

A son Ami Victor DELANNOY,

Directeur de l'Académie de Musique de Roubaix.

7^{ème}

SOLO

Pour le

BASSON

Avec Accomp^{nt} de PIANO

par

EUGÈNE JANCOURT

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 99.

Prix 4.00

PARIS,

RICHAULT et C^{ie} Éditeurs, 4, Boul^d des Italiens, an 1^{er}

Propriété pour tous Pays.

Déposé suivant les Traités Internationaux (1885.)

(17276. R.)

Tous Droits d'Édition d'Audition et d'Arrangement réservés.

A son ami Victor DELANNOY.
Directeur de l'Académie de Musique de Roubaix.

7^{ème} SOLO

Pour le Basson avec accompagnement de Piano.

PAR

EUGÈNE JANCOURT.

Professeur au Conservatoire National de Musique.

Op. 99.

Allo Maestoso. (♩ = 104)

BASSON.

Allo Maestoso. (♩ = 104)
Tutti.

PIANO.

ff

fz

fz

fz

fz

p

f

p

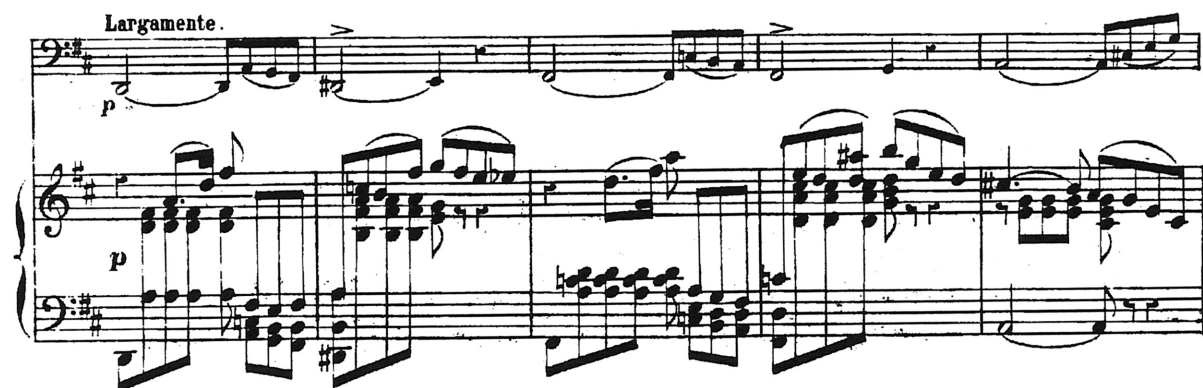
Solo.
Brillante.



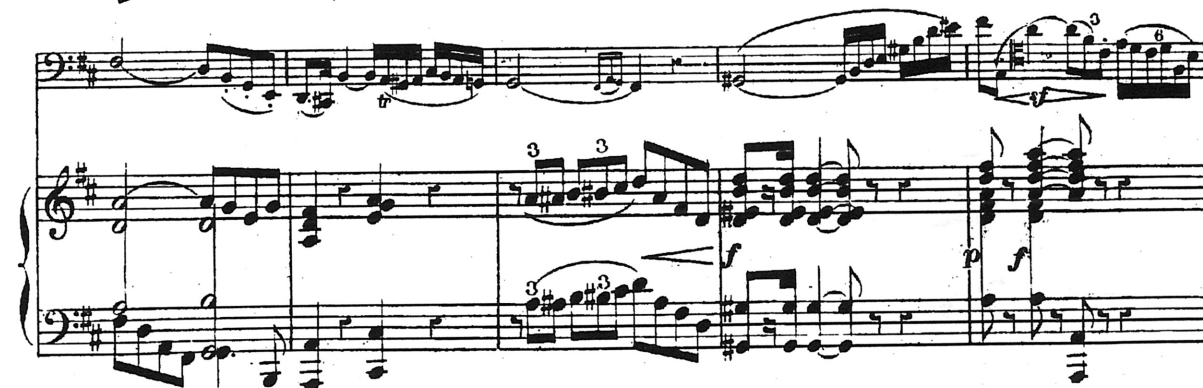
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a grace note. The bottom staff is marked *p* and contains a piano accompaniment with chords and a bass line.



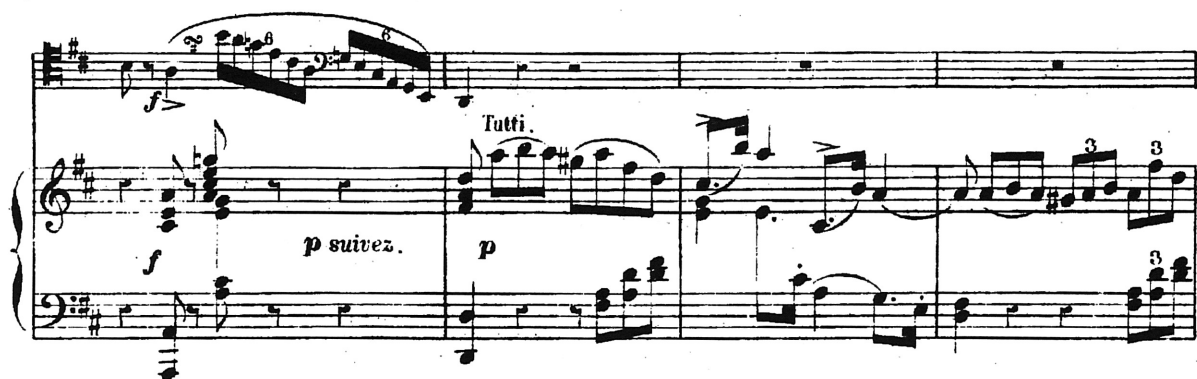
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff is marked *Largamente.* and *p*. The bottom staff is marked *p* and contains a piano accompaniment with chords and a bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets (3) and a grace note. The bottom staff is marked *p* and contains a piano accompaniment with chords and a bass line.



First system of the musical score. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. The tempo is marked *p* *suivez.* and the dynamics are *f* and *p*. The word *Tutti.* is written above the right hand.



Second system of the musical score. It continues the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. The dynamics are *f* and *f*.



Third system of the musical score. It features a piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. The tempo is marked *(♩ = 96) Più lento. con espressivo.* and the dynamics are *p* and *p*.



Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. The dynamics are *p* and *p*.

fz *animato con calore.* *rall. poco a poco*

poco. *Lento.* *f* *Mod^{to} Brillante. (♩ = 108)* *p* *mf*

f *mf* *p*

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 12. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each with a violin staff on top and a piano grand staff (treble and bass clef) below.

- Measures 1-4:** The violin plays a rapid, ascending sixteenth-note scale. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).
- Measures 5-8:** The violin continues with a melodic line, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f* (forte), and *sf*.
- Measures 9-12:** The violin part is marked *passionato.* (passionately). The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *ff* (fortissimo).

Additional markings include *rit poco.* (rhythm a little slower) and *cresc. suivez.* (crescendo, follow) in the piano part.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff has more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff is in bass clef with a tempo marking of *Maestoso* and a metronome marking of $\text{♩} = 92$. It includes the instruction *f Deciso.* and a *Large.* marking. The bottom staff is in treble clef, also marked *Maestoso* and $\text{♩} = 92$, with the instruction *Deciso.* and a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff is in bass clef, featuring triplets and a *rall.* (ritardando) marking. The bottom staff is in treble clef, with a *f* dynamic marking and a *Segue.* instruction at the end. The key signature changes to one flat (Bb).

Adagio. (♩ = 76)

p con espressione

Adagio. (♩ = 76)

p

dim.

mf

p

mf

con energico. fz

f

p

8a. Bassa.

Poco agitato.

p *eres - cen - do.* *f*

Poco agitato. *3 3* *eres - cen - do.* *f*

p *p*

3 3

Lento.

ff

$(\bullet = 100)$

Tutti $(\bullet = 100)$

p *f*

p *f*

Poco più lento.

Poco più lento.

p

Mod^{to} Brillante. (♩ = 104)
Solo.

tr

rit.

Mod^{to} (♩ = 104)

p

Più Lento (♩ = 96)

p con espressivo.

Più Lento (♩ = 96)

p

This page of musical notation consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system continues this pattern with some melodic variation. The third system introduces a 'cresc.' (crescendo) marking and more complex rhythmic patterns. The fourth system is marked 'con dolore.' (with pain) and features a variety of dynamics including *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando), along with triplets and slurs. The notation is dense and expressive, typical of a late 19th or early 20th-century piano work.

All° Mod° Brillante. (♩ = 108)

System 1:
 Piano: *f* (first measure), *f* *mf* (second measure), *p* (third measure).
 Violin: *mf* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure).

System 2:
 Piano: *f* *p* (first measure), *f* (second measure), *p* (third measure).
 Violin: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure).

System 3:
 Piano: *p* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure), *p* (sixth measure).
 Violin: *f* *fz* (first measure), *f* *fz* (second measure), *f* *fz* (third measure), *f* *fz* (fourth measure), *f* *fz* (fifth measure), *f* *fz* (sixth measure).

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff consists of a piano accompaniment with chords and single notes, also marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The top staff includes the instruction *rit. poco.* followed by a forte *f* dynamic, and then *ff* (fortissimo). The bottom staff includes the instruction *cresc. suivez.* followed by a forte *f* dynamic, and then *ff*. The word *Tutti.* is written above the right side of the system.

Third system of musical notation. This system continues the musical piece with complex melodic and harmonic textures in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation. The top staff ends with a forte *f* dynamic and a *ff* (fortissimo) section. The bottom staff also features a *ff* section. The system concludes with a double bar line.

DUOS

- Op. 26 Fantaisie concertante sur l'Italienne à
Alger (Hautbois et Basson)..... RICHAUD
- 40 Concertino d'après Mettessel (Hautbois et Basson) D?
- 48 Fantaisie concertante sur Sémiramide
(Hautbois et Basson)..... D?
- 50^{bis} Duo concertant sur Colette (Piano et Basson).. D?
- 63 Fantaisie d'après Gattermann (Hautbois et Basson) D?
- 64 Soirées musicales de Rossini (Hautbois et Basson) N.P.
- 65 Trois Duos concertants pour 2 Bassons ... P. GOUMAS
- 67 Duo sur les 2 Reines (de Mounou) pour
Hautbois et Basson..... N.P.
- 98 24 Exercices mélodiques faciles en 2 suites
avec accompagnement de 2^e Basson ou Violoncelle ... P. GOUMAS
- 126 Andante religioso pour 2. Basson..... N.P.

TRANSCRIPTIONS

DES ŒUVRES D'HAYDN MOZART BEETHOVEN & A. BLANC etc.
PUBLIÉES CHEZ RICHAUD & C^{ie}

- HAYDN. 6^{me} Sonate, Piano, Hautbois et Basson.....
- MOZART. 3^{me} Trio, Piano Hautbois (ou Clarinette) et Basson
- BEETHOVEN Op. 1. 1^{er} Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
- D? Op. 1. 2^{me} Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
- D? Op. 1. 3^{me} Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
- D? Op. 5. Sonate, Piano, et Basson.....
- D? Op. 17. Sonate, Piano, et Basson.....
- D? Op. 30. Sonate, Piano, et Basson.....
- D? Op. 38. Grand Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
- D? Op. 11. Trio, Piano, Hautbois (ou Clarinette) et Basson
- D? Op. 83. Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
- D? Op. 87^{me} Trio, Hautbois, Cor anglais et Basson
- A. BLANC. Op. 14 Trio, Piano, Hautbois et Basson.....

SUITE

- VILLENT-BORDEUSE Op. 5^{bis} Solo en ré majeur
- ROBERT SCHUMANN Op. 15. Rêverie, Basson ou V^{le} et Piano
- MEYERBEER Op. 52. Allegretto de la
2^e Symphonie. Cantate
- MOZART Op. 108. Larghetto du Quintette, B^{le} et P^{no}

TRANSCRIPTIONS

ET ARRANGEMENTS NON PUBLIÉS

- MOZART Trio pour Trois Bassons.....
- BEETHOVEN Op. 3. Trio pour Trois Bassons.....
- D? Op. 4. Sérénade pour Trois Bassons.....
- D? Op. 9. N^o 1. Trio pour Trois Bassons.....
- D? N^o 2. Trio pour Trois Bassons.....
- D? Op. 87^{me} Trio pour Trois Bassons.....
- A. VERN Six grands duos pour Deux Bassons.....
- MAYSEDER Op. 52. 2^{me} Trio, Piano, Hautbois et Basson...
- F. KUHLAU Six Duos pour Deux Bassons.....
- D? Quatre Trios pour Trois Bassons.....
- D? Grand Quatuor pour Quatre Bassons.....
- TULOU 1^{er} Trio pour Trois Bassons.....
- BLASINS Trio pour Trois Bassons.....
- CARLO YFON Caprice pour Trois Bassons.....
- WEISS Trio pour Trois Bassons.....
- E. JANCOURT Op. 85. Trio pour Trois Bassons.....
- F. BEER 5^{me} Air varié pour Basson.....
- D? 11^{me} Air varié pour Basson.....
- MOZART Op. 78. Quatuor pour Quatre Bassons.....
- HAYDN Trio pour Trois Bassons.....
- D? Hymne Autrichien, Quatuor pour 4 Bassons.
- C. M. WEBER G^{re} Duo concertant op. 42 pour Piano & Basson

NOTA: La lacune qui existe dans le numérotage des œuvres pour le Basson, se complète par les Morceaux d'harmonie militaires et Fanfare, édités chez. Eyette, Brandus, L. Grus, Gautrot et C^{ie} En Janvier 1881, ces œuvres s'abrégeaient au N^o 130.

CATALOGUE

DES OEUVRES POUR LE BASSON

PAR

M^r Eugène JANCOURT.

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris,
Membre honoraire de la Société des Concerts
Officier de l'Instruction publique.*

ÉDITÉES CHEZ

**M. M^r RICHALDT et C^{ie} 4, Boulevard des Italiens, CHOUDENS, Boulevard des Capucines, 30. P. GOUZAS et C^{ie} ERETTE et SCHAEFFER
Successeurs 18 & 20, Passage du Grand-Corf, **MACKAR**, Passage des Panoramas 22 & L. GRUS, Place St-Augustin.**

*NOTA: La lacune qui existe dans le numérotage des œuvres pour le Basson se trouve comblée par la publication
des morceaux composés pour Harmonie militaire ou Fanfare.*

Les Morceaux non publiés sont désignés ainsi: N.P.

SOLOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- Op. 1 1^{re} Air varié N. P.
- 2 Variations N. P.
- 3 3^{me} Air varié **CHOUDENS**
- 4 1^{re} Fantaisie sur Lucie de Lamermoor N. P.
- 5 Fantaisie & Thème varié (avec d'Orchestre & Piano) **RICHALDT**
- 8 Concertino en la majeur N. P.
- 9 Cavatine sur Anna Bolena **RICHALDT**
- 10 4^{me} Air varié D?
- 11 Fantaisie sur la Norma D?
- 12 Concertino d'après Ferdinand David (Orchestre & Piano) D?
- 14 Variations brillantes sur un Thème de Carafa D?
- 15 Méthode Théorique et pratique en 5 parties
adoptée au Conservatoire National de Musique et
de Déclamation D?
- 18 Cavatine de la Muette N. P.
- 21 Souvenirs de la Somnambula **RICHALDT**
- 22 Cavatine sur Lucie de Lamermoor N. P.
- 23 1^{re} Solo **RICHALDT**
- 24 6^{me} Fantaisie D?
- 25 6 Mélodies en 2 suites D?
- 28 Air varié facile D?
- 29 Mélange sur des Mélodies de Haas N. P.
- 30 Souvenirs de l'Italie **RICHALDT**
- 35 2^{me} Fantaisie sur Lucie de Lamermoor **L. GRUS**
- 50 Fantaisie sur Don Juan **RICHALDT**
- 51 6 Mélodies d'après M^r Decourville **GERARD**
- 52 2^{me} Solo **RICHALDT**
- 53 3^{me} Solo **P. GOUZAS**
- 54 4^{me} Solo D?
- 55 Mosaïque sur Guillaume Tell N. P.
- 56 Grande étude parcourant 18 tons principaux de la gamme & suivie de deux études complémentaires **P. GOUZAS**
- 57 5^{me} Solo D?
- 58 Étude du Basson perfectionné D?
- 59 Cantilène D?
- 60 Cavatine de Mercadante (Di dona Carites) **MACKAR**
- 61 Réverie **P. GOUZAS**
- 66 6^{me} Solo D?
- 68 Air du Caïd (Ambroise Thomas) N. P.

SOLOS

- Op. 69 Cavatine du Comte Ory N. P.
- 70 Air de Robert le Diable N. P.
- 71 Fantaisie sur les Huguenots N. P.
- 72 Fantaisie sur Il Trovatore N. P.
- 73 Souvenirs d'Il Trovatore N. P.
- 74 Grande Fantaisie sur la Favorite N. P.
- 75 Grande Fantaisie sur la Juive N. P.
- 76 Sonate pathétique (Beethoven) N. P.
- 77 Romance (Beethoven) **P. GOUZAS**
- 78 3 Mélodies **RICHALDT**
- 79 Étude mélodique en si b mineur D?
- 84 5^{me} Air varié D?
- 89 Mosaïque sur le Prophète N. P.
- 95 Variations faciles pour Basson **RICHALDT**
- 99 7^{me} Solo D?
- 100 8^{me} Solo **MACKAR**
- 111 Étude mélodique en mi b Basson ou Vclle **RICHALDT**
- 113 Romance sans paroles en la majeur D?
- 114 Fantaisie-Caprice **E. CHATOT**
- 117 Étude caractéristique **EVETIE**
- 118 Concertino en la mineur D?
- 119 Étude en mi mineur **RICHALDT**
- 120 Fant^{ie} sur les Mousquetaires de la Reine (Hély) N. P.
- 121 Prélude en La mineur N. P.
- 122 Mélodie N. P.
- 123 9. Solo en Sol mineur **EVETIE**
- 124 Nocturne (d'après John Field) pour Basson ou Vclle D?
- 125 Andante Sol mineur (d'après Radoux) N. P.
- 126 Fantaisie facile Fa mineur N. P.
- 127 Capriccio **RICHALDT**

DUOS

HAUTOIS & BASSON - CLARINETTE & BASSON
PIANO & BASSON

- Op. 6 Duo concertant, Piano et Basson **RICHALDT**
- 7 Fantaisie concertante sur la Norma,
Hautbois et Basson D?
- 12^{me} Fantaisie sur la Norma Clarinette et Basson **CHOUDENS**
- 13 Allegretto de la Symphonie en la,
(de Beethoven) Piano et Basson **RICHALDT**
- 16 Duo concertant sur la Somnambula,
Clarinette et Basson D?