EMIL FREY

Vierte Suite op. 58

Fünfte Suite op. 62

Sechste Suite op. 66

für Klavier aus: 24 Klavierstücke
in allen Tonarten, in Form von sechs Suiten

Zum Konzertgebrauch auch einzeln, oder
in anderen Zusammenstellungen spielbar

Preis op. 58 und 66 RM. 3.50 no.
op. 62 ..... RM. 2.50 no.

Eigentum des Komponisten. Alle Rechte vorbehalten

Kommissionsverlag von Gebrüder Hug & Co., Zürich u. Leipzig
Basel / St. Gallen / Luzern / Winterthur
Neuchâtel / Solothurn / Lugano

G. H. 7680/82 KV.

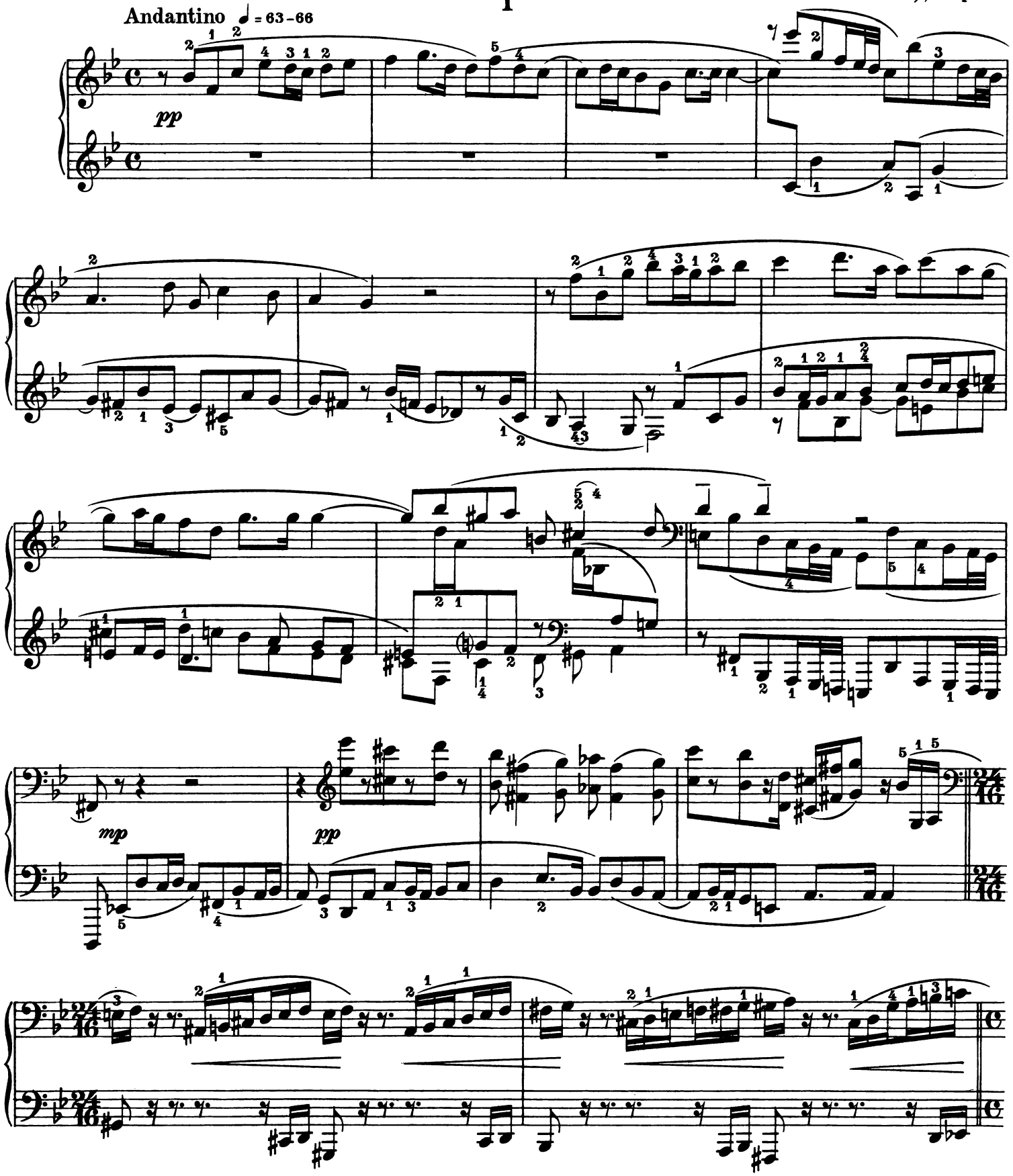
Meiner lieben Frau gewidmet

SECHSTE SUITE

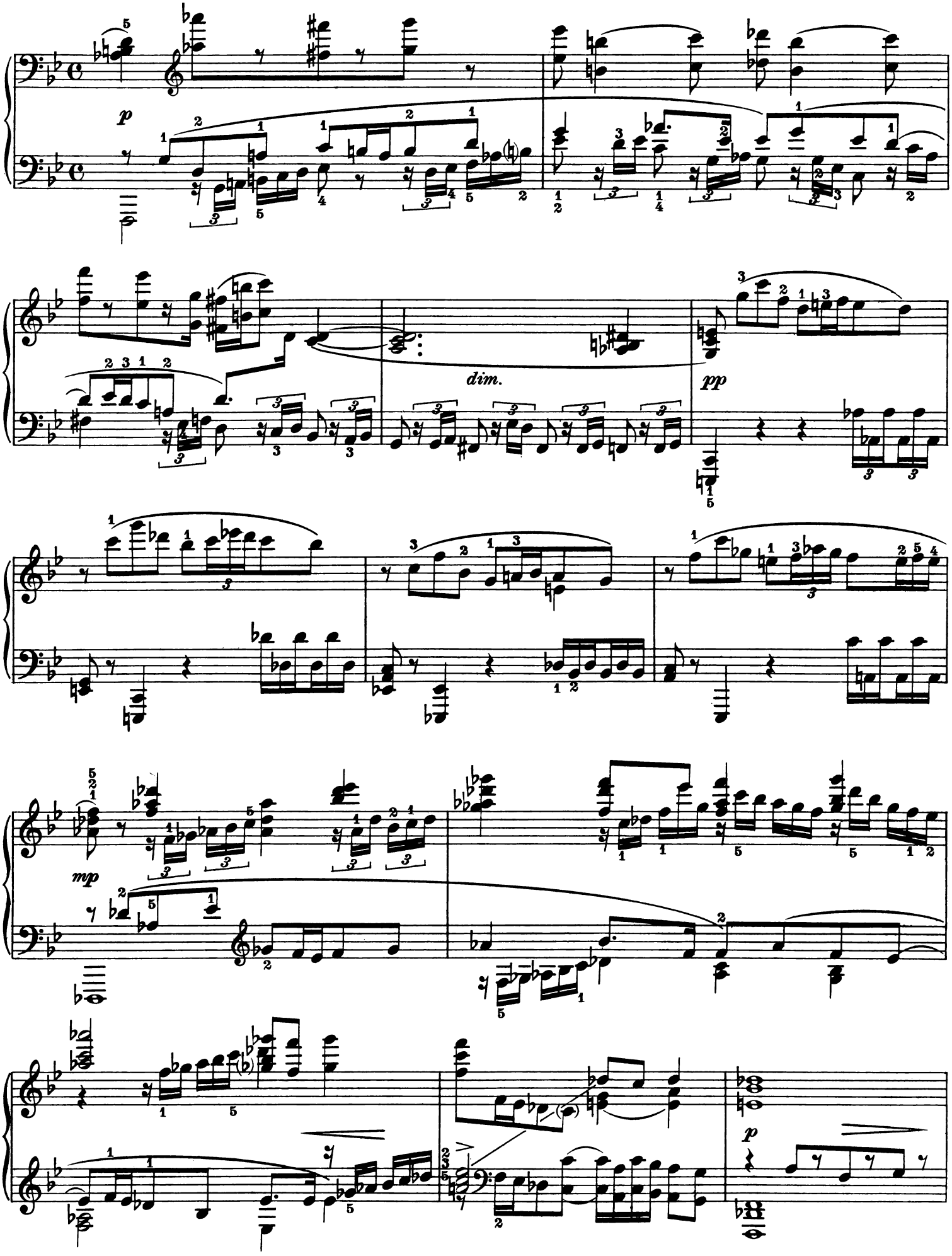
für Klavier

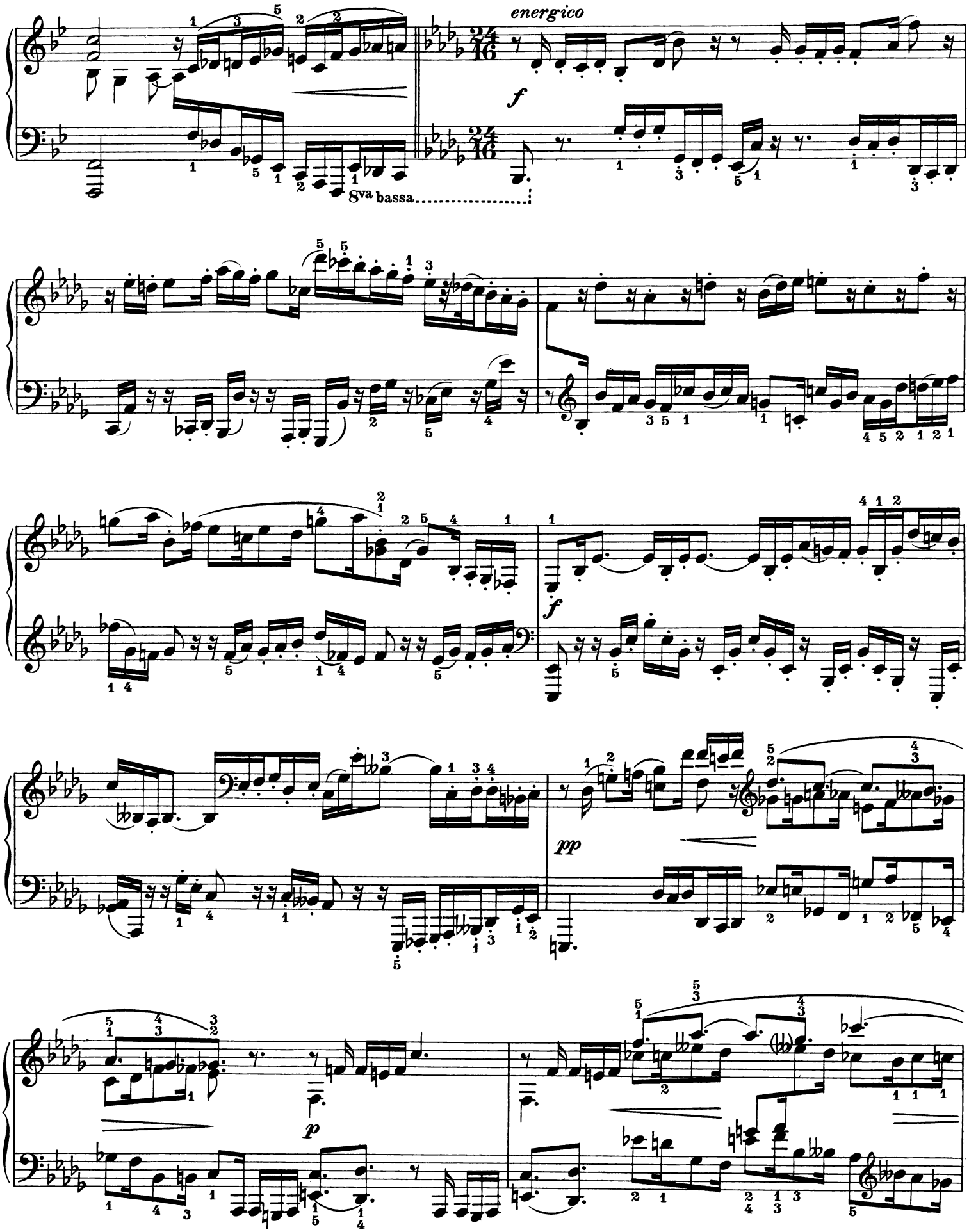
I

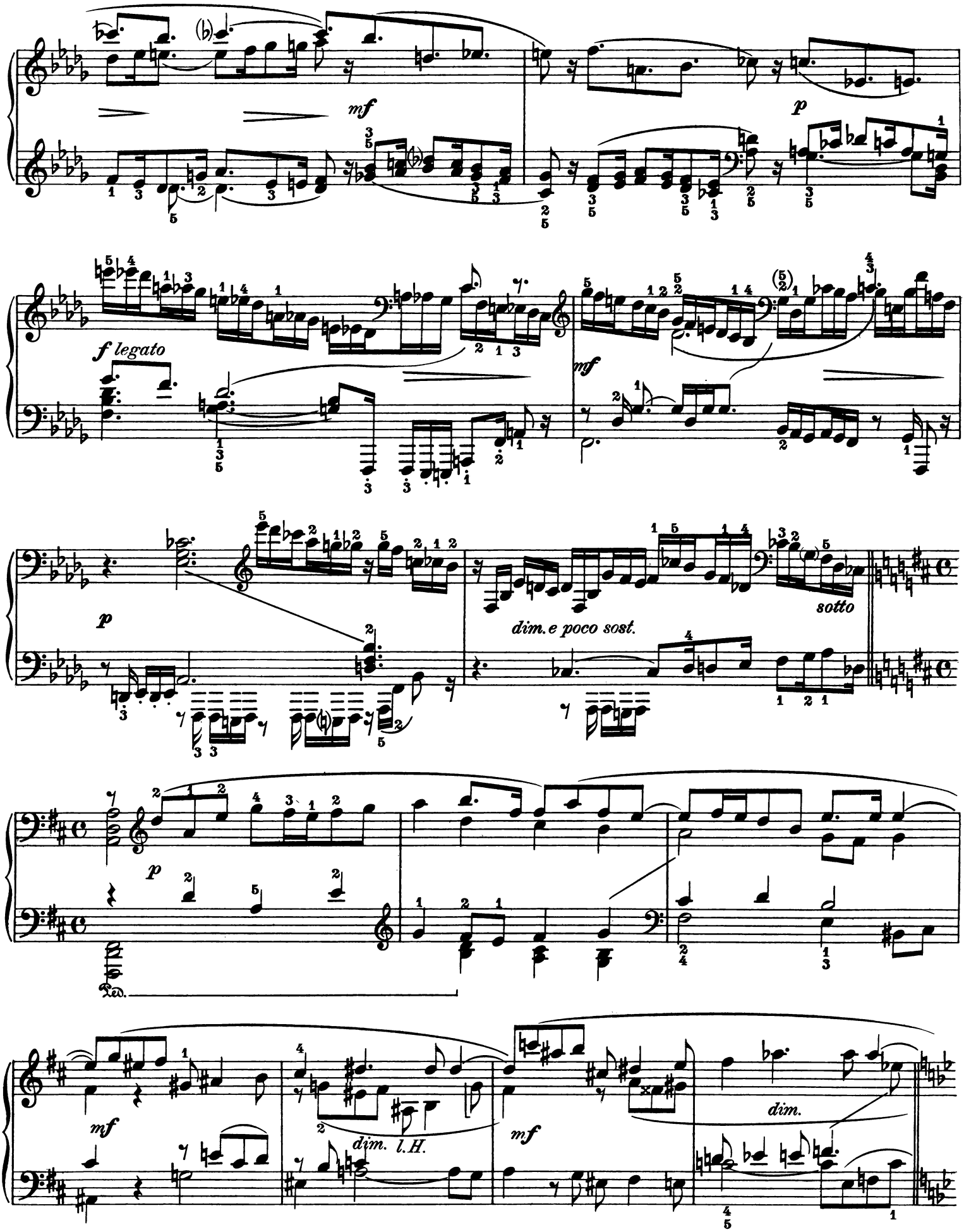
Emil Frey, Op. 66

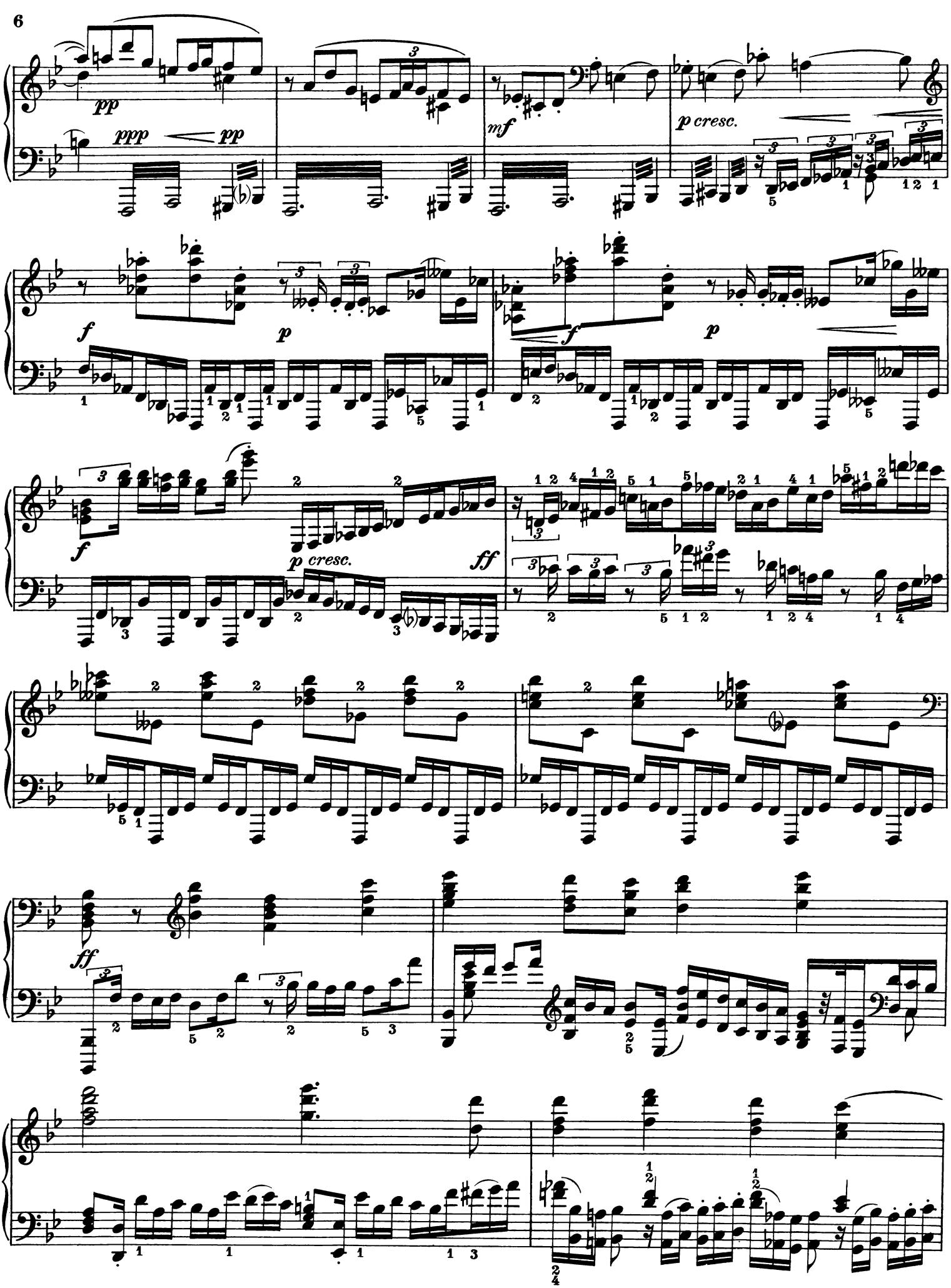


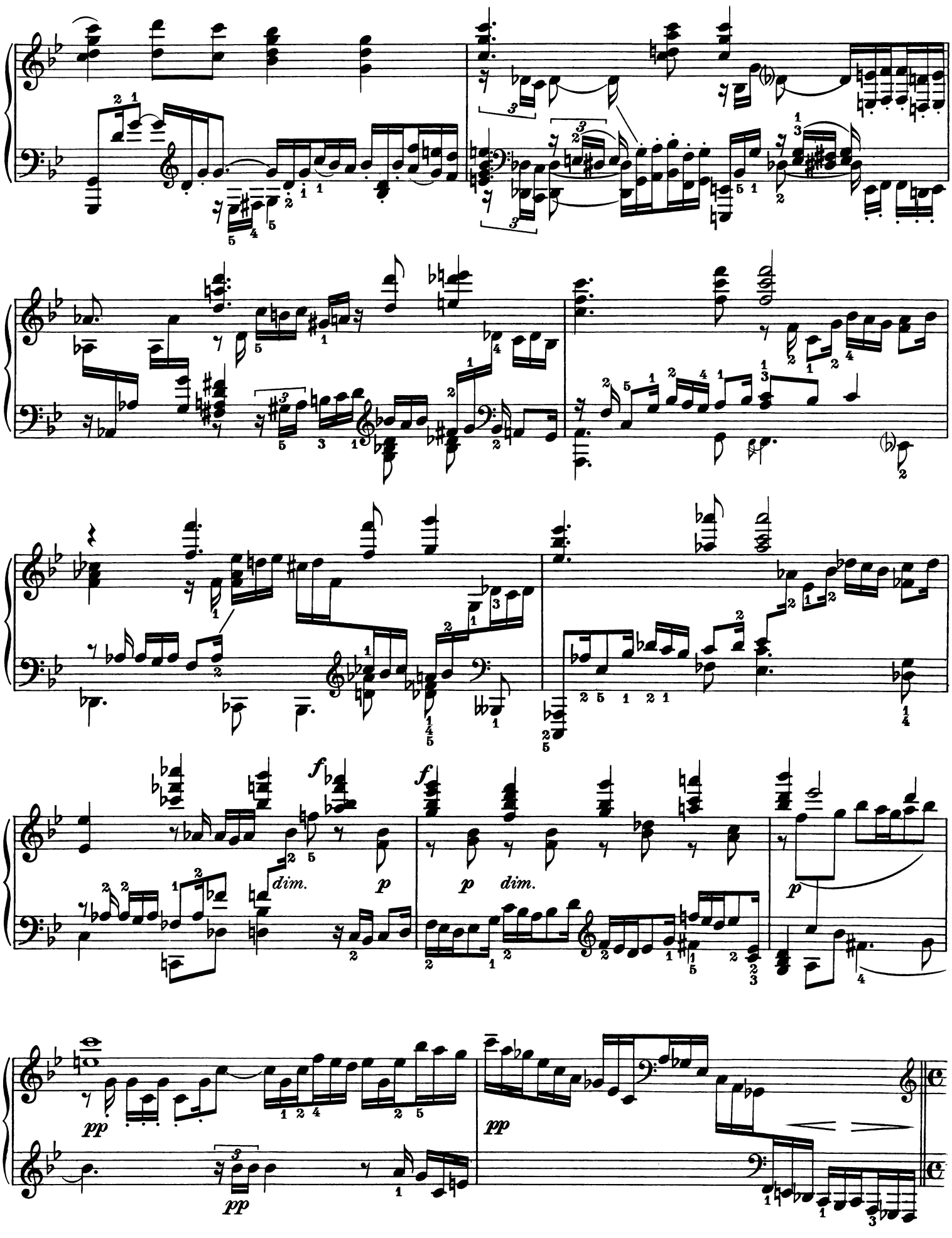
Eigentum des Komponisten – Alle Rechte vorbehalten
Kommissionsverlag von Gebrüder HUG & Co, Zürich und Leipzig G.H. 7682 K.V.

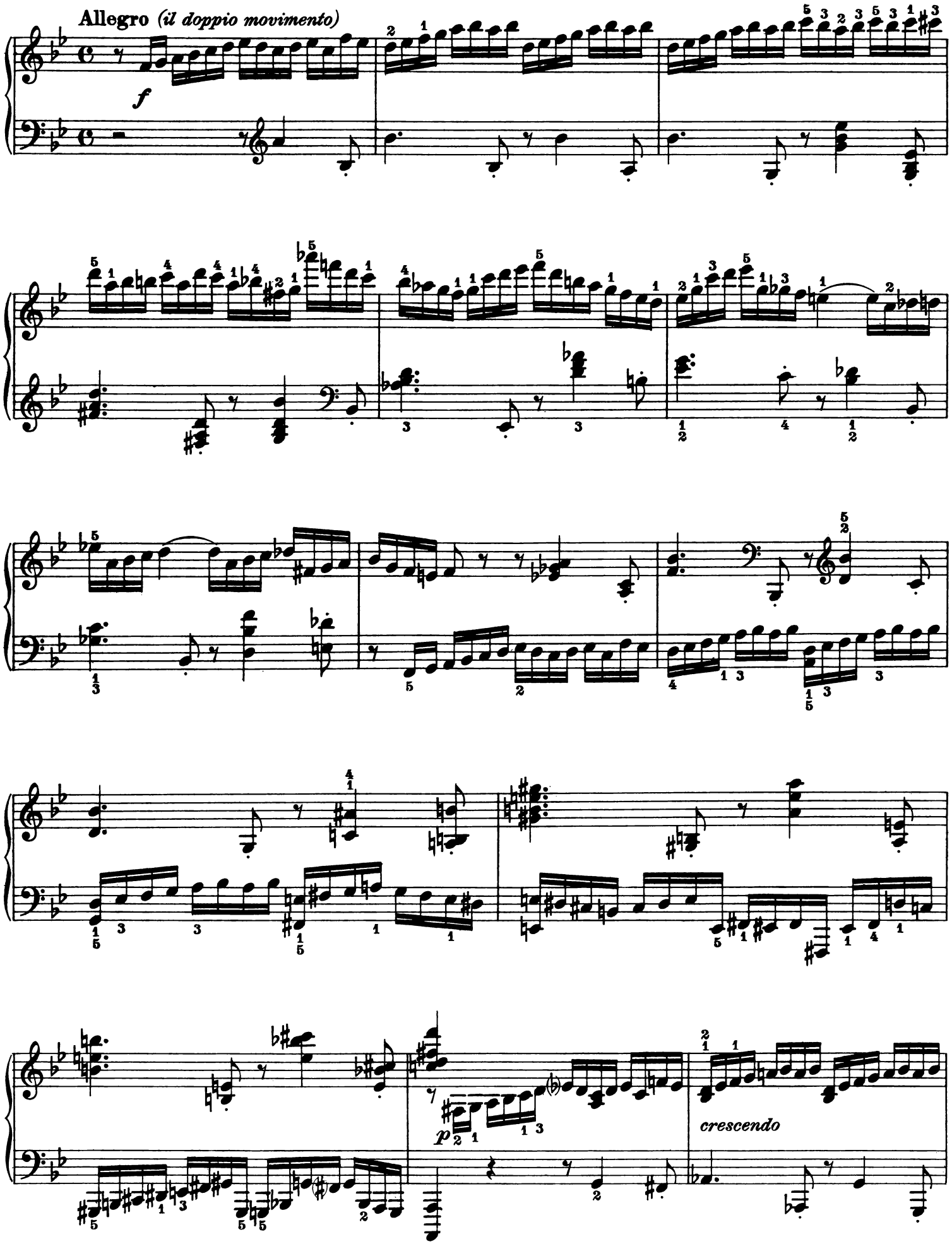

p
dim.
pp
mp
p

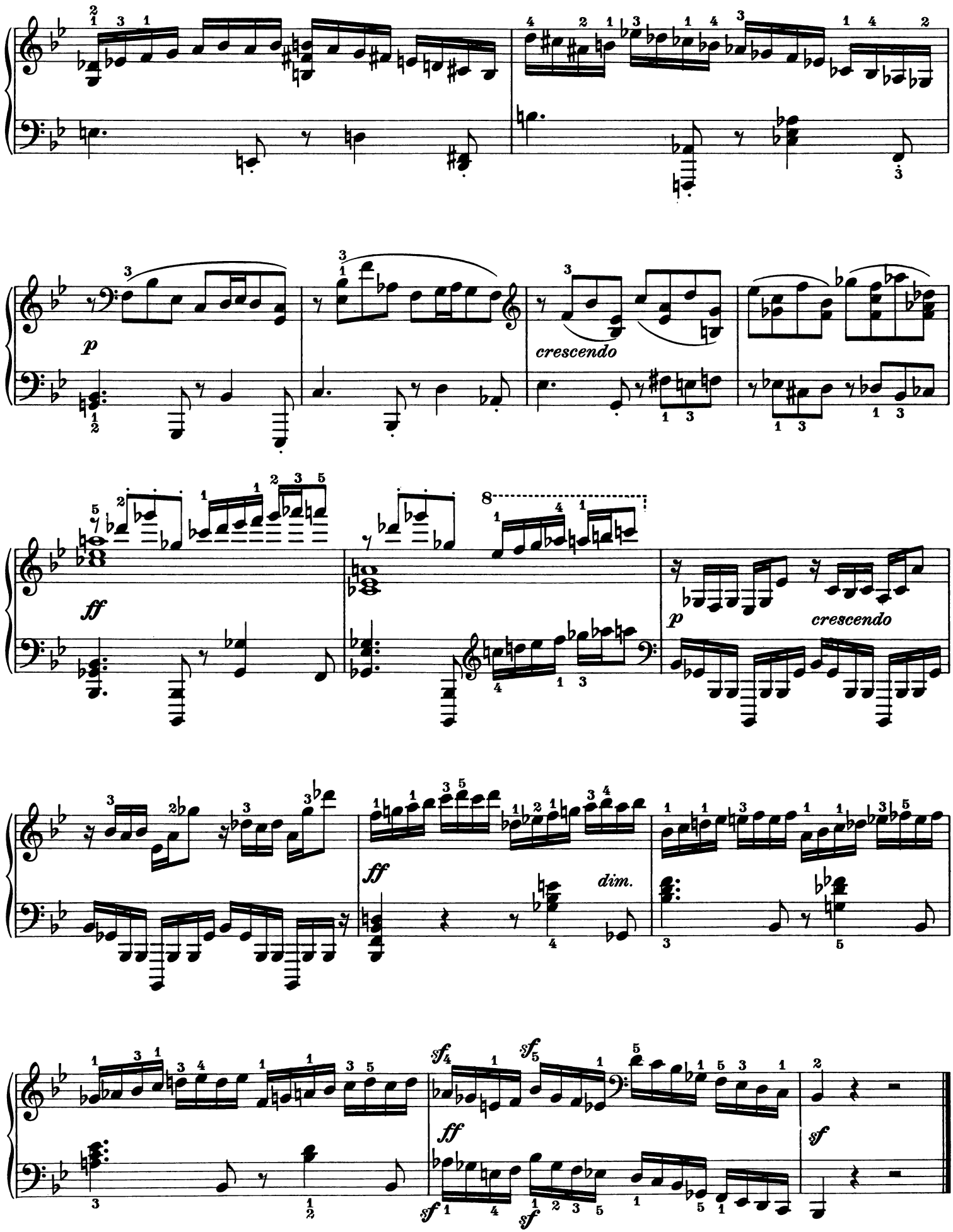

energico
f
8va bassa
pp
p


mf
p
f legato
mf
p
dim. e poco sost.
sotto
p
mf
dim. l.H.
mf
dim.

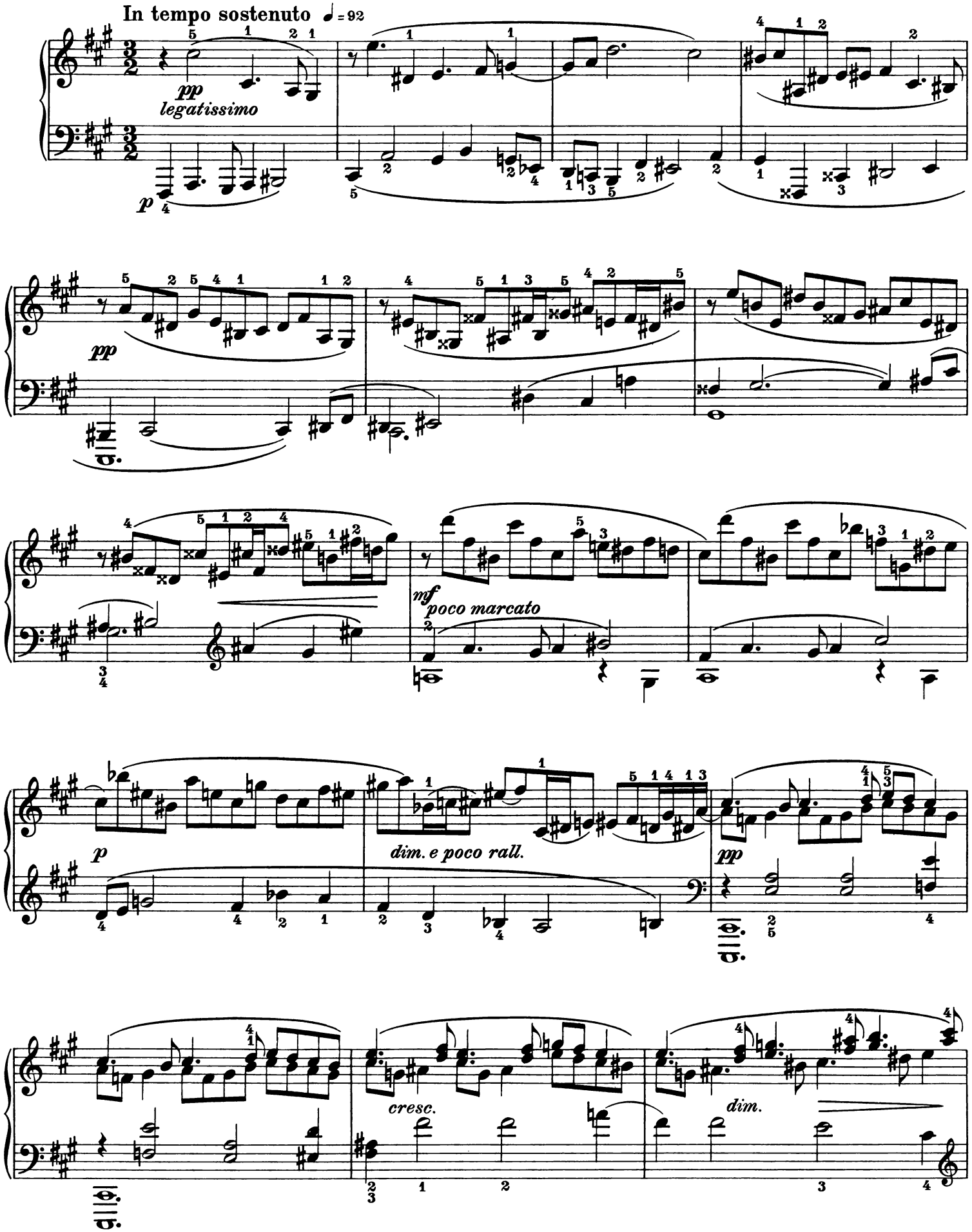

pp
ppp
pp
mf
p cresc.
f
p
f
p
f
p cresc.
ff
ff

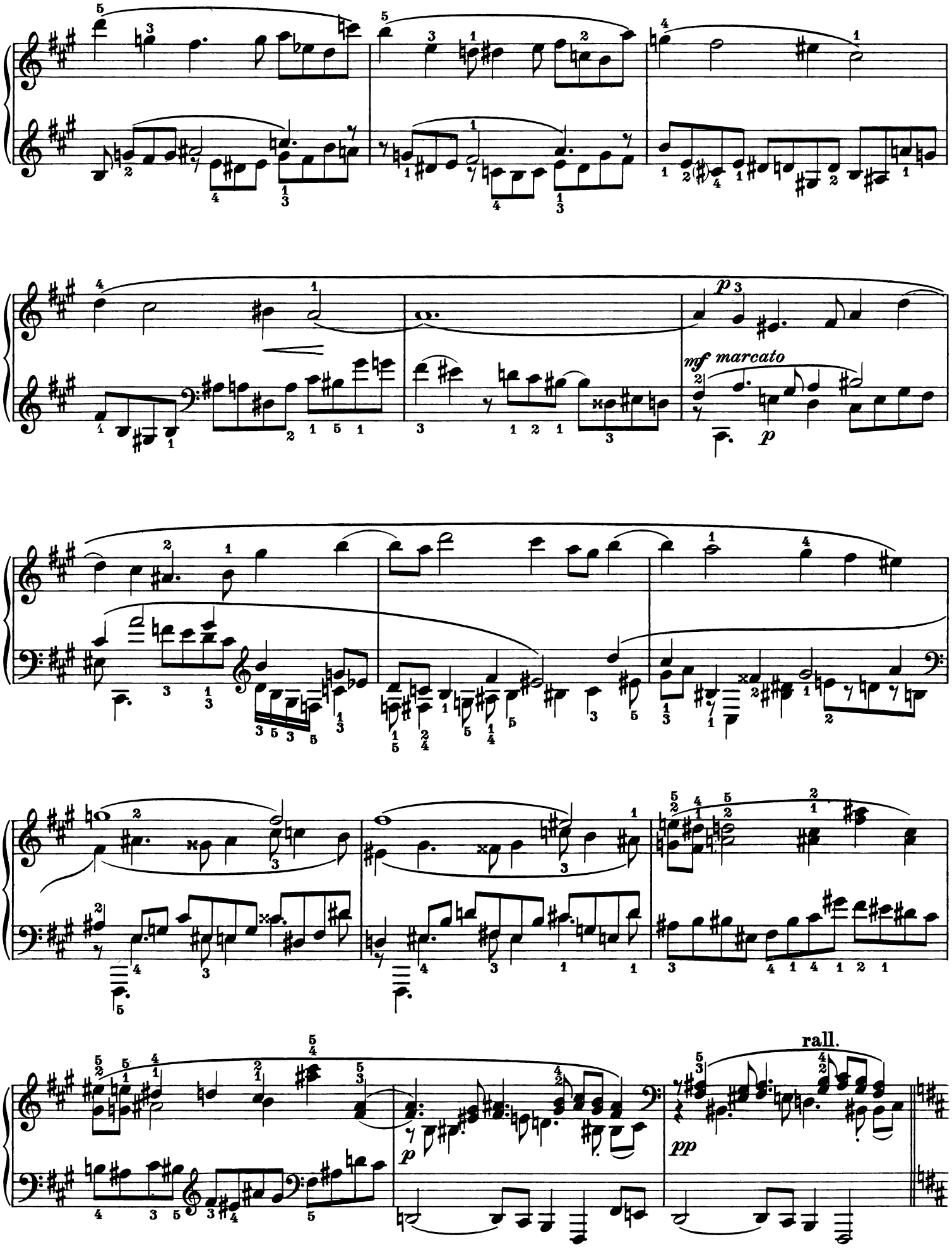

dim.
p
f
p
dim.
f
p
pp
pp
pp

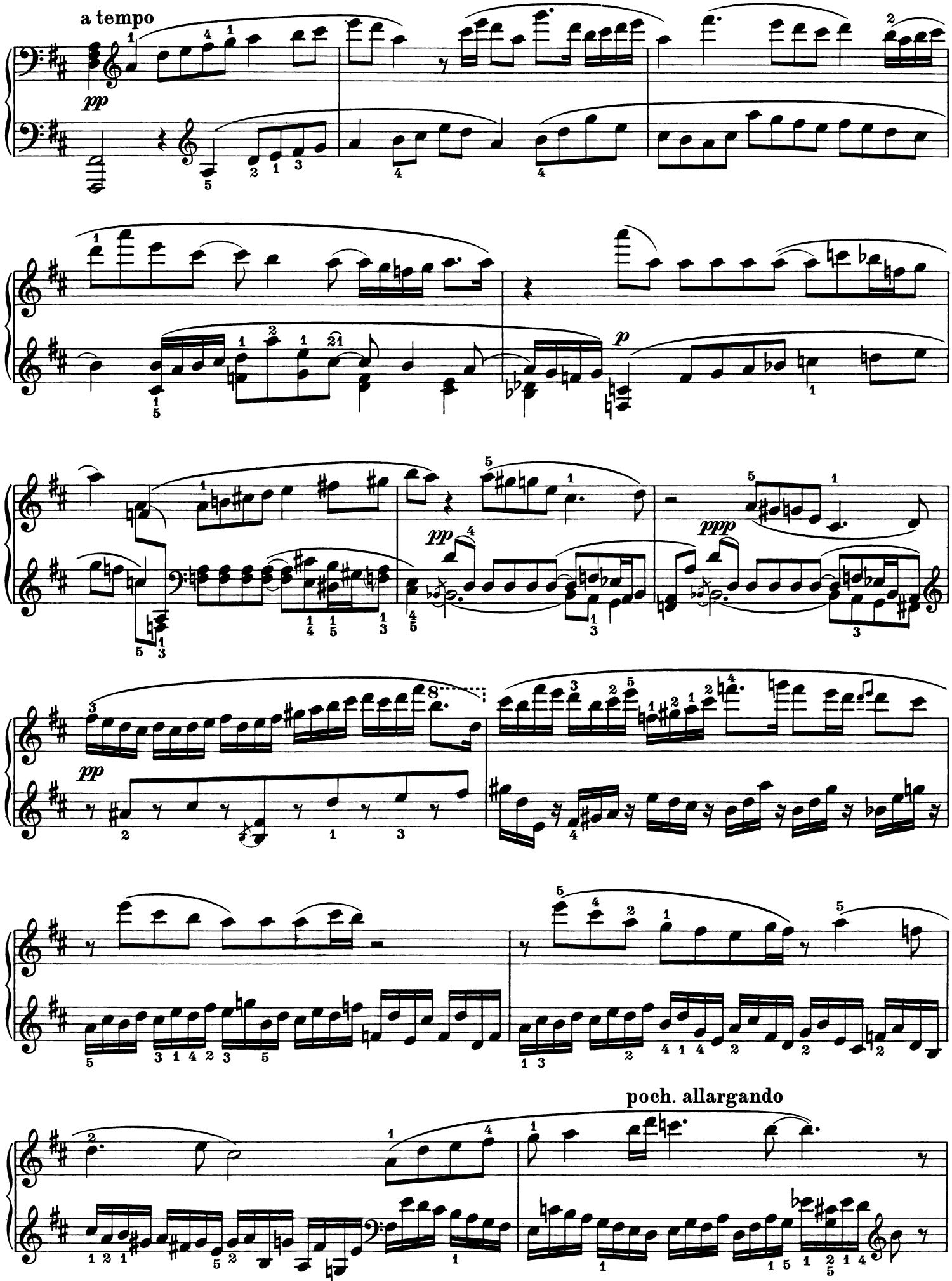

Allegro (il doppio movimento)
f
p
crescendo

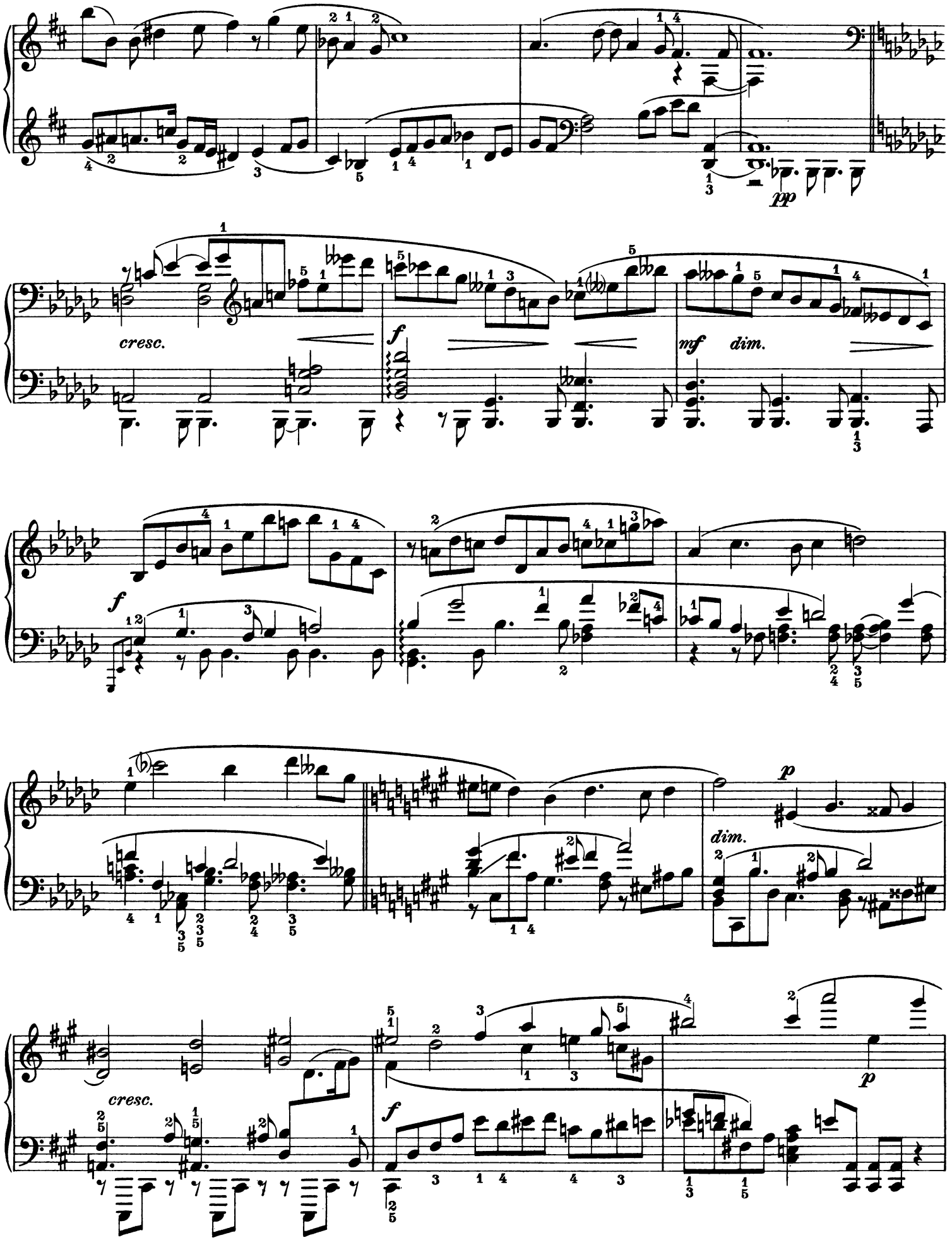

p
crescendo
ff
p
crescendo
ff
dim.
sf
ff
sf
sf
sf

II


In tempo sostenuto ♩ = 92
pp
legatissimo
p
pp
mf
poco marcato
p
dim. e poco rall.
pp
cresc.
dim.


mf marcato
rall.


a tempo
pp
p
ppp
pp
poch. allargando

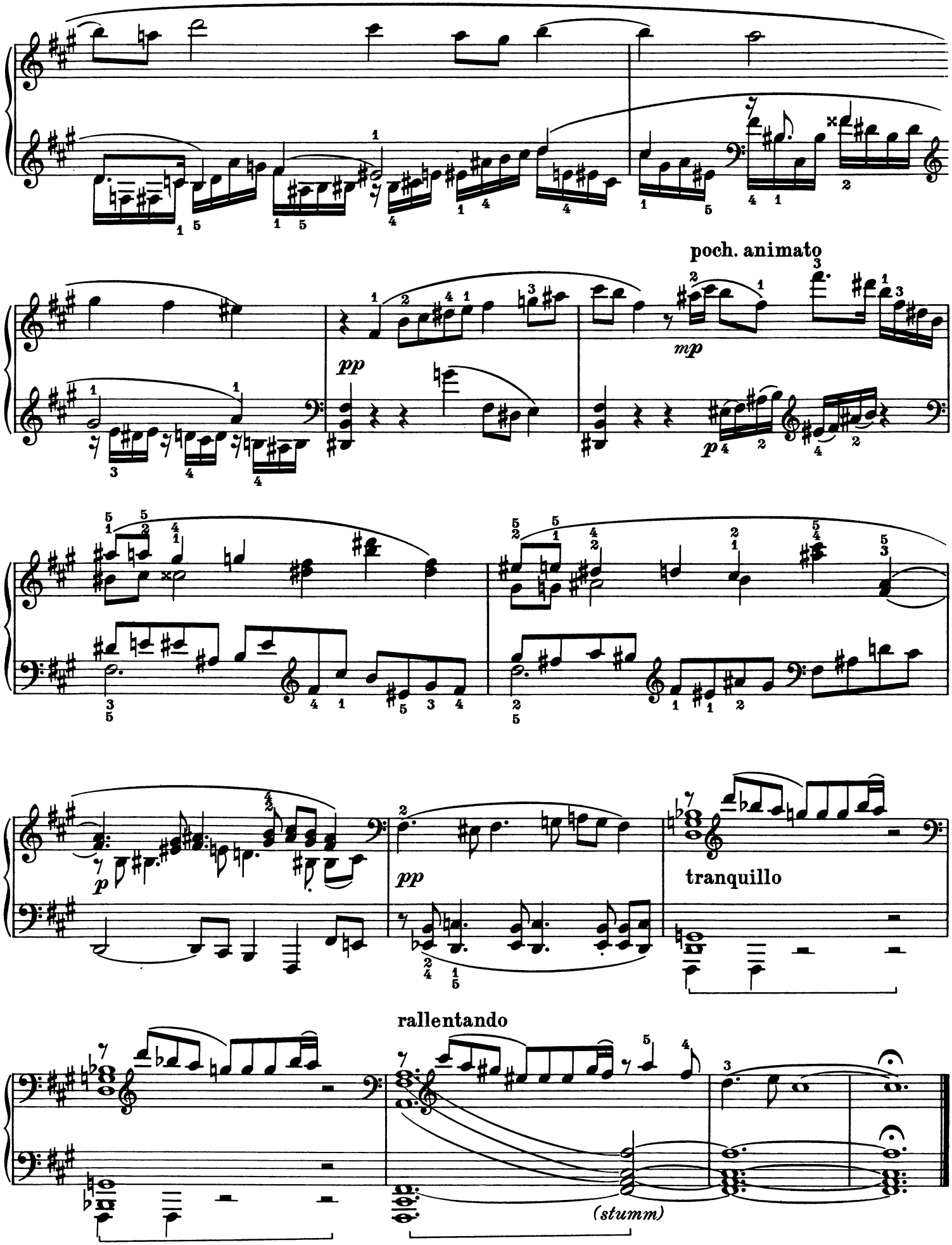

pp
cresc.
f
mf
dim.
f
p
dim.
cresc.
f
p

poch. sost.

pp

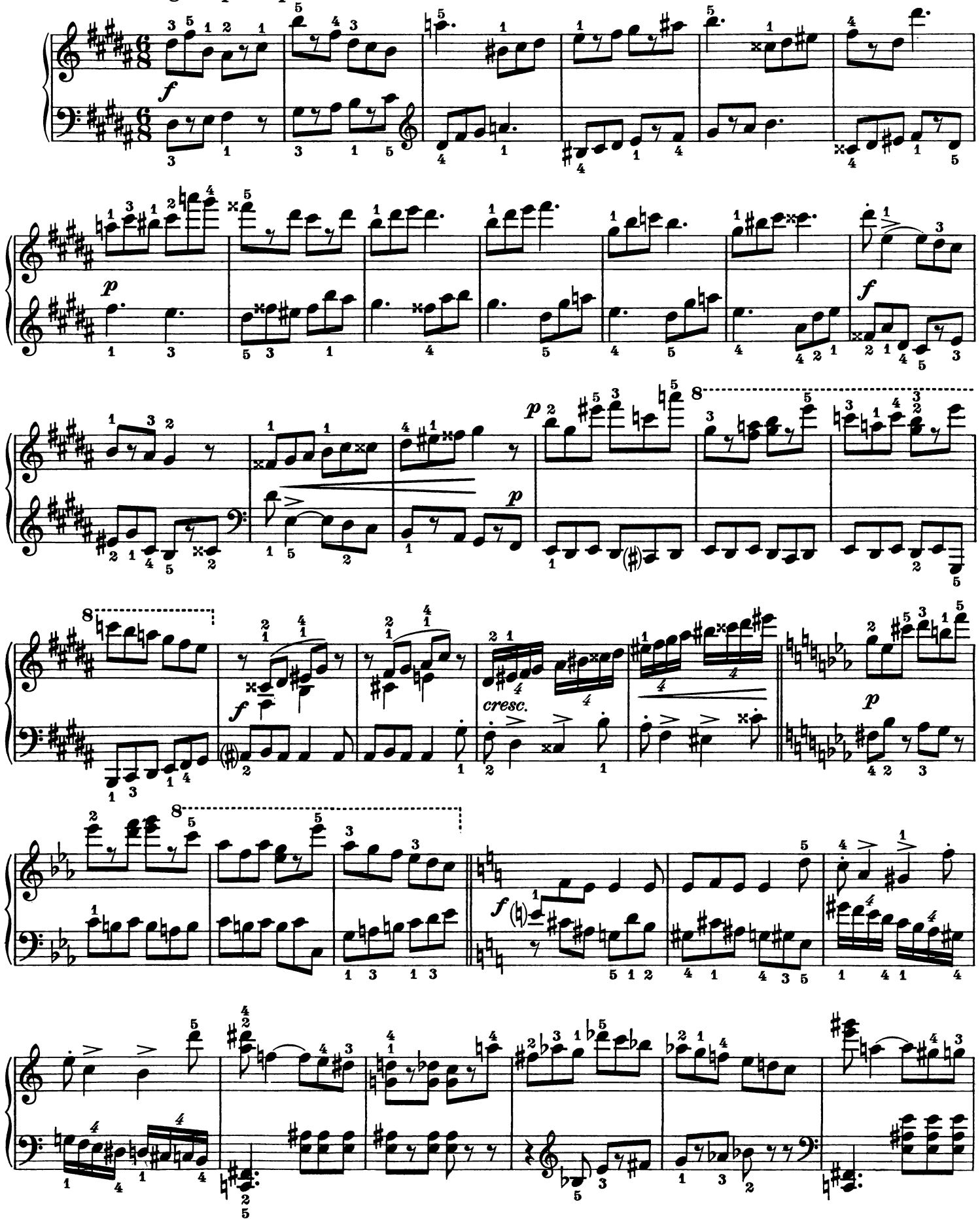
cresc.

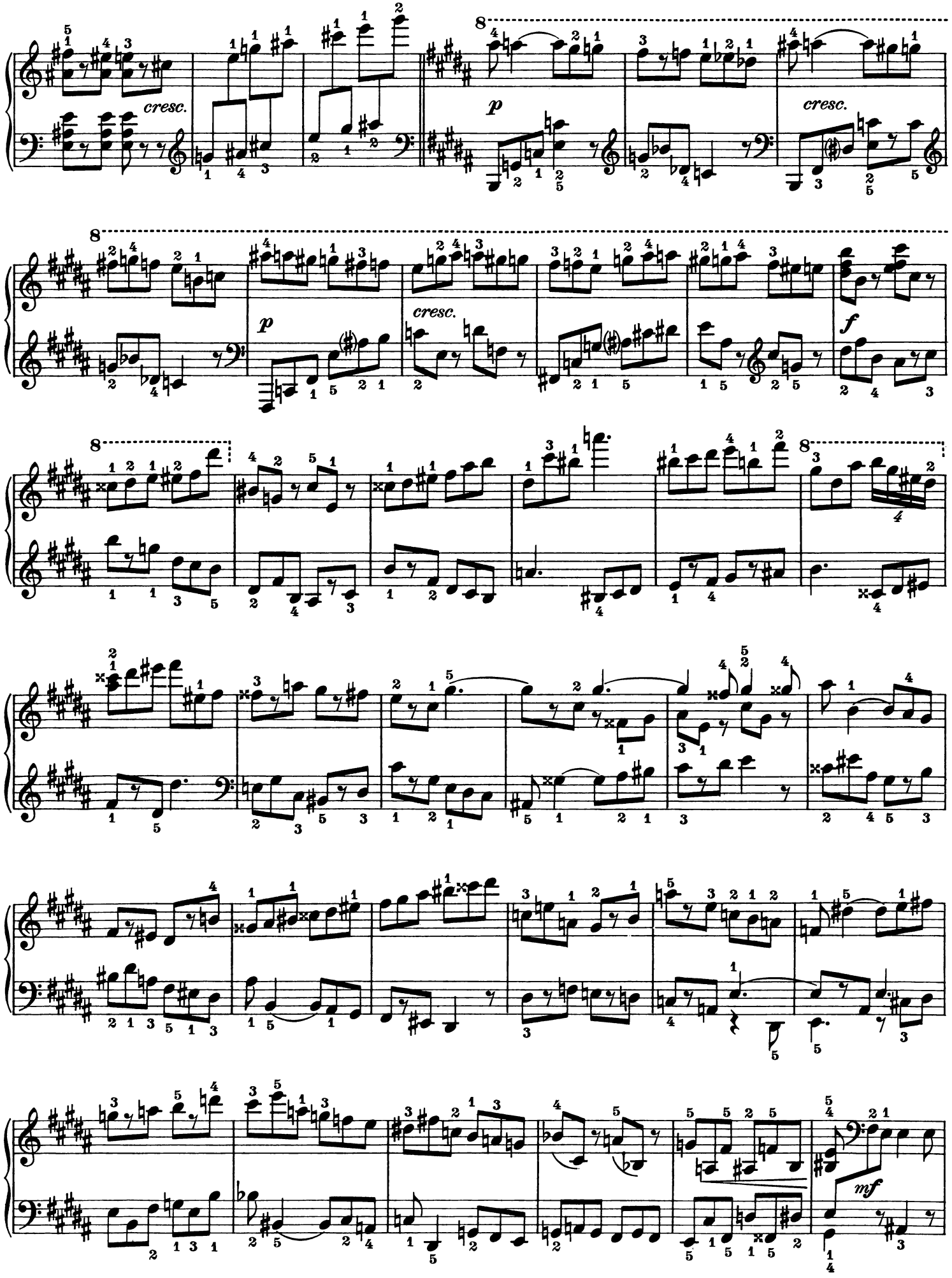
dim.

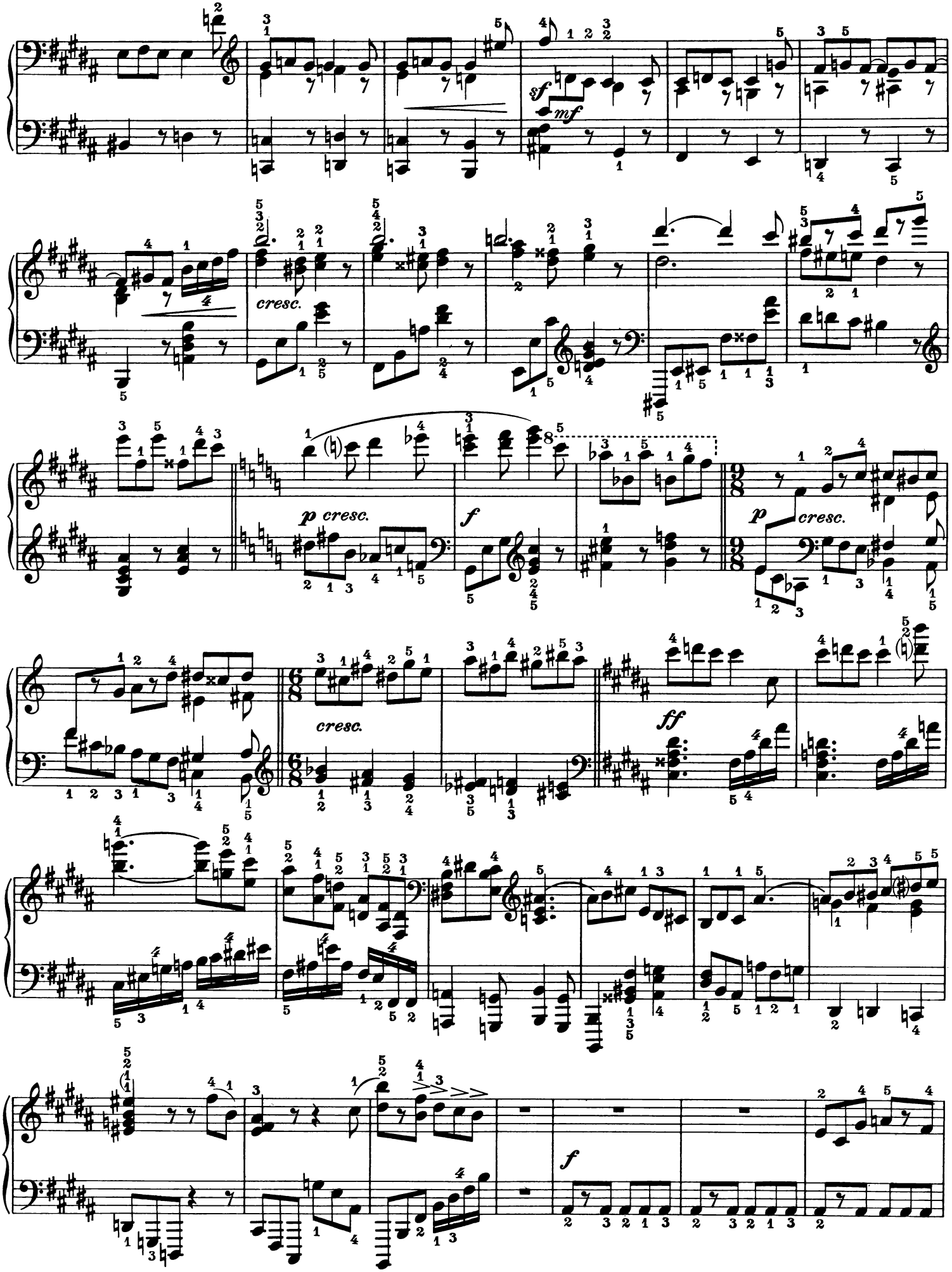

poch. animato
pp
mp
p
pp
tranquillo
rallentando
(stumm)

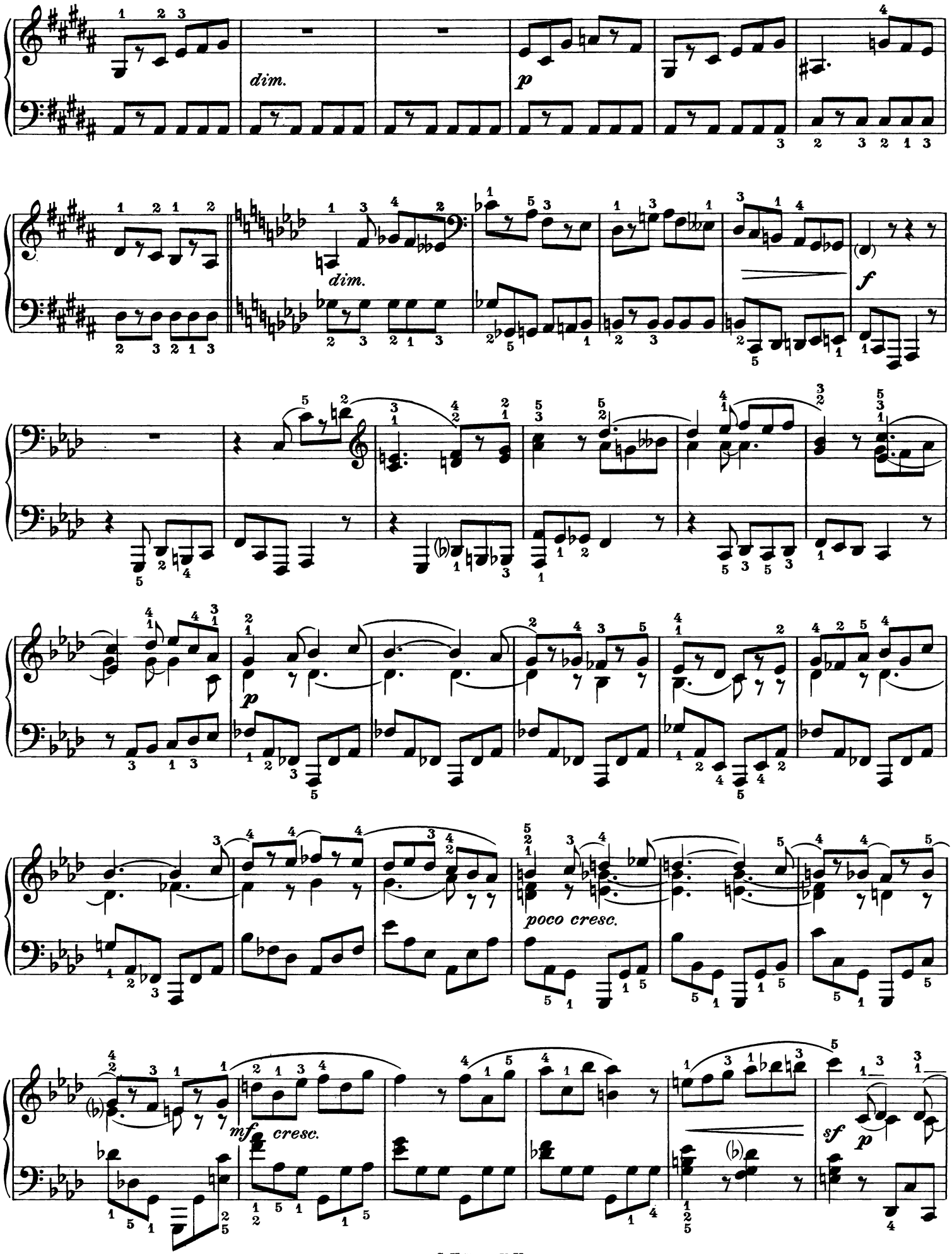
III. Tarantella

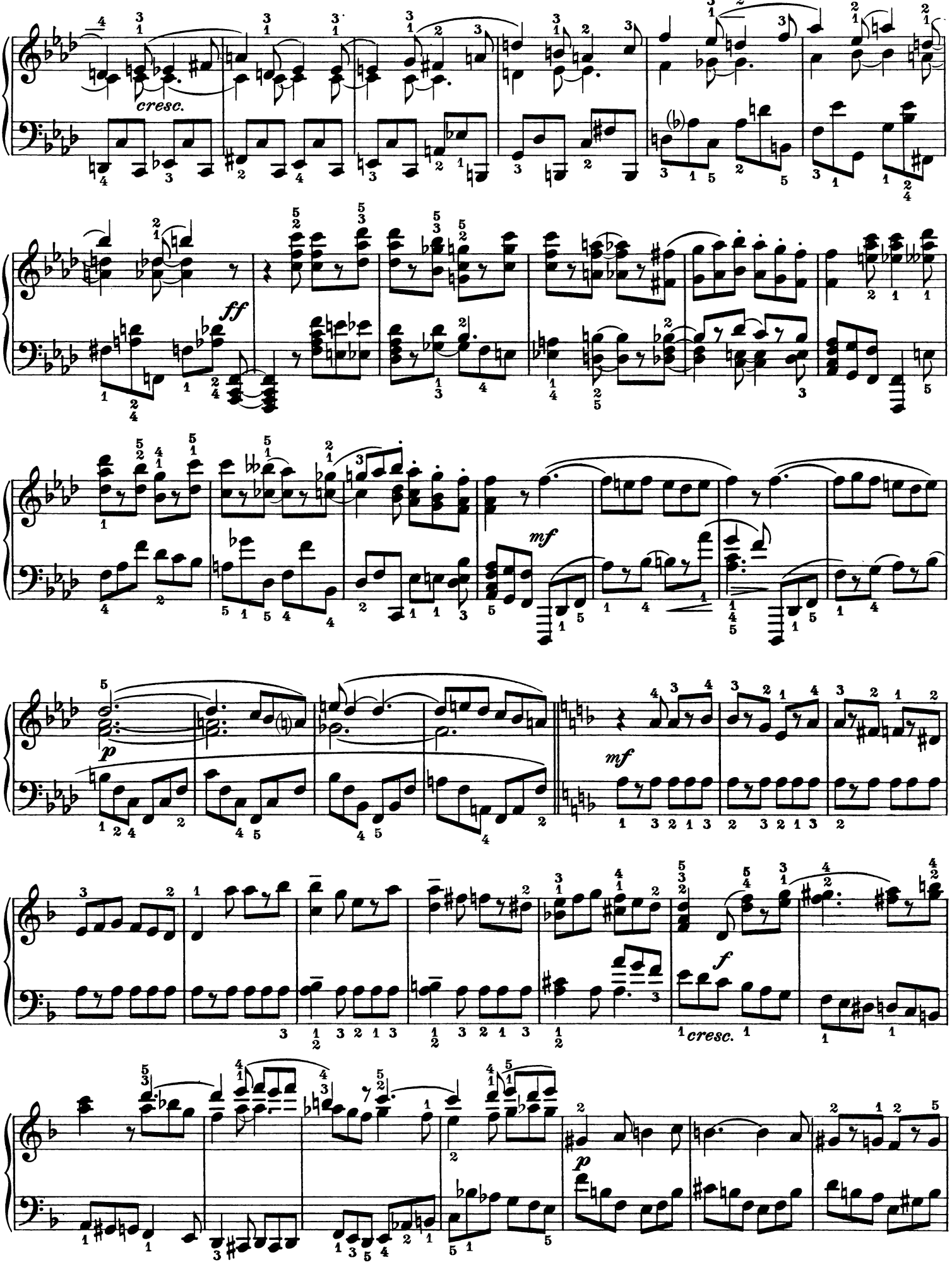
Allegro quasi presto ♩. = 80-88

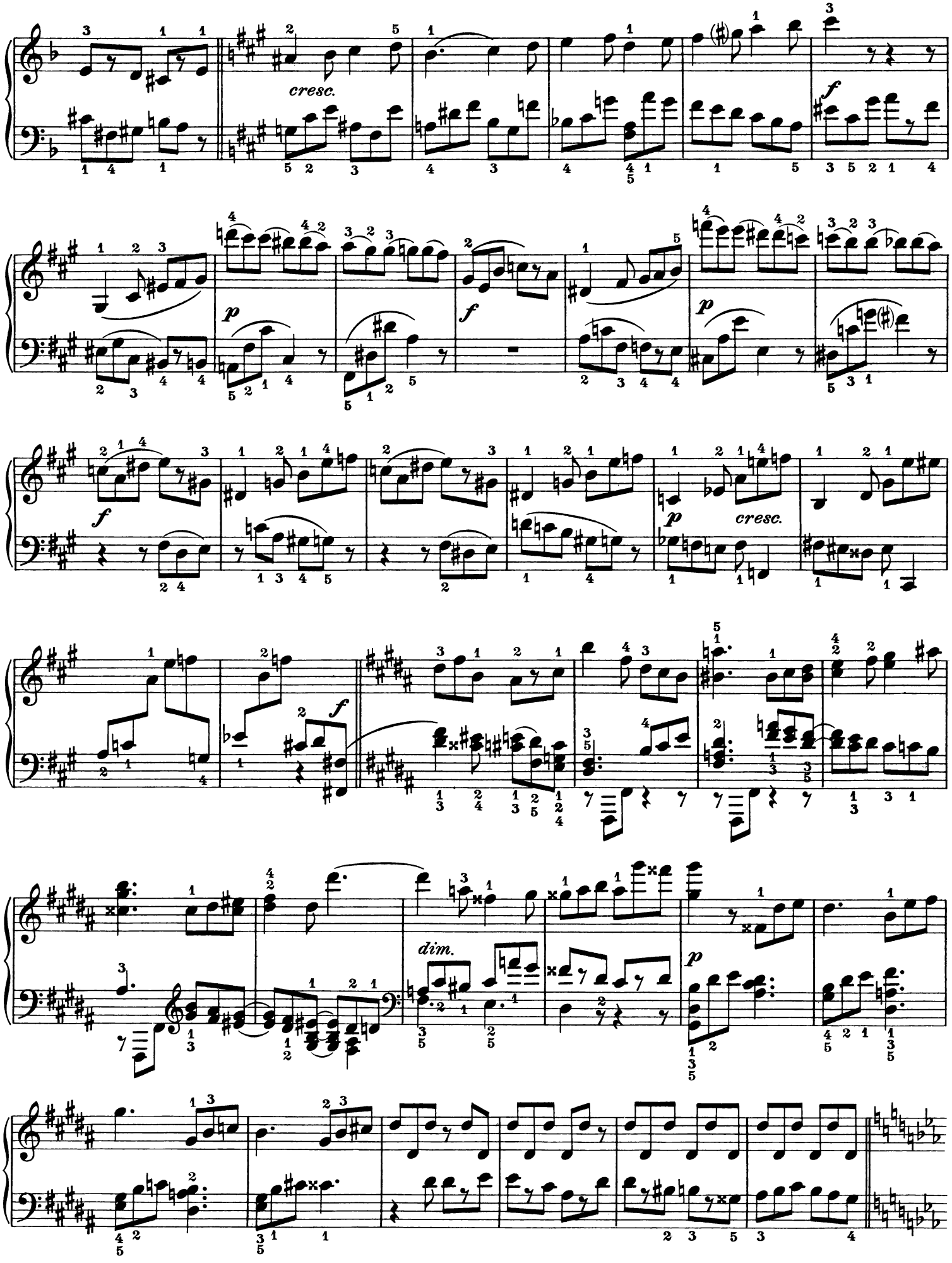


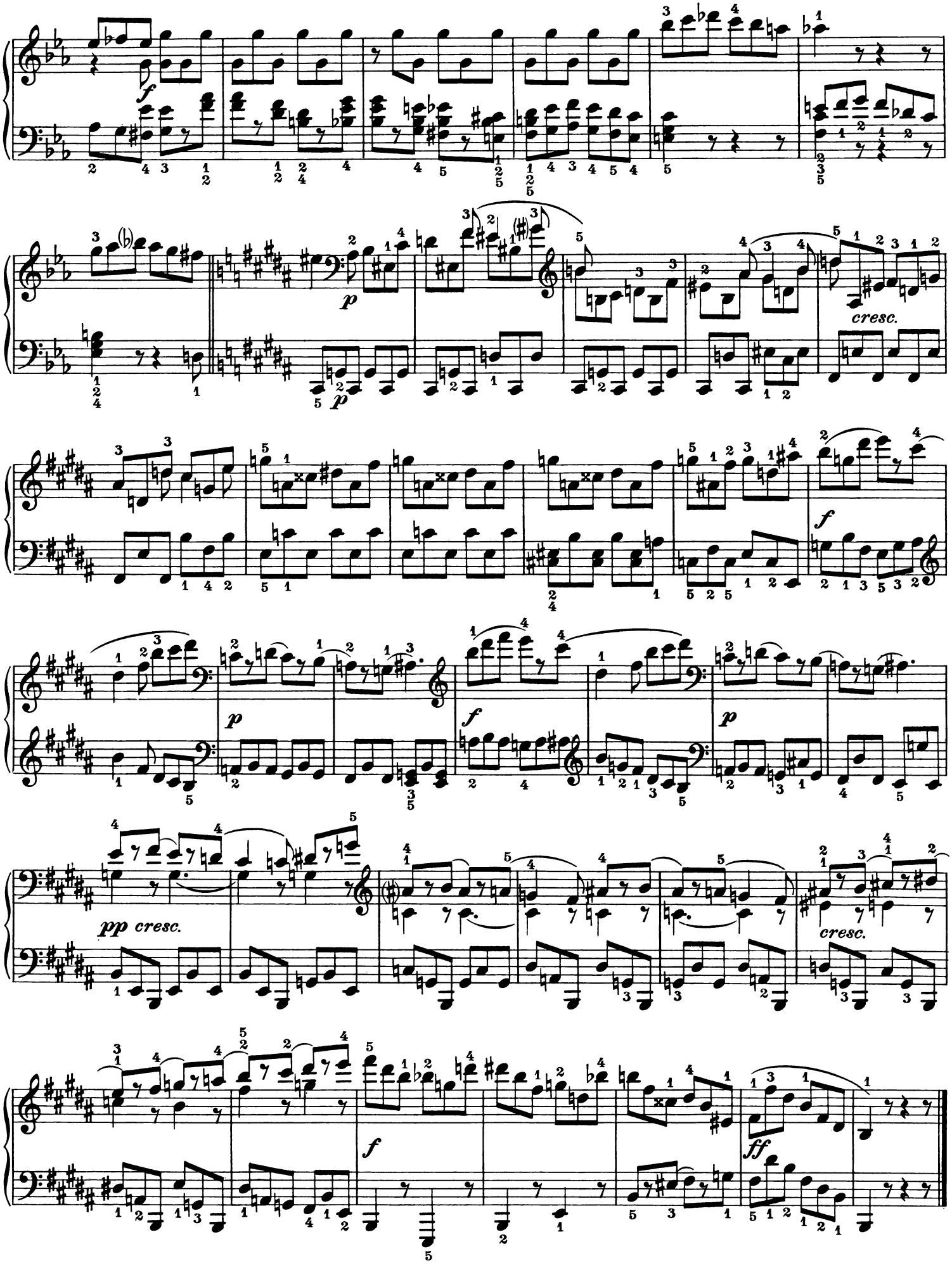

cresc.
p
cresc.
8
p
cresc.
f
mf


sf
mf
cresc.
p cresc.
f
p cresc.
cresc.
ff
f

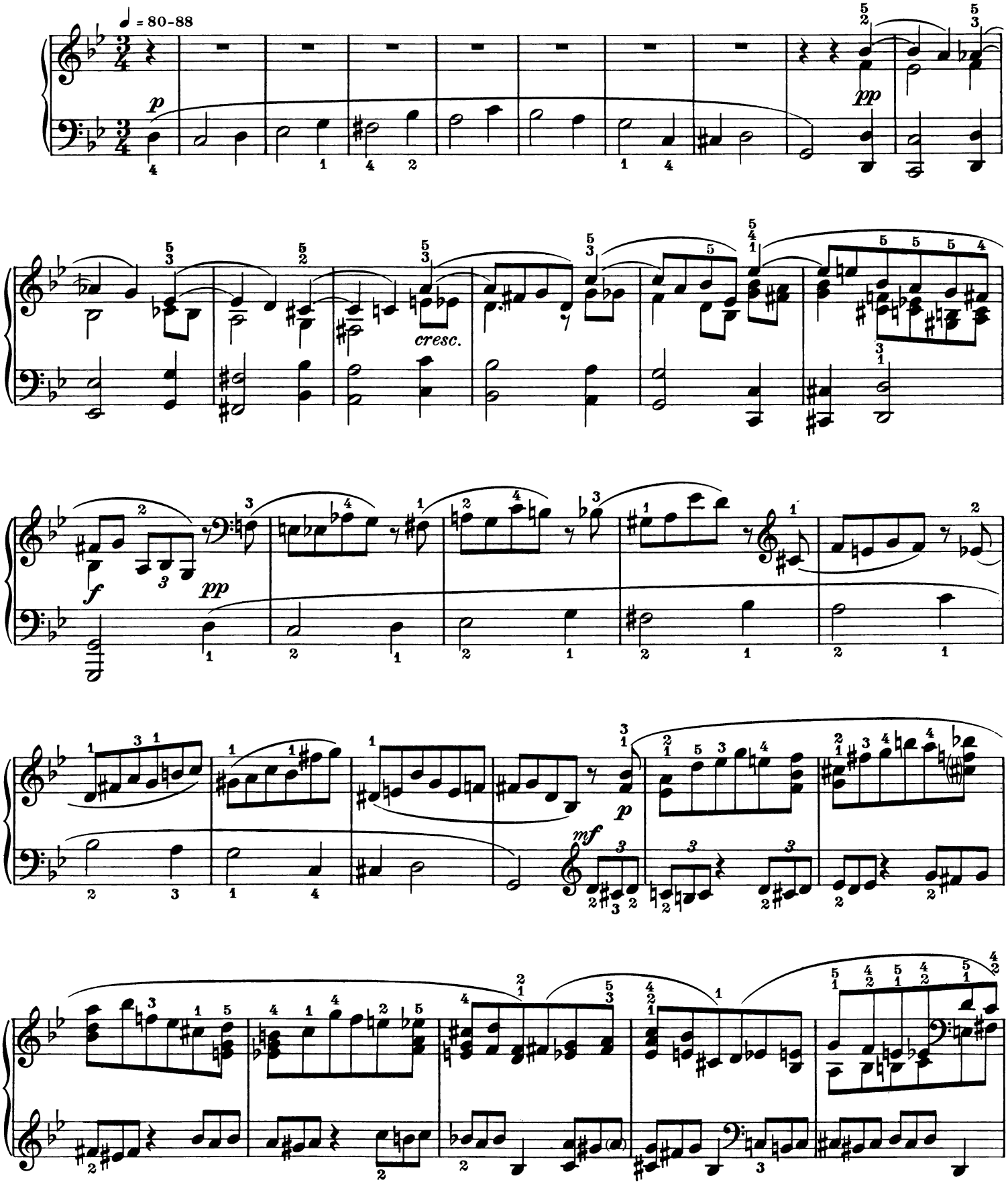

dim.
p
dim.
f
p
poco cresc.
mf cresc.
sf
p

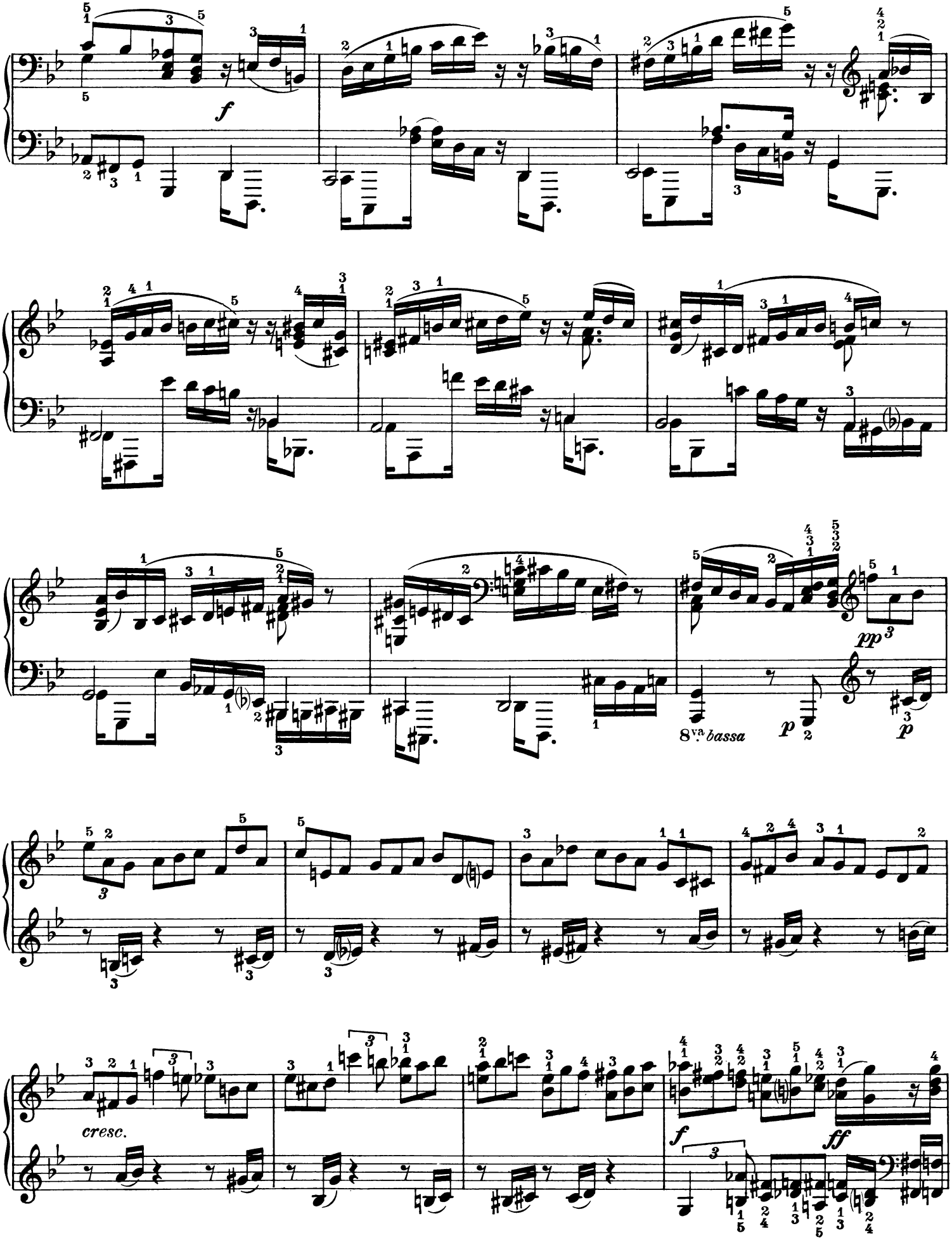

cresc.
ff
mf
p
mf
f
cresc.
p

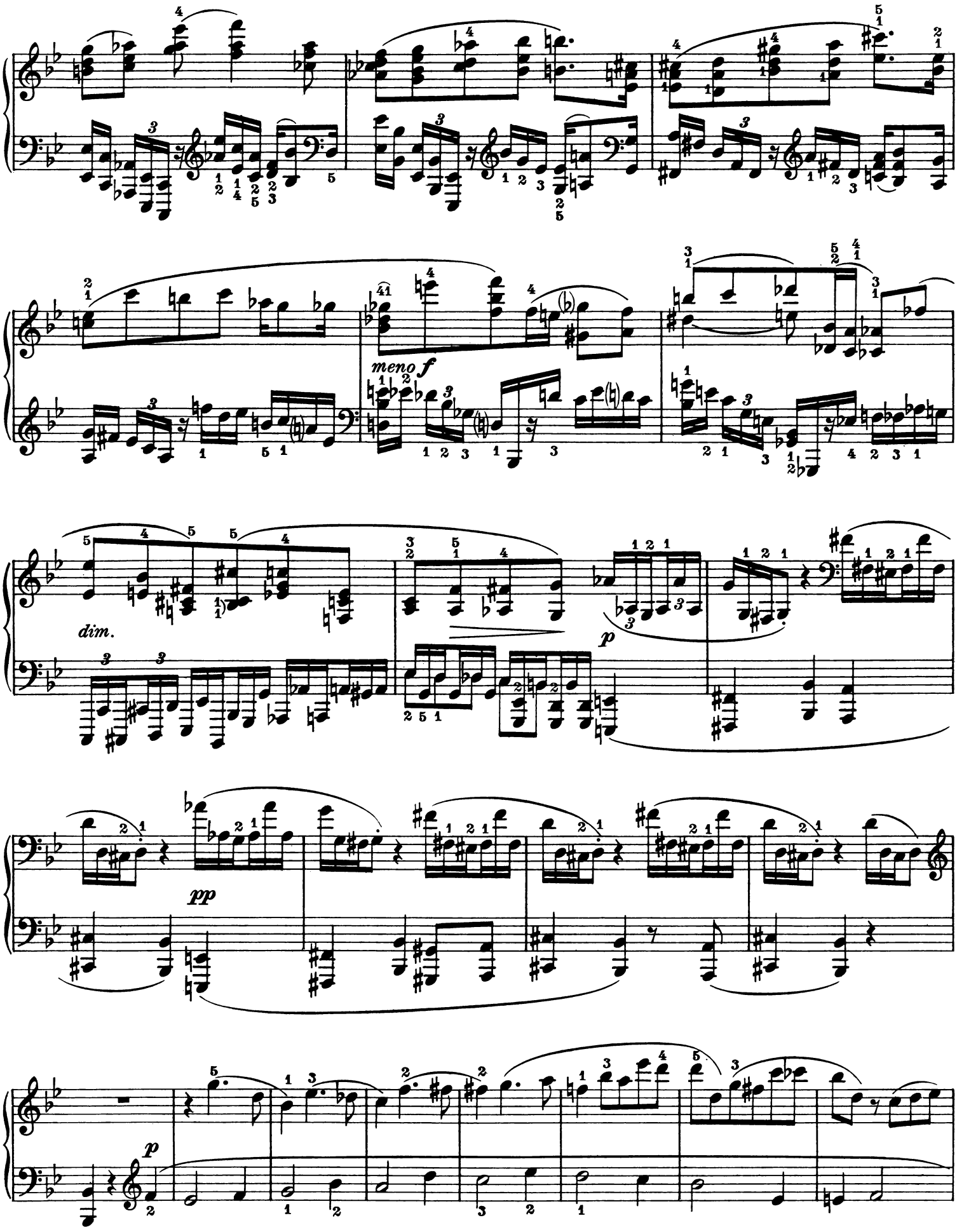

cresc.
dim.

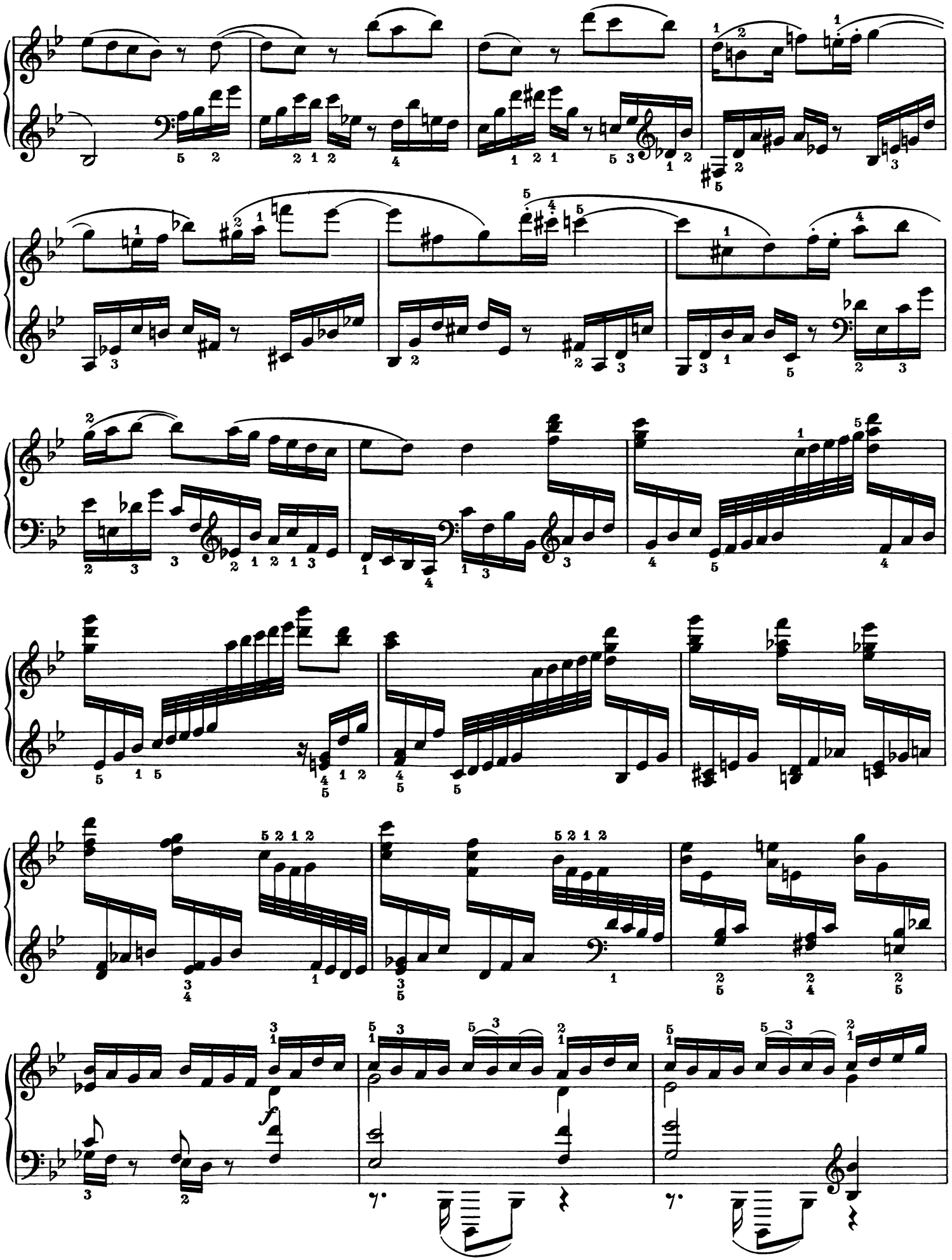

f
p
p
cresc.
f
p
f
pp cresc.
cresc.
f
ff

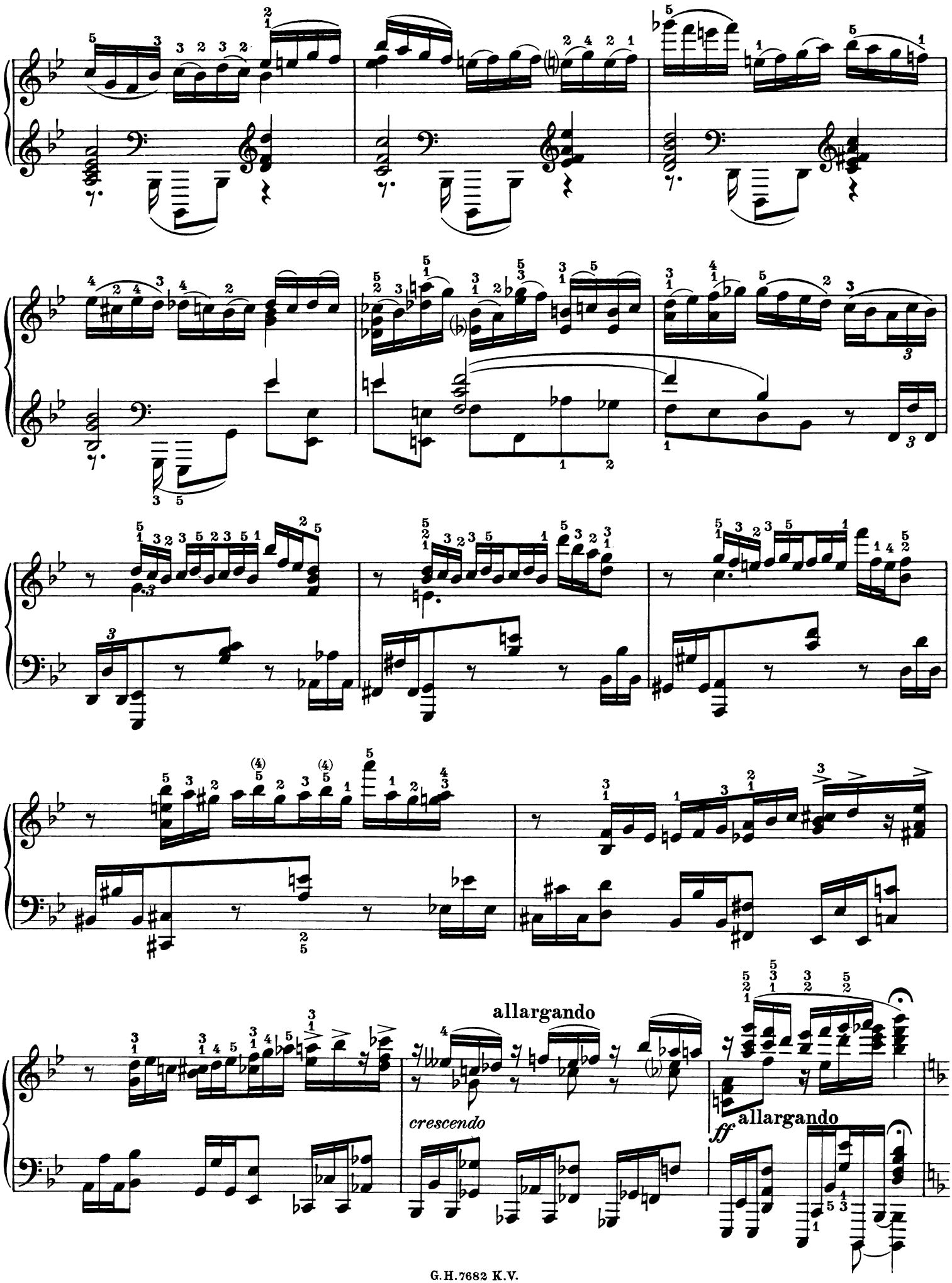
IV. Passacaglia

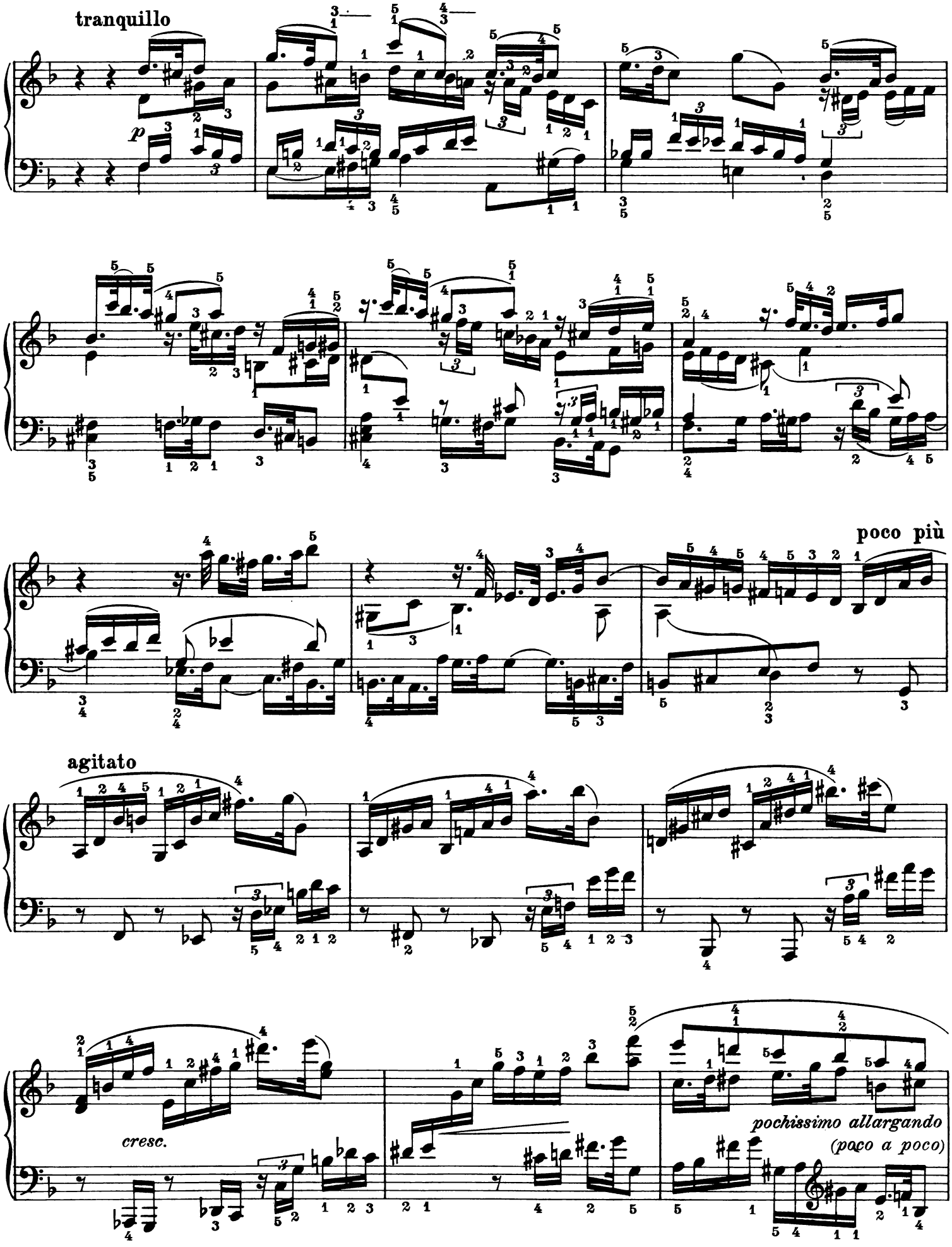


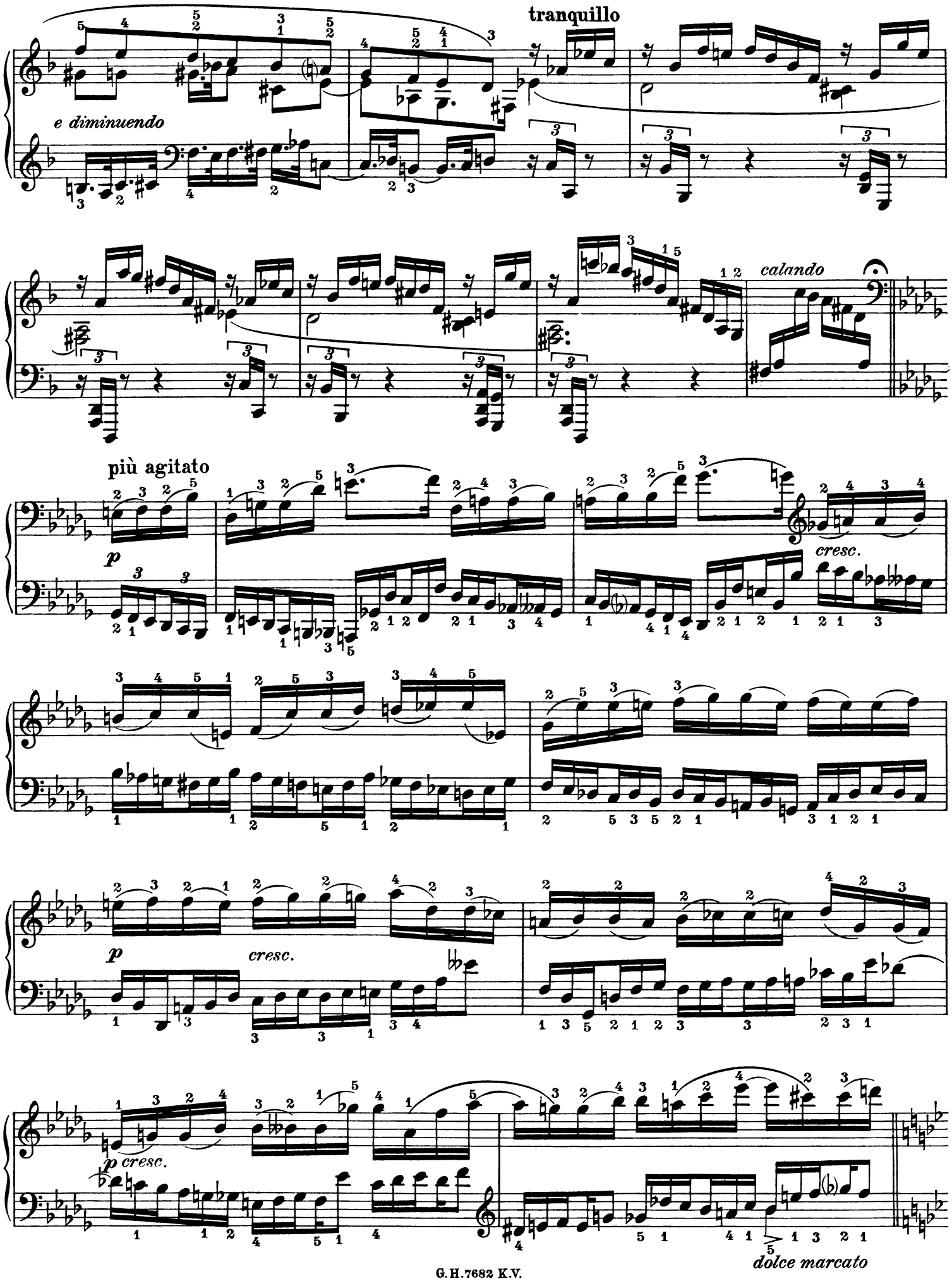

f
8va bassa
pp
p
p
cresc.
f
ff

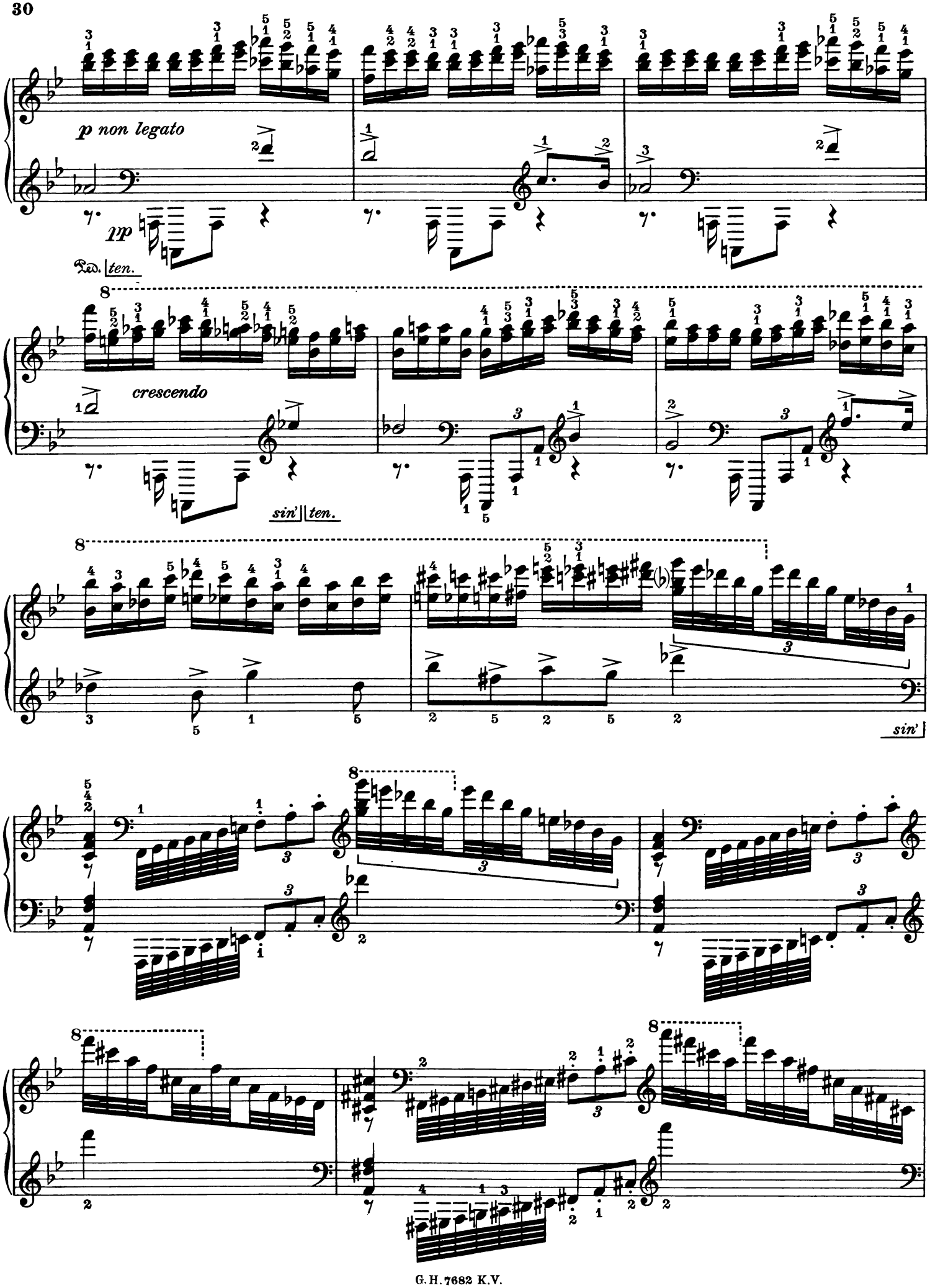

meno f
dim.
p
pp
p

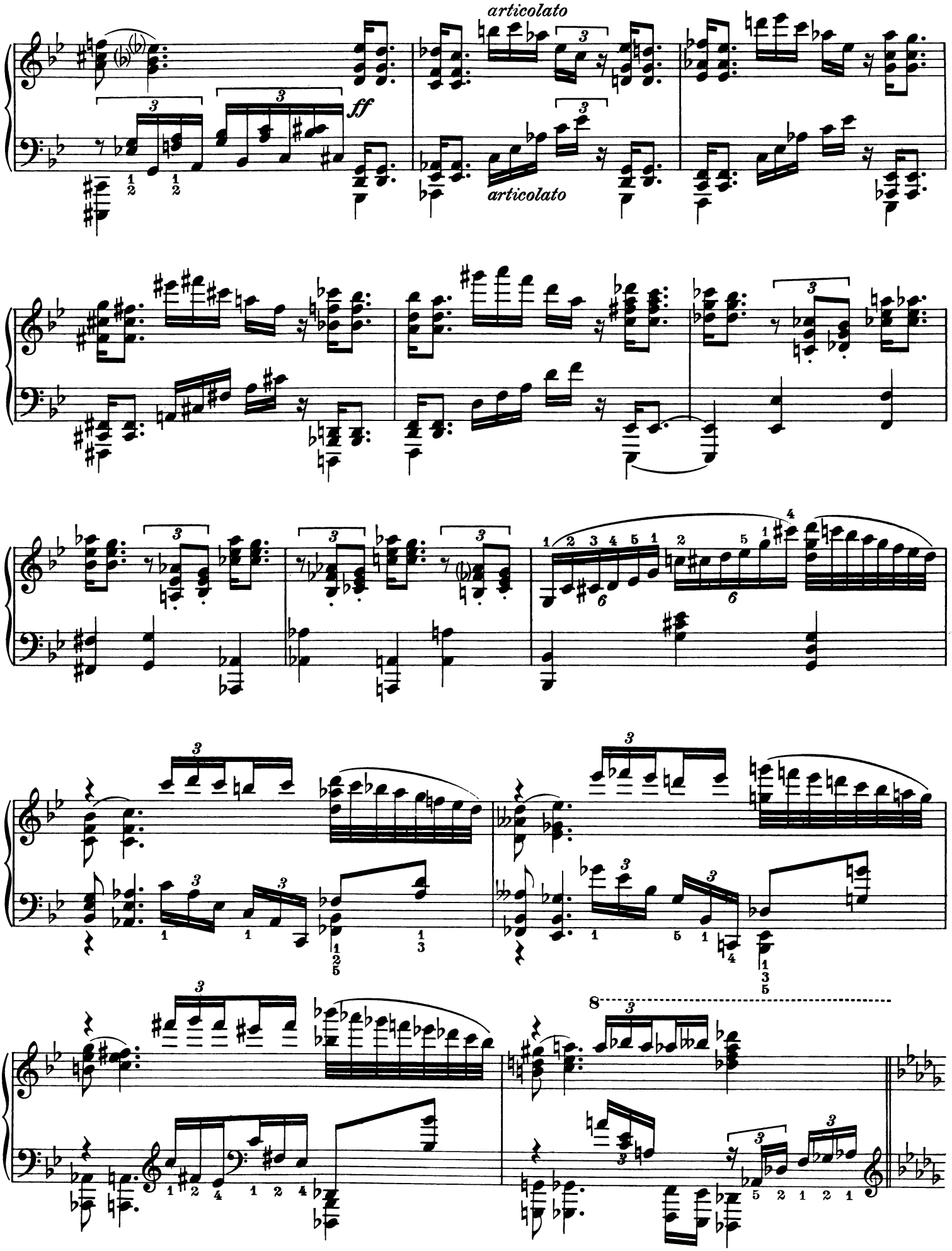


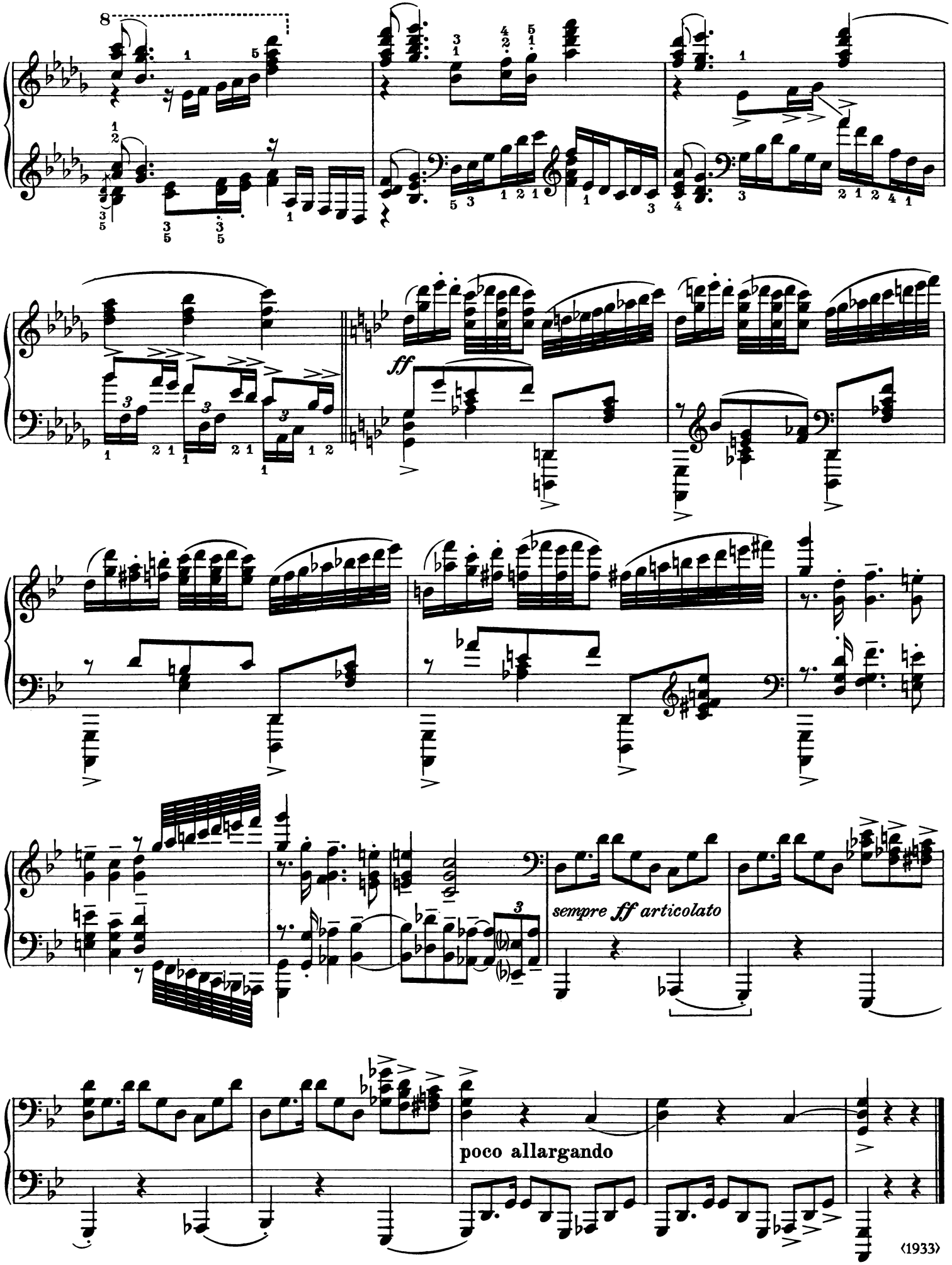

allargando
crescendo
ff
allargando


tranquillo
p
poco più
agitato
cresc.
pochissimo allargando
(poco a poco)


tranquillo
e diminuendo
calando
più agitato
p
cresc.
p cresc.
dolce marcato


p non legato
1p
Ped. ten.
crescendo
sin' ten.
sin'


articolato
ff
articolato



(1933)

G.H.7682 K.V.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig-Berlin.

Von den Kompositionen EMIL FREY's sind bis Frühjahr 1934 im Druck erschienen:

Für Klavier zu 2 Händen

Menuett D-dur, Scherzo, Morceau de fantaisie, Valse de concert D-dur (Durand, Paris 1906)

Romance, 2ème valse de concert. (Heugel, Paris 1907)

Vier Klavierstücke op. 12: Nocturne, Berceuse, 2 Elegien

Vier Klavierstücke op. 14: Heroische Ballade, Regenstück, Albumblatt, Springbrunnen

Vier Klavierstücke op. 20: Humoreske, Zigeunerhumoreske, Intermezzo, Meditation (Ries & Erler, Berlin)

Gavotte op. 10 Nr. 1: Menuet pastoral op. 10, Nr. 2 (Foetisch, Lausanne)

Variationen op. 1, f-moll (Simrock, Berlin)

Fantasie über den Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden" op. 33 (Simrock, Berlin)

Kleine slavische Suite op. 38 (Simrock, Berlin)

Zweite Sonate für Klavier, As-dur, op. 36 (Gebr. Hug & Co.)

Zehn kleine Klavierstücke für den Unterricht, op. 59 Andantino — Dudelsack — Marsch — Männerchor — Gavotte — Walzer — Traum — Scherzino — Kampflied — Tanz (Gebr. Hug & Co.)

Aus: **24 Klavierstücke in allen Tonarten, in Form von sechs Suiten** liegen vor:

Vierte Suite, op. 58 (Andante con moto, Allegro passionato, Andante, Fuga)

Fünfte Suite, op. 62 (Präludium, Allegro, Scherzo im 5/4 Takt, Marcia funebre)

Sechste Suite, op. 66 (Andantino, In tempo sostenuto, Tarantella, Passacaglia) (Gebr. Hug & Co.)

Kammermusik

Sonate für Violoncell und Klavier, H-dur, op. 8 (Simrock, Berlin)

Sonate für Violine und Klavier, D-dur, op. 22 (Simrock, Berlin)

Sonate für Violoncell und Klavier, a-moll, op. 48 (Simrock, Berlin)

Lieder mit Klavierbegleitung

Trois Lieder, Nr. 1, Le jour de pluie; Nr. 2, Le chant du cygne; Nr. 3, Il pleut sur la mer (mit unterlegtem deutschen Text) (Foetisch, Lausanne)

Vier Lieder für hohe Stimme, op. 45, Lichte Spuren — Osterchoral — In der Nacht — In den Tag (Gebr. Hug & Co.)

Vier Lieder für tiefe Stimme, op. 46, Im Hafen — In einer Mondnacht — Dir zu Liebe — Christus (Gebr. Hug & Co.)

Vier Lieder, op. 49, Junges Mädchen in den Bergen — Gottvertrauen — Ich habe den Menschen gesehn — Ein Schlachtgebet der alten Schweizer (Gebr. Hug & Co.)

Chöre

Ins letzte Licht hinein, für Frauenchor (ohne Begleitung) (Gebr. Hug & Co.)

Schweizer Grenzwacht, für Männerchor (ohne Begleitung) (Gebr. Hug & Co.)

Lebensgewinn, für gemischten Chor (ohne Begleitung) (Züricher Liederbuchanstalt)

Ferner ein klavierpädagogisches Werk

Bewußt gewordenes Klavierspiel und seine technischen Grundlagen

mit 82 Übungen. (Anhang: Drei Etüden für die rechte Hand von Cramer, Clementi und Chopin, tastenbildlich genau symmetrisch für die linke Hand bearbeitet.) 2. Auflage. 1934 in französischer Übersetzung herausgekommen (Gebr. Hug & Co.)

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung sowie durch

Gebrüder Hug & Co., Zürich und Leipzig

Basel / St. Gallen / Luzern / Winterthur / Neuchâtel / Solothurn / Lugano