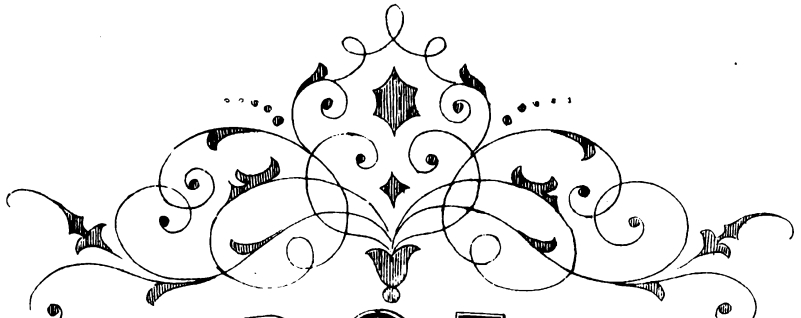




RONDOLETTO

pour

Piano

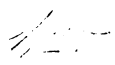
composé par

FRANÇOIS RÜNTZEN

OP.15.

N°5906.

Nouvelle Edition
revue par l'Auteur.

Pr. 

Propriété de l'Éditeur.
Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH ^s/M, chez JEAN ANDRÉ.

RONDOLETTO.

INTRODUZIONE.

Andantino. (♩ = 116.)

Fr. Hüntten, Op. 15.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andantino* with a metronome marking of 116 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *sotto voce*, *pp*, *smorz.*, *p*, and *f*. Articulations include *Ped.* (pedal) and *ritar* (ritardando). The score is marked with asterisks (*) at various points. The piece concludes with the word *dan do* and a final flourish.

RONDOLETTA.

Allegro. (♩ = 100.)

The musical score for "Rondoletto" is written in 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of *Allegro* (♩ = 100). The first system includes a treble clef staff with a 3/5 fingering and a bass clef staff with a 5/1 fingering. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a 3/5 fingering and a 3/5 fingering. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a 4/2 fingering. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a 4/2 fingering. The sixth system includes a piano (p) dynamic and a 4/2 fingering. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

41 *ten.* *tr.* *f*

p

ped. *p*

cre *scen* *do* *f*

p

pp *f* *f*

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a piano accompaniment (grand staff) and a vocal line (treble clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The vocal line features a melodic phrase with a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "scen" and "do" are present.

System 2: The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "scen" and "do" are present.

System 3: The piano part features a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "scen" and "do" are present.

System 4: The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "scen" and "do" are present.

System 5: The piano part features a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "scen" and "do" are present.

System 6: The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics "scen" and "do" are present.

Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *mf*. Pedal markings (*ped.*) and articulation marks (*tr.*) are used throughout. The score concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *v* (crescendo) marking.

[illegible]

FRANZ HÜNTEN.

Oeuvres choisies.

Piano à 2/ms.

	fres. cent.
»Les plaisirs de Londres.« No. I.	6.—
» II.	6.—
op. 9. Variations sur un thème de <i>Winter</i>	7.50
» 13. Variations sur »Nur noch ein Walzer«	5.—
» 15. Rondolette en Ut.	5.—
» 16. Polonaise brillante en Mi	5.—
» 17. Variations sur »Ecco ridente il Cielo«	10.—
» 21. »L'Age d'or«; quatre Rondinos. cplt.	6.—
No. 1. »l'hirondelle«	2.50
» 2. »le perroquet«	2.50
» 3. »le bengali«	2.50
» 4. »le rossignol«	2.50
» 24. Fantaisie sur un thème de »La donna dell'ago«	7.50
» 26. Variations favorites sur un thème de <i>Himmel</i>	8.—
» 29. Fantaisie sur »Sémiramide« en Ut	8.—
» 30. Quatre Rondeaux. cplt.	12.—
No. 1. »Ricciardo e Zoraide«	3.—
» 2. »Le petit tambour«	3.—
» 3. »Cenerentola«	3.—
» 4. »Le siège de Corinthe«	3.—
» 31. Rondol. sur un thème du »Barbier de Séville« en La	6.—
» 41. »Var. brill. sur une cavatine« de <i>Meyerbeer</i>	8.—
» 42. Deux rondeaux cplt.	8.—
No. 1. »Edouard et Christine«	5.—
» 2. »Mathilde de Sabran«	5.—
» 190. »La vallée tyrolienne«	6.—
» 191. »Rosée de printemps«	6.—
» 192. »Les paillettes d'or«	6.—
» 194. »Rose des Alpes«	6.—
» 195. »Au gré des ondes«	6.—
» 199. No. 1. »Le petit conscrit«	5.—
» 2. »Plainte des alpes«	5.—
200. Echos des montagnes.	
No. 1. »Betty«	5.—
» 2. »Loreley«	5.—
» 3. »Martha«	5.—
» 210. »La donna è mobile«	6.—
» 211. »Trésor mélodique«, Liv. I à III	à 7.50
» 226. »Trois valse originales.« No. 1, 2, 3	à 5.—
» 267. Trois petites fantaisies.	
No. 1. »Santa Lucia«	5.—
» 2. »Duo favori« de <i>Mendelssohn</i>	5.—
» 3. »Jeannot et Babet«	5.—

Piano à 4/ms.

op. 4. »Trois valse faciles«	3.—
» 8. Variations sur un thème de la famille suisse	7.50
» 12. Variations militaires. N. Ed.	10.—
» 16. Polonaise brillante en Mi-maj.	7.50
» 17. Variat. brill. sur »Ecco ridente il Cielo«	12.50
» 25. Variations sur un thème de »Moïse« en La	10.—
» 31. Rondoletto sur »Ah, che d'amore« de <i>Rossini</i>	7.50
» 32. Var. sur un air suisse	12.—
» 211. »Trésor mélodique« Liv. I à III	à 12.50

Piano et Violon.

op. 22. Polonaise en La	7.50
-----------------------------------	------

Piano et Flûte.

op. 5. Nocturne en Sol	7.50
----------------------------------	------

Ausgewählte Werke.

Klavier allein.

	Mk. Pf.
»Erinnerung an London.« No. I.	1.30
» II.	1.30
op. 9. »Wenn mir dein Auge strahlet«; Variat.	1.50
» 13. Variationen über »Nur noch ein Walzer«	1.—
» 15. Rondoletto in C.	1.—
» 16. Polonaise brillante in E.	1.—
» 17. Variationen über »Sieh' schon die Morgenröthe«	2.30
» 21. »Die gold'ne Jugendzeit« Vier Rondinos. cplt.	1.30
No. 1. »Die Schwalbe«	—50
» 2. »Der Papagei«	—50
» 3. »Der Fink«	—50
» 4. »Die Nachtigall«	—50
» 24. »Fantasie üb. ein Thema aus »Das Fräulein vom See«	1.50
» 26. »An Alexis«; bel. Variat. üb. ein Thema v. <i>Himmel</i>	1.80
» 29. Fantasia über »Semiramis« in C.	1.50
» 30. Vier Rondos. cplt.	2.60
No. 1. »Richard und Zoraide«	—80
» 2. »Der kleine Tambour«	—80
» 3. »Aschenbrödel«	—80
» 4. »Die Belagerung von Corinth«	—80
» 31. »Rondol. üb. ein Thema a. »der Barb. v. Sev.« in A.	1.30
» 41. Grosse Variat. über eine Cavatine v. <i>Meyerbeer</i>	2.—
» 42. Zwei Rondos; cplt.	2.—
No. 1. »Edouard und Christine«	1.—
» 2. »Mathilde de Sabran«	1.—
» 190. »Das Tyroler Land«	1.50
» 191. »Frühlingsstau«	1.50
» 192. »Goldblättchen«	1.50
» 194. »Alpenrose«	1.50
» 195. »Bei'm Wellenspiel«	1.50
» 199. No. 1. »Der kleine Rekrut«	1.—
» 2. »Alpenklage«	1.—
» 200. »Echo von den Bergen«	
No. 1. »Betty«	1.—
» 2. »Loreley«	1.—
» 3. »Martha«	1.—
» 210. »La donna è mobile« (Ach, wie so trügerisch)	1.30
» 211. »Melodienschatz.« Heft 1—3 jedes Heft	1.50
» 226. »Drei Original-Walzer« No. 1, 2, 3. jedes No.	1.—
» 267. »Drei kleine Fantasien.«	
No. 1. »Santa Lucia«	1.30
» 2. »Duo favori« de <i>Mendelssohn</i>	1.30
» 3. »Jeannot et Babet« (Hans & Lieschen)	1.30

Klavier zu 4 Händen.

op. 4. »Drei leichte Walzer«	—80
» 8. »Wer hörte wohl jemals«; Variat.	1.50
» 12. Militär-Variationen	2.—
» 16. Polonaise brillante in E dur	1.50
» 17. Variationen über »Sieh' schon die Morgenröthe«	2.30
» 25. Variationen über ein Thema aus »Moses« in A 2.	—
» 31. Rondoletto über »Welches Beklemmen« v. <i>Rossini</i>	1.50
» 32. Variationen über ein »Schweizer Lied«	2.—
» 211. »Melodienschatz.« Heft 1—3 jedes Heft	3.20

Klavier und Violine.

op. 22. Polonaise in A.	1.50
---------------------------------	------

Klavier und Flöte.

op. 5. Nachtstück in G.	1.30
---------------------------------	------

Choice Selection.

Pianoforte-Solos.

	h. sh.
»The pleasures of London.« No. I.	2.6
» II.	2.6
op. 9. »When in the light of thine eye«; Variations	3.—
» 13. Variations on »But one more valse«	2.—
» 15. Rondoletto in C.	2.—
» 16. Polonaise brillante in E.	2.—
» 17. Variations on »Sieh' schon die Morgenröthe«	5.—
» 21. »Happy Youth.« Four Rondinos.	2.6
No. 1. »The Swallow«	1.—
» 2. »The Parrot«	1.—
» 3. »The Finch«	1.—
» 4. »The Nightingale«	1.—
» 24. Fantasia on a theme from »the Lady of the Lake«	3.—
» 26. »To Alexis«; favourite Variations	3.6
» 29. Fantasia on »Semiramide« in C.	3.6
» 30. Four Rondos.	4.6
No. 1. »Ricciardo and Zoraide«	1.6
» 2. »The little Drummer«	1.6
» 3. »Cinderella«	1.6
» 4. »The Siege of Corinth«	1.6
» 31. Rondoletto on an air fr. »the Barber of Sevilla« in A	2.6
» 41. Grand Variations on a Cavatina by <i>Meyerbeer</i>	3.6
» 42. Two Rondos cplt.	3.6
No. 1. »Edward and Christine«	2.—
» 2. »Mathilde de Sabran«	2.—
» 190. »A Tyrolean Valley«	2.6
» 191. »Spring-dewdrops«	2.6
» 192. »Leaflets of Gold«	2.6
» 194. »The alpine Rose«	2.6
» 195. »On the Waves«	2.6
» 199. No. 1. »The little Recruit«	2.—
» 2. »Pressed to your loving heart«	2.—
» 200. »Mountain Echoes«	
No. 1. »Betha«	2.—
» 2. »Loreley«	2.—
» 3. »Martha«	2.—
» 210. »La donna è mobile«	2.6
» 211. »Melodious Treasures« Book 1—3. each	3.—
» 226. »Three original Valses.« No. 1, 2, 3. each	2.—
» 267. Three little Fantasies.	
No. 1. »Santa Lucia«	2.—
» 2. »Duo favori« de <i>Mendelssohn</i>	2.—
» 3. »Jeannot et Babet«	2.—

Piano-Duets.

op. 4. »Three easy Valses«	1.6
» 8. Variations on an air from »the Swiss family«	3.—
» 12. Variations militaires	4.—
» 16. Polonaise brillante in E major	3.—
» 17. Variations on »Ecco ridente il Cielo«	5.—
» 25. Variations on an air from »Mosè« in A	4.—
» 31. Rondoletto on »Ah, che d'amore,« by <i>Rossini</i>	3.—
» 32. Variations on a »Swiss Air«	4.6
» 211. »Melodious Treasures.« Book 1—3 each	5.6

Piano and Violon.

op. 22. Polonaise in A.	3.—
---------------------------------	-----

Piano and Flute.

op. 5. Notturmo in G.	3.—
-------------------------------	-----