

AIR des AVEUGLES de TOLEDE .

Chante par CHENARD .

Paroles de MARSOLIER. Musique de MEHUL. arrange pour le Piano par l'auteur.

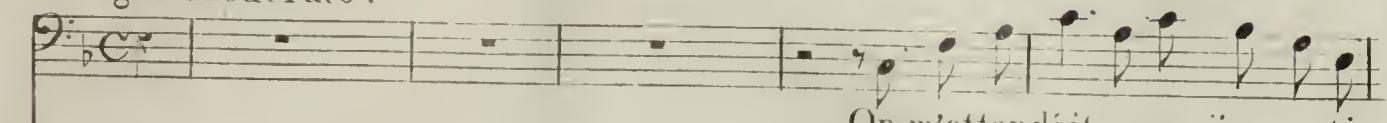
Prix 5<sup>H</sup>.

A Paris, au Magasin de Musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo , et Boieldieu. Rue de la Loi N° 7. vis-à-vis celle Ménars .

N° 6.

Allegro Moderato .

NUGNEZ .



On m'attendoit avec im-pa-ti-

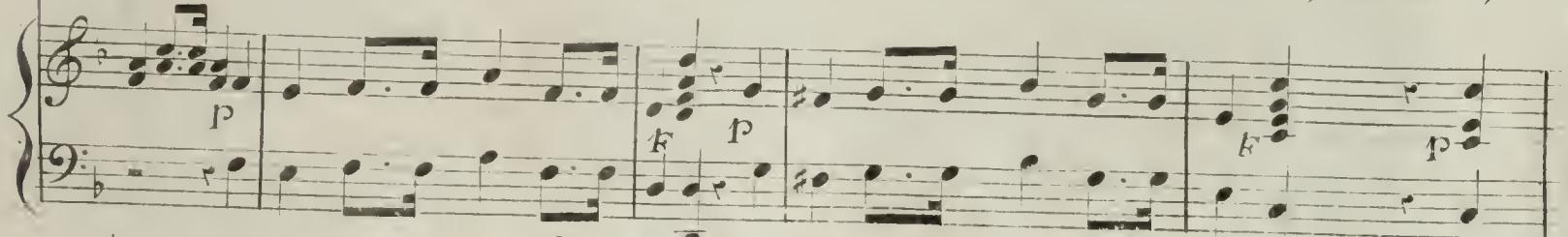
PIANO .

ou

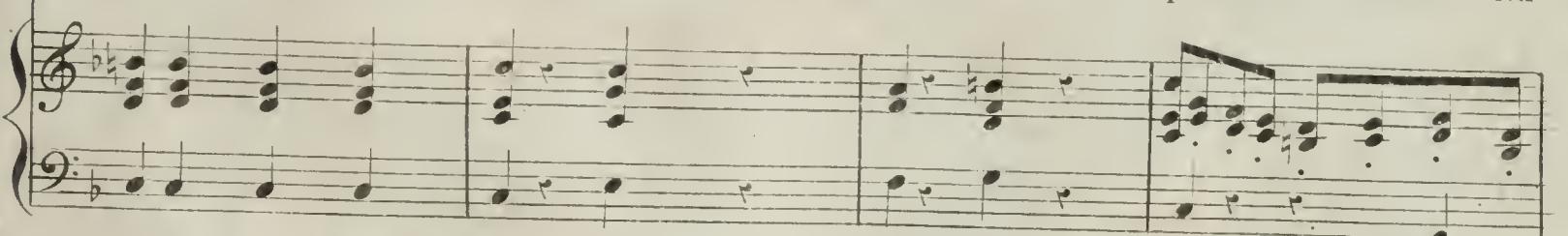
HARPE .



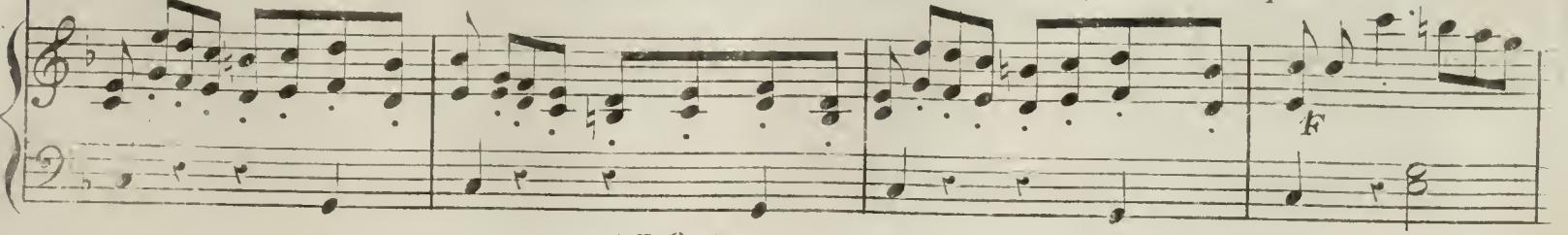
-ence tandisqu'a pas lens je m'avance tandisqu'a pas lens je m'a-vance j'en-tends j'en-



-tends que l'on disoit tout bas eh! c'est monsieur Nugnez ne le voyez vous pas oui c'est monsieur Nu-



-gnez ne le voyez vous pas oui c'est monsieur Nugnez ne le voyez vous pas



456. F.

*Brigitte*



il apporte sa Clari-net - te      il joue aussi de la mu-set - te  
 du Cor de chasse et du Bas-son      du Hautbois et du Timpa-non      il  
 chante en-cor la chanson-net-te      il chante en-cor la chanson-nette      il chanteen  
 cor la chansonnet - te il chanteencor la chanson - nette je prends ma  
 pla - ce on se tait on setait à l'instant je prends ma pla - ce on se

tait on se tait à l'instant on se tait on se tait à l'instant on se tait à l'instant  
 tant on se tait à l'instant je pré-lude a - vec as - su ran ce

8

Je fi-nis par u - ne ca - den ce

The musical score consists of four staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in waltz time (indicated by a 'W'). The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major.

**Brusco**

Et je joue à lors l'air charmant l'air char - mant

**Walse**

A handwritten musical score for piano and voice, consisting of six staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by four staves for the voice (treble clef). The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., *cres*, *F*, *C*), tempo indications, and performance instructions like '*>*'. The vocal line features several melodic phrases, some with eighth-note patterns and others with sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines. The score concludes with a vocal line starting with '*J'allois me re-ti.*'

456.F.

-rer  
 onde-mande à grands cris la chanson de l'A.  
 All<sup>o</sup>  
 FF  
 All<sup>o</sup> Moderato  
 veugle a l'instant j'obé - is  
 Plai - gnez le pauvre A.  
 veu - gle il est bien malheureux car il est en ces lieux il est je le pa - ri - e plus d'u - ne  
 femme bien jo - li - e plus d'une femme bien jo - li - e qui lui fait regret - ter d'a - voir perdu les  
 yeux mais hé - las est ce trop pretendre et ne peut il ici ce soir quand le sort l'a pri - vé du

plaisir de les voir gou - ter au moins ce - luide les en - ten - dre gouter au moins ce -  
 All<sup>o</sup>  
 - luide les en - ten - dre al' instant même un applaudissement prouve que le beau  
 cres  
 sexe est toujours indul - gent est tou - jours in - dul - gent la - me pénè - trée atten -  
 FF  
 dri - e à droite à gauche à droite à gauche de mon mieux de mon mieux je sa - lue  
 FF FP  
 et je remé - ci - e à droite à gauche à droite à gauche de mon mieux de mon mieux je sa - lue et je reme -  
 FF FP  
 456.F.

All<sup>o</sup>

ici - e      et je m'en - vais ra - vi      dansant dan - sant

et bien joy-eux dan - sant dan - sant      et bien joy - eux en leur di -

sant à tous re - ce - vez mes adieux      rece -

- vez mes a - dieux      re-ce - vez mes a - dieux

adroite à gauche de mon mieux      je sa - lue et je remer ci - e je sa -

cres

lue et je remerci e et je m'envais ra vi dansant et bienjoyeux en leur disanta  
 tous rece-vez mes a - dieux et je m'envais ra vi dansant et bienjoy - eux en leur disant a  
 tous rece-vez mes a - dieux rece-vez mes a-dieux rece-vez mes a-dieux rece-vez mes a -  
 dieux rece-vez mes a - dieux re ce-vez mes a-dieux re ce-vez  
 mes a-dieux re ce-vez mes a-dieux  
 8~~~~~ 456.F.

