, ab - bi pie-

p

ab - bi pie-

p

ab - bi pie-

p

ab - bi pie-

Moderato

p



p TUTTI

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

p

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

p

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

p

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

p

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

=

p TUTTI

tratt.

to - gli i pec-ca-ti del mon- do, do - na a noi la pa - ce a noi la pa - ce.

p

to - gli i pec-ca-ti del mon- do, do - na a noi *#*la pa - ce a noi la pa - ce.

p

to - gli i pec-ca-ti del mon- do, do - na a noi la pa - ce a noi la pa - ce.

p

to - gli i pec-ca-ti del mon- do, do - na a noi la pa - ce a noi la pa - ce.

tratt.