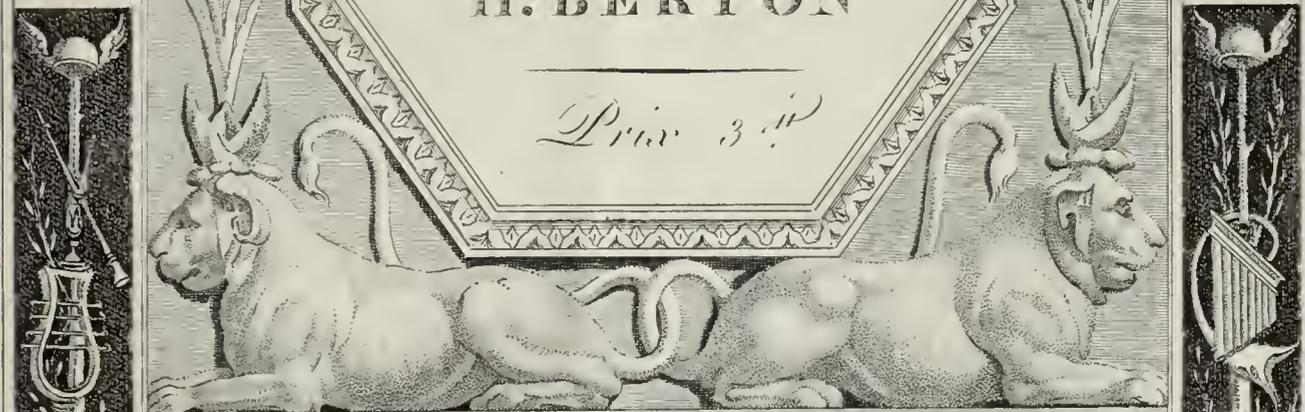
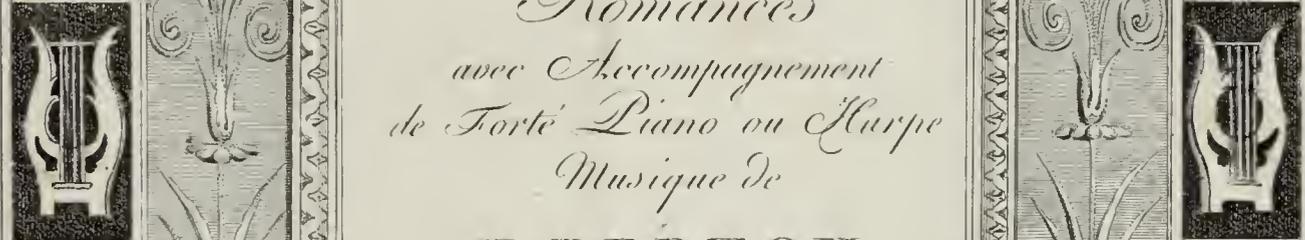


POESIES  
de  
CROTJUE.

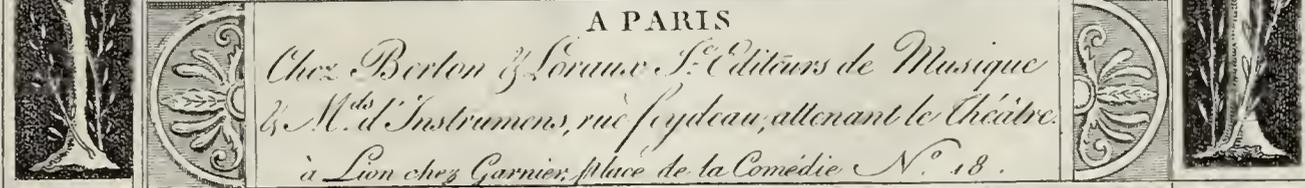
*Trois*  
*Romances*  
*avec Accompagnement*  
*de Forté Piano ou Harpe*  
*Musique de*  
**H. BERTON**

*Prix 3 fr*



A PARIS

*Chez Berton & Sorau, Éditeurs de Musique*  
*& M.<sup>rs</sup> d'Instruments, rue Feytaud, attenant le Théâtre.*  
*à Lion chez Garnier, place de la Comédie N<sup>o</sup> 18.*

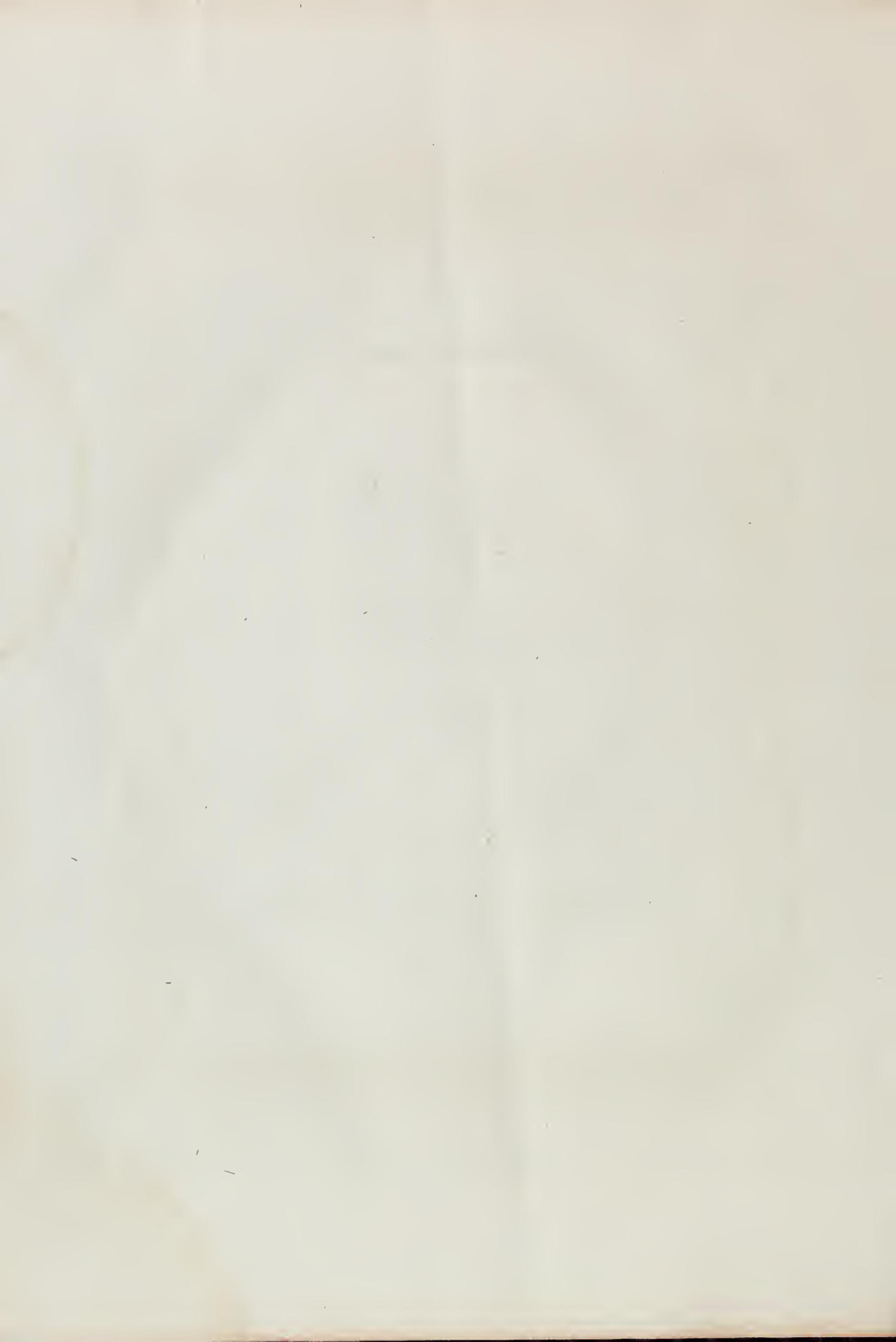


*Croquis Del*

*Cher, au coup*

*Revue Del*

*Handwritten signature and scribbles at the bottom of the page.*





Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

## TRIOLETS DU CHASTEL D'AMOUR . Musique de H. Berton .

Andantino un poco Allegretto.

CANTO.

Piano  
ou  
Harpe.N<sup>o</sup> 1.

Tant au loing du Roy de mon cœur c'est trop hé-las languir feu-

let - - - te n'ay plus n'y par-ler n'y cou-leur tant au loing du Roy de mon

cœur n'a donc pi - - - tié de ma lan - - - gueur lui qui n'oyoit que sa Pou-

let - - te tant au loing du Roy de mon cœur c'est trop hé-

-- las lan-guir feu-let-te.

## 1. Coup.

Tant au loing du Roy de mon cœur,  
C'est trop, hélas! languir feulette!  
N'ay plus ny parler, ny couleur,  
Tant au loing du Roy de mon cœur!  
N'a donc pitié de ma langueur  
Lui qui n'oyoit que sa Poulette?  
Tant au loing du Roy de mon cœur,  
C'est trop, hélas! languir feulette!

## 3. C.

Il me disoit: = je vy pour toy;  
= Que la mort seule nous separe! =  
Je respondoy: = sy fais-je moy =  
Quand me disoit: = je vy pour toy: =  
Ors qu'est si loing maugré sa foy,  
Scay-je le fort qu'il me prépare?  
Luy que disoit: = je vy pour toy;  
= Que la mort seule nous separe! =

## 5. C.

Les fleurs esclosent soubz ses pas;  
Parfum de rose est sur sa bouche:  
Tout s'embellist dès siens appas;  
Les fleurs esclosent soubz ses pas:  
Est il de graces qu'il n'ayt pas  
Ou qu'il ne preste à ce qu'il tousche?  
Les fleurs esclosent soubz ses pas;  
Parfum de rose est sur sa bouche.

## 2. Coup.

Du jour qu'ay veu mon Roy partir,  
Voyle des nuicts couvre le monde:  
Aisles du temps croy s'allentir,  
Du jour qu'ay veu mon Roy partir;  
Ne peulx rester, ne peulx fortir,  
Qu'entour de moy tout ne responde:  
= Du jour qu'a veu son Roy partir,  
= Voyle des nuicts: couvre le monde. =

## 4. C.

N'est pour l'aymer que de le voir;  
Qui le vist, onc ne fust vollage:  
Dust-on l'adorer sans espoir,  
N'est pour l'aymer, que de le voir;  
Tant fière qu'actainet son pouvoir,  
Se complaist en si doux servage.  
N'est pour l'aymer, que de le voir;  
Qui le vist, onc ne fust vollage.

## 6. C.

Reviens, amy qu'appelle envain  
Ton amoureuse Colombelle!  
Bien ne foict telle qu'eust ta main,  
Reviens, amy qu'appelle envain!  
Croy n'attendrez au lendemain  
Pour la revoir encor plus belle:  
Reviens, amy qu'appelle envain  
Ton amoureuse Colombelle.

CANTO.

Allegretto.

Piano  
ou  
Harpe.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. Below it, the piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto'.

Co - ry - - don, qu'az faict de la foy qu'au mien ton cœur a - voit ju - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A double bar line is present in the piano part, with the word 'FIN' written below it.

- - ré - e? las! n'est donc soub-ve-nir en toy soubz ug-ne to-gette empourpre - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

- - e! qu'az faict de tes premiers ser - - mens, qu'az faict de ta flamme pre -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

- - mié-re; se voydz, es - - trange à mes tor - - mens, les plours qu'i - -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

- - non - dent ma paul - - - - pié - - - - re .

2<sup>e</sup> Coup.

Graces Seigneur ! grace au fouley  
 D'ugne Bergerotte infensée,  
 Se cuydoist retreuver icy,  
 Ung qu'est tousjours dans sa pensee;  
 N'est luy; trop cler m'en aperçoy;  
 L'auroy faict changier de vizage . . . .  
 Tienz ! quand fuz Corydon, je croy . . . .  
 Me revenoiz bien davantage !

4<sup>e</sup> C.

Tes matins f'en alloient coulant  
 Soubz le doux Ciel qui nous vist croistre;  
 Mon ame à toy viz f'envolant  
 Chasque fois que degnaz paroistre:  
 D'ung regard, m'emplissoiz d'es moy,  
 D'ung mot, ou de joie ou de payne  
 Et bien que lors ne fusses Roy  
 Plus, dans tes bras, j'estoy que Rayne !

3<sup>e</sup> Coup.

Playzirs voloyent à l'entour  
 De notre demeure champestre;  
 Ta Rosalyre fust ta cour;  
 Treuvois ung Trosne soubz le hestre  
 De tes beaux yeulx partoit ma loy,  
 Que, fans appel veyoiz suibvie:  
 Quel Prince, autant qu'avoiz sur moy,  
 Onc eust droist de mort et de vie ?

5<sup>e</sup> C.

Vienz ça, l'amy ! n'attends demain ! . . .  
 Ah ! pardon, Seigneur ! . . . je m'esgare:  
 Tant comme icy, l'œil ne la main  
 N'ont veu, ny tousehié rien de rare:  
 Qu'ung bayzer doibt avoir d'appas ?  
 Cueilli dans ce Palaiz superbe ?  
 Maiz il ne te soubvient donc pas  
 De ceulx là que pregnions sur l'herbe ?

6<sup>e</sup> Coup.

O Cieulx ! quel affront je reçooy  
 De cestuy dont fus adorée !  
 Pourtant maugré tout ce que voy,  
 N'en vouldroye estre séparée:  
 Que dis-je ? ah ! de ces doux momens  
 Où me fezoit dissouldre engtière,  
 Trop soubvenirs me vont charmant  
 Pour qu'à luy ne soye encor chière .

VERSELETS A MON PREMIER NE - Musique de H. Berton .

CANTO.

Andantino.

Piano

ou

Harpe.

3

The first system of music features a vocal line (CANTO) at the top, which is mostly silent. Below it, the piano and harp accompaniment is written in two staves. The piano part is in the treble clef and the harp part is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part consists of a series of eighth notes with slurs, while the harp part has a more rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical notation. The vocal line now has lyrics. The piano and harp accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the piano part in this system.

cher en - fan - - te - let ; vray pourtraict de ton Pe - - - re ,

The third system continues the musical notation. The vocal line has lyrics. The piano and harp accompaniment continues.

dors sur le feyn que ta bousche a près - sé ! dors , pe - -

- - tiot ; cloz, a - my, sur le feyn de ta mé - - - re, tien doux œil - let par le

fomme op - pres - sé ! dors - - - dors pe - tiot

dors - - - dors pe - tiot - - - dors pe - -

- - tiot dors pe - tiot

FIN. Volti. FIN.

2<sup>de</sup> Réprise.

Bel. a - my, cher pe - tiot, que ta pu - pil - le ten - - dre gouste un fom - -

- - meil qui plus n'est fait pour moy! je veille pour te veoir, te nour -

- - - rir, - - te dé - fen - - dre... ainz qu'il m'est doux - - ne veil -

- - ler que pour toy!

3<sup>e</sup> Coup.

Dors, mien enfantelet, mon foulcy, mon idole!  
Dors sur mon feyn, le feyn qui t'a porté!  
Ne m'esjouit encor le son de ta parole,  
Bien ton foubreiz cent fois m'aye enchanté.

Ô cher enfantelet, etc.

4<sup>e</sup> C.

Me foubriraz, amy, dez ton réveil peut-estre;  
Tu foubriraz à mes regards joyeux.....  
J'à prou m'a dict le tien que me favoiz cognestre,  
J'à bien appriz te myrer dans mes yeulx.

Ô cher enfantelet, etc.

5<sup>e</sup> C.

Quov! tes blancs doigtelets abandonnent la mamme,  
Où vingt puyzer ta bouschette à playzir!...  
Ah! dusses la feschier, cher gage de ma flamme,  
N'y puyzeroiz au gré de mon desir!

Ô cher enfantelet, etc.

6<sup>e</sup> C.

Cher petiot, bel amy, tendre fils que j'adore!  
Cher enfançon, mon foulcy, mon amour!  
Te voy toujours; te voy et veulx te veoir encore:  
Pour ce trop brief me semblent nuict et jour.

Ô cher enfantelet, etc.

7<sup>e</sup> C.

Estend ses brasselets; s'espand sur lui le somme;  
Se clost son œil; plus ne bouge... il s'endort...  
N'estoit ce tain floury des couleurs de la pomme,  
Ne le diriez dans les bras de la mort?...

Ô cher enfantelet, etc.

8<sup>e</sup> C.

Arreste, cher enfant!.. j'en frémy toute engtiere!..  
Réveille-toy! chasse ung fatal propoz!...  
Mon fils!.. pour ung moment... ah! revoiy la lumiere!  
Au prix du tien, rends-moy tout mon repoz!...

Ô cher enfantelet, etc.

9<sup>e</sup> C.

Doulce erreur! il dormoit... c'est assez, je respire;  
Songes légers, flattez son doulx sommeil!  
Ah! quand voyray cestuy pour qui mon cœur soupire,  
Aux miens costez, jouir de son réveil?

Ô cher enfantelet, etc.

10<sup>e</sup> Coup.

Quand te voyra cestuy dont az receu la vie,  
Mon jeune espoux, le plus beau des humains?  
Oui, desjà cuyde voir ta mere aux cieulx ravie  
Que tends vers luy tes innocentes mains!

Ô cher enfantelet, etc.

11<sup>e</sup> C.

Comme ira se duysant à ta prime caresse!  
Aux miens bayzers com't'ira disputant!  
Ainz ne compte, à toy seul, d'espuyser sa tendresse,  
A sa Clotilde en garde bien autant....

Ô cher enfantelet, etc.

12<sup>e</sup> C.

Qu'aura playzir, en toy, de cerner son ymaige,  
Ses grands yeulx vairs, vifs, et pourtant si doulx!  
Ce front noble, et ce tour gracieulx d'ung vizaige  
Dont l'amour mesme eut fors esté jaloux!

Ô cher enfantelet, etc.

13<sup>e</sup> C.

Pour moy, des fiens transportz onc ne seray jalouse  
Quand feroiy moinz qu'avec toy les partir:  
Faiz amy, comme luy, l'heur d'ugne tendre espouse,  
Ainz, tant que luy, ne la fasses languir!...

Ô cher enfantelet, etc.

14<sup>e</sup> C.

Te parle, et ne m'entends... eh! que dis-je? insensee!  
Plus n'oyroit-il, quand fust moult esveillé...  
Povre chier enfançon! des filz de ta pensée  
L'eschevelet n'est encor débrouillé...

Ô cher enfantelet, etc.

15<sup>e</sup> C.

Tretouz avons esté, comme ez toy, dans ceste heure,  
Triste rayzon que trop tost n'advieindra!  
En la paix dont jouys, s'est possible, ah! demeure!  
A tes beaux jours mesme il n'en souviendra.

Ô cher enfantelet, etc.

16<sup>e</sup> C.

Voilà ses traicts... son ayr! voilà tout ce que j'ayme!  
Feu de son œil, et roses de son tain...  
D'ou vient m'en esbahyr? aultre qu'en tout luy mesme  
Pust-il jamais esclorre de mon feyn!

Ô cher enfantelet, etc.

