

▢ Herunterstrich.
 ▽ Hinaufstrich.

1^{er} Concertino. pour Violon.

▢ tirez l'archet.
 ▽ poussez l'archet.

Violon Principal.

Charles Schatz, Op.23.

Allegro moderato.

ff

mf

poco a poco cresc.

f

mf

poco a poco dim.

Solo V

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

V V V

p

Violon Principal musical score, page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), bowings (up and down bows), and dynamic markings (f, mf, p, ff). There are also tempo markings (rit., a tempo) and a 'cresc.' marking. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including 'hang' in the 8th staff, '2tr' in the 7th staff, and various numbers and symbols above and below the notes. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and several trills and grace notes.

Violon Principal.

Solo V

f *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *p*

Andante sostenuto.

Tutti

Solo

p *p dolce* *mf* *f* *cresc.* *largamente*

5

Allegretto grazioso.

Solo

mf

f

tr.

espress.

tr.

Tutti

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (6/8), dynamics (mf, f), articulation (tr., espress.), and fingerings. There are also handwritten annotations in blue ink, including "12 14 21" and "7". The piece is titled "Allegretto grazioso." and includes a "Solo" section and a "Tutti" section.

Violon Principal.

This page of a musical score for Violon Principal contains 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. Performance instructions and dynamics are written throughout the piece.

Performance Instructions and Dynamics:

- Solo** (appearing at the top right and in the middle of the score)
- Tutti** (appearing twice)
- rit.** (ritardando)
- ritard.** (ritardando, at the bottom)
- a tempo** (appearing twice)
- cresc.** (crescendo)
- dim.** (diminuendo)
- mf** (mezzo-forte)
- f** (forte)
- p** (piano)
- dolce** (dolce)

Fingerings: Numbers 0, 1, 2, 3, 4 are placed above or below notes to indicate specific fingerings for the left hand.

Violon Principal.

7

Un poco vivo

crescendo

f

ff

p

This musical score is for the Violon Principal part of a piece. It consists of 14 staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Un poco vivo'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a *crescendo* marking indicating a gradual increase in volume. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

Vortragsstücke und Unterrichtswerke für Violine

von

Carl Schatz.

Op. 20. Opernperlen in 4 Ausgaben:

- a) für 1 Violine. No. 1—14 & 50 Pf., No. 15—38 & 80 Pf.
- b) für 2 Violinen. No. 1—14 & 80 Pf., No. 15—38 & 1 M. 80 Pf.
- c) für 1 Violine und Piano. No. 1—14 & 1 M. 80 Pf., No. 15—38 & 2 M.
- d) für 2 Violinen und Piano. No. 1—14 & 1 M. 80 Pf., No. 15—38 & 2 M. 80 Pf.

Opernpotpourris No. 1—14, I. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. Position; Pianopartie ohne Octaven):

- No. 1. Regimentstochter, 2. Czar und Zimmermann, 8. Freischütz, 4. Waffenschmied, 5. Figaro, 6. Martha, 7. Fra Diavolo.
- No. 8. Lucia, 9. Weiße Dame, 10. Zauberflöte, 11. Nachtlager, 12. Barbier, 13. Stradella, 14. Don Juan.

Opernpotpourris No. 15—26, II. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. u. III. Position; Pianopartie m. Octaven):

- No. 15. Troubadour, 16. Liebestrank, 17. Traviata, 18. Postillon, 19. Wildschütz, 20. Norma, 21. Belisar, 22. Lucrezia, 23. Ernani, 24. Sommernachts-traum, 25. Faust, 26. Lohengrin.

Opernpotpourris No. 27—34, III. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis V. Position; Pianopartie m. Octaven):

- No. 27. Stumme, 28. Zampa, 29. Preciosa, 30. Undine, 31. Lustige Weiber, 32. Oberon, 33. Hugenotten, 34. Tannhäuser.

Opernpotpourris No. 35—38, IV. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis VII. Position; Pianopartie m. Octaven):

- No. 35. Fidelio — Egmont — Ruinen von Athen, 36. Euryanthe, 37. Prophet, 38. Carmen.

— Diese Potpourris der beliebtesten Opern sind in streng fortschreitender Reihenfolge geordnet; beide Instrumente gleichmäßig schwer.

Op. 21. Souvenir. Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge geordnet. Band I—VI f. Viol. u. Pfte. & Band . . . n.

- Heft I bis XX in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. Preis & Heft n. 50 Pf., & Band n. 1.—
- b) für 2 Violinen. Preis & Heft n. 80 Pf., & Band n. 1.20
- c) für 1 Violine u. Piano. Pr. & Heft n. 1 M., & Band n. 1.50
- d) für 2 Violinen u. Piano. Pr. & Heft n. 1.50 M., & Band n. 2.—

Op. 21. Souvenir. Heft I. II. III. IV. V. VI. (1. Position). Heft VII. VIII. IX. X. XI. XII. XIII. (1. u. 3. Position). Heft XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. (1. bis 5. Position).

— Obige Vortragsstücke beginnen sehr leicht und schreiten in der Schwierigkeit allmählich vorwärts.

Op. 22. 10 Airs Variés für Violine mit Pianobegleitung (Violinpartie 1. u. 3. Position):

- No. 1. Gott erhalte Franz den Kaiser. (Haydn.)
- No. 2. O sagt es ihm. (Kotschubey.)
- No. 3. Wenn's Mailtferl weht.
- No. 4. Loreley. (Silcher.)
- No. 5. Le petit Tambour.
- No. 6. Von meinem Bergli muss i scheiden.
- No. 7. Long ago. (Lang ist es her.)

Op. 22. 10 Airs Variés (fortgesetzt).

- No. 8. Im Rosenduft. (Prinz Gustav v. Schweden.)
- No. 9. Le Carnaval de Venise.
- No. 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied).

Preis & No. 2 M.

— Diese 10 Airs Variés eignen sich für den Unterricht ganz vorzüglich.

Op. 23. Erstes Concertino für Violine mit Pianobegleitung. (Violinpartie 1. u. 3. Position)

3.—

— Ein leichtes und brillant klingendes Concertino.

Op. 24. Violin-Schule.

- I. Teil: Anfangs-Unterricht 3.—
- II. Teil: Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien 4.—

— Eine Violinschule, welche aus einer langjährigen Praxis hervorgegangen ist.

Op. 25. Etuden in progressiver Folge für den Anfangsunterricht sowie zur Einführung in die Lagen. Heft I—VI & netto 1.—

Completo netto 3.—

— Diese Etuden sind neben jeder Violinschule anwendbar.

Op. 26. Zweites Concertino für Violine mit Pianobegleitung. (Violinpartie 1. u. 3. Position)

3.—

— Ganz leichtes Concertino in C-dur.

Op. 27. Erstes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung

3.50

— Leicht und melodisch. 1. u. 3. Position.

Op. 28. Zweites Duo Concertant für 2 Violinen mit Pianobegleitung

1.—

— 1. u. 3. Position.

Op. 29. Drittes Concertino für Violine mit Pianobegleitung

3.—

— 1.—5. Position.

Op. 30. Sechs Vortragsstücke. 3 Hefte.

- Ausgabe für 1 Violine & Heft —.80
- Ausgabe für Violine und Pianoforte & Heft 1.50

— Sehr leicht und gracieus. 1. und 3. Position.

Op. 31. Drittes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung

2.50

— 1. Position.

Op. 32. Viertes Concertino für Violine m. Pianobegleitung

2.50

— 1. Position.

Op. 33. Vier leichte Vortragsstücke für Violine m. Pianobegleitung

2.50

— 1. Position.

Op. 35. Fünftes Concertino für Violine m. Pianobegleitung

3.—

— 1. Position.

Op. 36. Viertes Duo Concertant für 2 Violinen m. Pianobegleitung. 1. Position

3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ALTONA (E.), HERCULES HINZ.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.